

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम संख्या

कागज नं.

स्वतः

प्रकाशक—

उदयपुर विद्यापीठ सरस्वती मन्दिर,
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,
उदयपुर ।

मुद्रक—

मथुराप्रसाद शिवहरं
दी फाइन आर्ट प्रिदिङ्ग प्रेस,
अजमेर ।

प्राक्कथन

राजस्थान ने भारत के इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण भाग लिया, और यह श्रेय भारत के अन्य किसी भी मूलखण्ड को नहीं प्राप्त हुआ। बारहवीं शताब्दी के भी पूर्व से लेकर मुगलों के पतन तक राजस्थान बराबर मुसलमानों के आक्रमणों का प्रतिरोध करता रहा, और उनसे निरन्तर संघर्षरत रहा। इसका फल यह हुआ कि जब अंग्रेज मुगलों के उत्तराधिकारी बने, तो राजस्थान की एक अंगुल भूमि भी मुगलों के अधिकार में नहीं थी। यह बात गौरव के साथ कहनी पड़ती है कि भारत का कोई भी अन्य प्रान्त इतने दीर्घकाल तक अविरत रूप से युद्धरत न रहा। इस भीषण संघर्ष काल के उत्थान-पतन में राजस्थान को कितना निस्वार्थ त्याग करना पड़ा होगा, कितना लोमहर्षक शौर्य प्रदर्शित करना पड़ा होगा, छः सौ वर्ष तक स्वतंत्रता की अजस्र ज्वाला जाग्रत रखने के लिये कितने ईधन की आवश्यकता हुई होगी, स्वतंत्रता के ध्येय को प्राप्त करने के लिये उसका कितना अटल निश्चय और अध्यवसाय होगा, स्वतंत्रता-संग्राम के भारवहन की शक्ति कितने गम्भीर और अक्षय देश-प्रेम से प्राप्त की गई होगी, उसकी विचारधारा, भावना, सफलता पिछली दस शताब्दियों में कैसी रही होगी? इन सब बातों का मार्मिक दिग्दर्शन राजस्थान के साहित्य में ही प्राप्त हो सकता है।

राजस्थान की भाव-व्यंजना हिन्दी और राजस्थानी भाषा में हुई है। महान् हिन्दू जाति की संस्कृति और सभ्यता के द्योतक इस साहित्य को भावी सन्तति के हितार्थ राजस्थान ने सुरक्षित रक्खा है।

अब भारत ने स्वतंत्रता प्राप्त करली है, और यह उपयुक्त समय है कि भारत की वीर-भावना और उत्साह नष्ट न हो, जिससे यह देश विश्व में अन्याय और दुराचार का विरोध और दमन करने में समर्थ हो सके। हमारी वीरता का पुनर्जागरण प्राचीन साहित्य के अध्ययन से किया जा सकता है।

राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की अपार निधि है। कर्नेल टॉड, राजा राजेन्द्रलाल मित्र, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० बूलर, भण्डारकर, टेसीटरी आदि महानुभावों ने पुरातन हस्तलिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा का सराहनीय कार्य किया है, परन्तु अधिकांश भाग तो अभी तक अनेक्षित ही है। ये हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे विचार-क्षेत्र को विस्तृत करेंगी, जीवन को अधिक उन्नत बनायेंगी,

राष्ट्रीय उत्साह का अक्षय स्रोत होंगी, भारतीय जीवन और संस्कृति के ऐक्य को स्थापित करेगी, और हिन्दू जाति के राष्ट्रीय भविष्य को व्यक्त करेगी । इसमें सन्देह नहीं ।

उदयपुर विद्यापीठ ने 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज' का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित किया, जिसमें १७५ हिन्दी ग्रन्थों का उल्लेख है और साथ ही संक्षिप्त टिप्पणियाँ भी हैं । अब इसका यह दूसरा भाग भी प्रकाशित हो रहा है । इसमें १८२ हस्तलिखित अज्ञात हिन्दी ग्रन्थों का विवरण है, जिनमें कोष, काव्य, वैद्यक, रत्न-परीक्षा, संगीत, नाटक, इतिहास, कथा, नगरवर्णन, शकुन, सामुद्रिक आदि विभिन्न विषयों के ग्रन्थ हैं, जो १०२ काव्यों द्वारा रचित हैं । ये ग्रन्थ कई सभ-हालयों से प्राप्त हुए हैं, और प्रायः १७ वीं से १९ वीं शताब्दि तक के हैं । इनका सम्पादन-कार्य मेरे परम मित्र श्रीयुत अग्रचन्दजी नाहटा द्वारा हुआ है । नाहटाजी ने जैन-साहित्य-क्षेत्र में सुख्याति प्राप्त की है और वे अपने अनुसन्धान-कार्य को समय-समय पर पत्रों में प्रगट करते रहे हैं ।

श्रीयुत नाहटाजी ने राजस्थान के हस्त-लिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा और संग्रह में अपना बहुमूल्य समय और शक्ति का व्यय किया है, जिसके लिये हिन्दी साहित्य-प्रेमी उनके आभारी हैं ।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान, उदयपुर सन्वत् १९९८ वि० में स्थापित हुआ था और इतने अल्पकाल में ही उसने आशातीत सफलता प्राप्त की है । इस संस्था के संचालक न केवल विद्वान् ही हैं, वरन् कर्मठ भी हैं । सबसे अधिक विशेषता की बात तो यह है कि अच्छी से अच्छी सामग्री का ये बहुत ही अल्प व्यय से निर्माण करते हैं, जिनसे इनकी आश्चर्यजनक मितव्ययिता प्रगट होती है । अतः हम श्री जनार्दनरायजी नागर और श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया तथा अन्य कार्यकर्ताओं को जितना धन्यवाद दें थोड़ा है ।

अन्त में मुझे यही कहना है कि भारतीय हस्तलिखित सामग्री के परिचय के लिये ऐसी ग्रन्थ-सूचियों की नितान्त आवश्यकता है ।

कलकत्ता
भाषिन शुक्ला ८
सं० २००४ वि०

छोटेलाल जैन

दो शब्द

उदयपुर विद्यापीठ गत दस वर्षों से अपनी विविध संस्थाओं द्वारा राजस्थान में शिक्षणात्मक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और लोकोत्थान का कार्य कर रही है तथा अब वह संपूर्ण विद्यापीठ का रूप ग्रहण कर चुकी है। महाविद्यालय, श्रमजीवी विद्यालय, कलाकेन्द्र, सरस्वती मन्दिर (जिसमें प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान संयुक्त है) महात्मा, गांधी लोक शिक्षण विद्यालय, मोहता आयुर्वेद सेवा सदन, प्रगतिशील प्रकाशन संस्थान (जिसमें विद्यापीठ प्रेस संयुक्त है), राम सन्स टेक्निकल इंस्टीट्यूट और जनपद इसकी संस्थाएं हैं।

सरस्वती मन्दिर साहित्यिक-सांस्कृतिक निर्माणात्मक एवं शोध सम्बन्धी कार्य करने की योजना के साथ अग्रसर हो रहा है। इसके लिये मेवाड़ सरकार ने कृपा कर शहर के निकट ही सात बीघा जमीन भी बिना मूल्य लिये प्रदान की है, जिसके लिये वह हमारे धन्यवाद की पात्र है। प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान के सामने अन्य प्रवृत्तियों के साथ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का विस्तृत और महत्त्वपूर्ण कार्य भी है। राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग २ का प्रकाशन बहुत विलम्ब से हो रहा है और इसके बाद आगे के दो भागों के मुद्रण का कार्य भी शेष है। आशा है अब शीघ्र ही शोध-संस्थान इनको प्रकाशित करने में समर्थ होगा।

संस्थान श्रीयुक्त, अगरचन्दजी नाहटा का अत्यन्त आभारी है, जिन्होंने इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को बड़े परिश्रम, अनुभव और ठोस अध्ययन के आधार पर तैयार किया है। इस कार्य में हमें श्रीयुक्त, नाहटार्जी से बहुत आशा है और वे पूर्ण होगी-इसमें सन्देह नहीं।

मेवाड़ सरकार ने कृपा कर अपनी विशेष स्वीकृति से (१०००) रु० की सहायता इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ प्रदान की है। इसके लिये संस्था सरकार को हार्दिक धन्यवाद देती है और आशा करती है कि इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थमाला के आगामी प्रकाशनों के लिये भी मुद्रण का अधिकांश व्यय प्रदान करेगी।

श्रीयुक्त, छांटैलालजी जैन, कलकत्ता ने कृपा कर प्रस्तुत ग्रन्थ के लिये अपना प्राक्कथन लिखना स्वीकृत किया तदर्थ हम आपके बहुत आभारी हैं।

उदयपुर विद्यापीठ
कार्तिक कृष्ण ७, २००४ वि० }

अर्जुनलाल महता
पीठ मन्त्री

निवेदन

—:❀:—

राजस्थान मे प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास और कलाविषयक शोध-कार्य करने के लिये उदयपुर विद्यापीठ द्वारा वि० सं० १९९८ मे प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान की स्थापना की गई थी। योजनानुसार इसके विभागान्तर्गत कई महत्त्वपूर्ण प्रयत्नियां स्थापित एवं विकसित हो चुकी हैं। जैसे— १- राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, २- चारणगीत माला, ३- राजस्थान गौरव ग्रन्थमाला, ४- राजस्थानी कहावत माला, ५- राजस्थानी लोकगीत माला, ६- स्व० गोरीशंकर हीराचन्द आम्हा निबन्ध संग्रह, ७- महाकवि सूर्यमल आसन, ८- शोध-पत्रिका और ९- संग्रहालय आदि।

सर्वप्रथम हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारंभ किया गया था। उस समय विद्वानों का राजकीय अथवा व्यक्तिगत पुस्तकभण्डारों मे प्रवेश पा सकना और वहां के हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार करना आज से कहीं अधिक कठिन था। किन्तु इस कार्य मे सफलता मिली और श्रीयुत्, पं० मांतीलाल मेनारिया एम० ए० द्वारा प्रस्तुत खोज का प्रथम विवरण-ग्रन्थ प्रकाशित कर दिया गया। इस ग्रन्थ के रूप मे द्वितीय विवरण-ग्रन्थ भी प्रकाशित किया जा रहा है। आगे के तृतीय और चतुर्थ भाग भी—एक श्रीयुत्, उदयसिंह भटनागर एम० ए० का, दूसरा श्रीयुत्, अगरचन्द नाहटा का प्रेस के लिये प्रस्तुत हैं। आशा है शोध-संस्थान शीघ्र ही इनको भी प्रकाशित करने मे समर्थ होगा। तब तक कई नवीन भाग तैयार हो जावेंगे। चारणगीतमाला के लिये लगभग १०५० गीत अब तक एकत्रित किये जा चुके हैं। और प्रथम-द्वितीय भाग का सम्पादन-कार्य भी समाप्तप्रायः है। राजस्थान-गौरव-ग्रन्थमाला के अन्तर्गत महाकवि चन्द कृत पृथ्वीराज रासो का प्रामाणिक संस्करण प्रस्तुत किया जा रहा है। श्रीयुत्, कविराव माहनसिंह के सम्पादकत्व और श्रीयुत्, भगवतीलाल भट्ट के संयोजन मे पृथ्वीराज रासो-कार्यालय द्वारा इसके ३३ प्रस्तावों का कार्य समाप्त हो गया है। राजस्थानी कहावत माला की प्रथम 'पुस्तक मेवाड़ की कहावतें' भाग १. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० बी० प्रकाशित हो चुकी है। द्वितीय पुस्तक 'प्रतापगढ़ की कहावतें' सम्पादक श्रीयुत्, रत्नलाल महता, बी० ए०, एल० एल० बी० और तृतीय पुस्तक 'राजस्थानी भील कहावतें' सम्पादक-श्रीयुत्, पुरुषोत्तम मेनारिया

‘साहित्यरत्न’ प्रेस के लिये तैयार है। चतुर्थ पुस्तक ‘मेवाड़ की कहावते’ भाग—२. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० बी० का कार्य भी चल रहा है। मेवाड़ के विभिन्न विभागों से लगभग ६०० लोकगीतों का संग्रह कार्य किया जा चुका है। इनमें भील गीत मुख्य हैं। स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के निबन्ध चार भागों में प्रकाशित किये जावेंगे। नवीन खोज के अनुसार टिप्पणियाँ जोड़ने का महत् कार्य कृपा कर श्रीयुत्, डॉ० रघुवीरसिंह एम० ए०, डी० लिट्०, एल० एल० बी०, महाराजकुमार सीतामऊ ने प्रारंभ कर दिया है और प्रथम भाग शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। महाकवि सूर्यमल आसन के तृतीय अभिभाषक श्रीयुत्, डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एम० ए०, डी० लिट्, अभ्यक्त भाषातत्त्वविभाग कलकत्ता विश्व-विद्यालय के ‘राजस्थानी भाषा’ विषयक भाषण प्रेस में हैं। शोध-पूर्ण निबन्धों के प्रकाशनार्थ और शोध-कार्य की प्रगति देने के उद्देश्य से त्रैमासिक ‘शोध-पत्रिका’ का प्रकाशन भी चैत्र सं० २००४ वि० से प्रारंभ किया गया है। संस्थान का संग्रह-कार्य भी प्रगति पर है। प्राप जमीन पर संग्रहालय का भवन निर्मित होते ही संग्रहालय की उपयोगिता और प्रगति कई गुनी बढ़ जायगी। कई कठिनाइयों को सहते हुए भी इस प्रकार शोध-संस्थान अपने ध्येय की ओर अग्रसर हो रहा है।

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य सर्वथा नवीन और महत्त्वपूर्ण है। यह बहुत आवश्यक है कि समस्त राजस्थान में खोज का यह प्रारम्भिक कार्य शीघ्रातिशीघ्र समाप्त हो जाय। राजस्थान के विद्वानों, धनी-मानी सज्जनों और रियासती सरकारों की पूरी पूरी सहायता इसके लिये पूर्णतया अपेक्षित है इसी से यह संभव है। आशा है राष्ट्रनिर्माण के इस महत्त्वपूर्ण कार्य में शोध-संस्थान को अवश्य ही पूर्ण सहयोग मिलेगा।

उदयपुर विद्यार्पाठ सरस्वती मन्दिर,
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,
कार्तिक कृष्णा ७, २००४ वि०

पुरुषोत्तम मेनारिया
सञ्चालक

प्रस्तावना

भारतीय वाङ्मय बहुत ही विशाल एवं विविधतापूर्ण है । अध्यात्मप्रधान भारत में भौतिक विज्ञान ने भी जो आश्चर्यजनक उन्नति की थी उसकी गवाही उपलब्ध प्राचीन साहित्य भली प्रकार से दे रहा है । यहाँ के मनीषियों ने जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय पर गंभीरता से विचार एवं अन्वेषण किया और वे भावी जनता के लिये उसका निचोड़ ग्रन्थों के रूप में सुरक्षित कर गये । उस अमर वाङ्मय का गुणगान करके गौरवानुभूति करने मात्र का अब समय नहीं है । समय का तकाजा है—उसे भली भाँति अन्वेषण कर शीघ्र ही प्रकाश में लाया जाय । पर खेद के साथ लिखना पड़ता है कि हमारे गुणी पूर्वजों की अनुपम एवं अनमोल धरोहर के हम सच्चे अधिकारी नहीं बन सके । हमारे उम्र अमृतोपम वाङ्मय का अन्वेषण एवं अनुशीलन पाश्चात्य विद्वानों ने गत शताब्दी में जितनी तत्परता एवं उत्साह के साथ किया हमने उसके एकाधिकारी—ठेकेदार कहलाने पर भी उसके शतांश में भी नहीं किया, इससे अधिक परिताप का विषय हाँ ही क्या सकता है ? जिन अनमोल ग्रन्थों को हमारे पूर्वज बड़ी आशा एवं उत्साह के साथ हम उनके ज्ञानधन से लाभान्वित होते रहे—इसी पवित्र उद्देश्य से बड़े कठिन परिश्रम से रच एवं लिखकर हमें सौंप गये थे, हमने उन रत्नों को पहचाना नहीं । वे नष्ट होते गये व होते जा रहे हैं तो भी उमकी भी सुधि तक नहीं ली ! किर्मी माई के लाल ने उसकी ओर नजर की तो वह उसे व्यर्थ का भार प्रतीत हुआ और कौड़ियों के मौल पराये हाथों सौंप दिया । सुधि नहीं लेने के कारण जल एवं उदई ने उसका विनाश कर डाला । कई व्यक्तियों ने उन ग्रन्थों को फाड़फाड़ कर पुड़ियाँ बांध कर लेखे लगा दिया । कहना होगा कि इनसे तो वे अच्छे रहे जिन्होंने अल्प मूल्य में ही सही बेच डाला, जिससे अधिकारी व्यक्ति आज भी उनमें लाभ उठा रहें हैं । जिन्होंने पैसा देकर खरीदा है वे उसे संभालेंगे तो सही । हमें तो पूर्वजों के श्रम का मूल्य नहीं, पैसे का मूल्य है, अतः बिना पैसे प्राप्त चीज को कदर भी कैसे करते ?

भारतीय साहित्य की विशेषता एवं उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए लाहौर निवासी पं० राधाकृष्ण के प्रस्ताव को सं० १८९८ में स्वीकार कर भारत सरकार ने

उसके अन्वेषण^१ एवं संग्रह की ओर ध्यान दिया। फलतः हजारों ग्रन्थों की लक्षाधिक प्रतियों का पता लग चुका है। डॉ० कीलहार्न, बूलर, पीटर्सन, भांडारकर, बर्नेल, राजेन्द्रलाल मित्र, हरप्रसाद शास्त्री आदि का खोज रिपोर्टों एवं सूचीपत्रों का देखने से हमारे पूर्वजों की मेधा पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। डा० आफ्रेक्ट ने 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' के तीन भागों का तैयार कर भारतीय साहित्य की अनमोल सेवा की है। उसके पश्चात् और भी अनेक खोज रिपोर्टें एवं सूचीपत्र प्रकाशित हो चुके हैं जिनके आधार से मद्रास यूनिवर्सिटी ने नया 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' प्रकाशित करने की आयोजना की है। खोज का काम अब दिनोंदिन प्रगति पर है अतः निकट भविष्य में हमारी जानकारी बहुत बढ़ जायगी, यह निर्विवाद है।

हिन्दी भाषा का विकास एवं उसका साहित्य—

प्रकृति के अटल नियमानुसार सब समय भाषा एकमी नहीं रहती, उसमें परिवर्तन होता ही रहता है। वेदों की आर्य भाषा में पिछली संस्कृत का ही मिलान कीजिये यही सत्य सन्मुख आयोग। इसी प्रकार प्राकृत अपभ्रंश में परिणत हुई और आगे चलकर वह कई धाराओं में प्रवाहित हो चली। वि० सं० ८३५ में जैनाचार्य दक्षिण्यचिन्हसूरि ने जालोर में रचित 'कुवलयमाला' में ऐसी ही १८ भाषाओं का निर्देश करते हुए १६ प्रान्तों की भाषाओं के उदाहरण उपस्थित किये हैं। मेरे नम्रमतानुसार हिन्दी आदि प्रान्तीय भाषाओं के विकास को जानने के लिये यह सर्वप्रथम महत्वपूर्ण निर्देश है। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति पर विचार करते हुए कुवलयमाला में निर्दिष्ट मध्यदेश की भाषा में उसका उद्गम हुआ ज्ञात होता है। ९ वीं शताब्दी में मध्य देश में बोले जाने वाले 'मेरे मेरे आउ' शब्द ११५० वर्ष होजाने पर भी आज हिन्दी में उसी रूप में व्यवहृत पाये जाते हैं। १४ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री जिनप्रभसूरि या उनके समय के रचित गुर्जरी, मालवी, पूर्वी और मरहठी भाषा की बोली नामक कृति^३ उपलब्ध है उससे हिन्दी का सम्बन्ध पूर्वी के ही अधिक निकट ज्ञात होता है। अनूप संस्कृत पुस्तकालय में "नव बोली छंद" नामक रचना प्राप्त है

^१—पुरातत्वान्वेषण का आरंभ सन् १७७४ के १४ जनवरी को सर विलियम जोन्स के एशियाटिक सोसायटी की स्थापना से शुरू होता है।

इसके सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी का "पुरातत्व संशोधन नो पूर्व इतिहास" निबंध द्रष्टव्य है जो आर्यविद्याभ्याख्यानमाला में प्रकाशित है।

२—देखें अपभ्रंश काव्यत्रयी पृ० ९१ से ९४।

३ - राजस्थानी, वर्ष ३ अंक ३ में प्रकाशित।

उससे भी हिन्दी का सम्बन्ध दिल्ली एवं पूर्व की बोली से ही सिद्ध होता है अर्थात् हिन्दी मूलतः मध्यदेश एवं पूर्व के ओर की भाषा है।

मध्यप्रदेश भारत का हृदय स्थानीय होने में साधु सन्तों ने यहाँ की भाषा में अपनी वाणियाँ प्रचारित की। वे लोग सर्वत्र घूमते रहते हैं अतः उनके द्वारा हिन्दी का सर्वत्र प्रचार होने लगा। इसके पश्चात् मुसलमानी शासकों ने दिल्ली को भारतवर्ष की राजधानी बनाया अतः उसकी आसपास की बोली को प्रोत्साहन मिलना स्वाभाविक ही था। इधर ब्रजमंडल जो कि भगवान् कृष्ण की लीलाभूमि होने के कारण, हिन्दुओं का तीर्थधाम होने से एवं राजपूताना उसका निकटवर्ती प्रदेश होने के कारण ब्रजभाषा का प्रचार राजस्थान में दिनोंदिन बढ़ने लगा। महाकवि सूरदास आदि का साहित्य और वल्लभसम्प्रदाय के राजस्थान में फैल जाने से भी ब्रजभाषा के प्रचार में बहुत कुछ मदद मिली। राजपूत नरेशों ने हिन्दी के कवियों को बहुत प्रोत्साहन दिया। ब्रज के अनेक कवियों को राजस्थान के राजदरबारों में आश्रय मिला। फलतः सैकड़ों कवियों के हज़ारों हिन्दी ग्रन्थ राजस्थान में रचे गये। अन्यत्र रचित उपयोगी एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपि कर्गकर भी राजस्थान में विशाल संख्या में संग्रह की गईं जिसका आभास राजस्थान के विविध राजकीय संग्रहालयों एवं जैनज्ञान भंडारों आदि में प्राप्त विशाल हिन्दी साहित्य से मिल जाता है।

वैम तो हिन्दी का विकास ८ वीं शताब्दी से माना जाता है और नाथपंथी-योगियों और जैन विद्वानों के विपुल अपभ्रंश काव्यों में उसका घनिष्ठ सम्बन्ध है पर हिन्दी भाषा का निखर हुआ रूप गुसरो की कविता में नजर आता है। यद्यपि उनकी रचनाओं की प्रार्चान प्रति प्राप्त हुए बिना उनकी भाषा का रूप ठीक क्या था, नहीं कहा जासकता। उसके पश्चात् सबसे अधिक प्रेरणा कबीर के विशाल साहित्य से मिली है। नूरक चंदा-मृगावती, पद्मावत आदि कनिष्ठ प्रेमाख्यानों से १५ वीं १६ वीं शताब्दी के हिन्दी भाषा के रूप का पता चलता है पर इसका उत्तमकाल १७ वीं शताब्दी है। सम्राट् अकबर के शान्तिपूर्ण शासन का हिन्दी के प्रचार में बहुत बड़ा हाथ रहा है। वास्तव में इसी समय हिन्दी की जड़ सुदृढ़ रूप से जम गई और आगे चलकर यह पौधा बहुत फला फूला। हिन्दी ने अपनी अन्य सब भाषाओं को पीछे छोड़ कर जो अभ्युदय लाभ किया वह सचमुच आश्चर्यजनक एवं गौरवास्पद है।

१ - सरहप्पा, कण्हा, गौरक्षपा, आदि नाथपंथी योगी एवं जैन कवियों के रचना के उदाहरण देखने के लिये 'हिन्दी काव्य धारा' ग्रन्थ का अवलोकन करना चाहिये।

१७ वीं और १८ वीं शताब्दी में हिन्दी के अनेक सुकवियों का प्रादुर्भाव हुआ जिनके ललित काव्यों ने इसकी सुख्याति सर्वत्र प्रचारित कर दी। इधर राजसभाओं में इन कवियों द्वारा हिन्दी की प्रतिष्ठा बढ़ी उधर कबीर, मूर के पदों एवं तुलसीदासजी की रामायण ने जनसाधारण में हिन्दी की धूम सी मचा दी फलतः इसका साहित्य इतना समृद्ध, विशाल एवं विविधतापूर्ण पाया जाता है कि अन्य कोई भी भाषा इसकी तुलना में नहीं खड़ी हो सकती।

हिन्दी साहित्य की शोध—

प्राचीन हिन्दी साहित्य की विशालता की ओर ध्यान देते हुए नागरीप्रचारिणी सभा ने सर्वप्रथम हिन्दी ग्रन्थों के विवरण संग्रह करने की उपयुक्ति पर ध्यान दिया। सभा ने सन् १८९८ तक तो एशियाटिक सोसायटी एवं संयुक्त प्रदेश की सरकार का ध्यान इस ओर आकर्षित किया पर वह विशेष फलप्रद नहीं होने में १८९९ में प्रान्तीय सरकार का ध्यान आकृष्ट किया। उसने ४००) ६० वार्षिक सहायता देना व रिपोर्टें अपने खर्च से प्रकाशित करना स्वीकार किया। यह सहायता बढ़ते-बढ़ते दो हजार तक जा पहुँची। इस प्रकार सन् १९०० से लगाकर ४७ वर्ष हो गये। निरन्तर खोज होते रहने पर भी हिन्दी भाषा का अभी आधा साहित्य भी हमारी जानकारी में नहीं आया। अनेक स्थान तो अभी ऐसे रह गये हैं जहाँ अभी तक बिलकुल अन्वेषण नहीं हो पाया। राजपूताने का ही लीजिये इसमें अनेक गियासते हैं और बहुतसे राज्यों में कई राजा बड़े विद्याप्रमी हो गये हैं। उनके आश्रय एवं प्रोत्साहन से बहुत बड़े हिन्दी साहित्य का निर्माण हुआ है पर उनमें से जांघपुर आदि के राज्य-पुस्तकालयों के कुछ ग्रन्थों को छोड़ प्रायः सभी ग्रन्थ अभी तक अन्वेषक की बाट जो रहें हैं। जहाँ तक मुझे ज्ञात है इसका ओर सर्वप्रथम लक्ष्य देने वाला अन्वेषक मुंशी देवीप्रसादजी हैं। आपने 'राज रसनामृत', 'कविरत्नमाला', 'महिलासुदुर्गा' आदि में राजस्थान के हिन्दी

१—खेद है कि सरकार ने कुछ रिपोर्टें प्रकाशित करने के पश्चात् कई वर्षों से प्रकाशन बंद कर दिया है। प्रकाशित सब रिपोर्टें अब प्राप्त भी नहीं। अतः आज तक की खोज से प्राप्त हिन्दी ग्रंथों के विवरणों की संग्रहसूची प्रकाशित होनी अत्यावश्यक है। नागरी प्रचारिणी सभा के हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (१९४३ तक का) प्रकाशन प्रारम्भ किया था वह भी अबूरा ही पड़ा है। सभा को उसे शीघ्र ही प्रकाश में लाना चाहिये ताकि भारी अन्वेषकों को कौन-कौनसे कवियों एवं ग्रंथों का पता आज तक लग चुका है जानने में सुगमता उपस्थित हो। 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' ग्रन्थ से जिस प्रकार सुदृढ़ 'हिन्दी पुस्तकों' की आवश्यक जानकारी प्राप्त होती है उसी ढंग से प्राचीन ग्रन्थों के सम्बन्ध में भी एक ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिये।

कवियों को प्रकाश में लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया। सं० १९६८ में द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण (दूसरे भाग) में आपका 'राजपूताने में हिन्दी पुस्तकों की खोज' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें ३३८ हिन्दी ग्रन्थों की अक्षरादि क्रम-सूची दी गई है। उसमें आपने यह भी लिखा है—सूचियों की कई जिल्दे बन गई हैं। श्री मोतीलालजी मेनारिया ने भी आपके ८०० कवियों की सूची मिश्र-बन्धुओं को भेजने एवं उनमें २०० नवीन कवियों के निर्देश होने का उल्लेख किया है अतः उन जिल्दों को उनके वंशजों से प्राप्त कर प्रकाशित करना परमावश्यक है। उससे बहुतसी नवीन जानकारी प्रकाश में आने की संभावना है।

राजस्थान ने अपनी स्वतंत्र भाषा होने पर भी एवं उसमें विपुल साहित्य की रचना करने पर भी हिन्दी भाषा की जो महान् सेवा की है वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। स्व० सूर्यनारायणजी पारीक ने १. राजस्थान की हिन्दी सेवा, २. राजस्थान के राजाओं की हिन्दी सेवा, ३. राजस्थान की हिन्दी कवि-कवयित्रीयें आदि विस्तृत लेखों द्वारा इस पर प्रकाश डाला था' पर राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की हजारों प्रतियाँ हैं अतः ऐसे प्रयत्न निरन्तर होते रहने वांछनीय हैं। छुटकर प्रयत्नों से विशेष सफलता नहीं मिल सकती। यहाँ तो वर्षों तक निरन्तर खोज चालू रखने का प्रयत्न करना होगा। नागरी प्रचारिणी सभा की भाँति दो तीन बेतनभोगी व्यक्ति रखकर राजकीय प्रसिद्ध संग्रहालयों, पुराने खानदानों, विद्याप्रेमी घरानों, जैन उपासकों, साधु सन्तों के मठों में और गांव-गांव में, घर-घर में घूम फिर कर तलाश करना होगी। क्योंकि बहुत से ग्रन्थ ऐसे हैं जिनकी अन्य प्रतिलिपियाँ नहीं हो पायीं उनकी प्राप्ति काव के आश्रयदाता या वंशजों के पास ही हो सकती है। कई व्यक्ति आज बहुत हीन दशा में हैं पर उनके पूर्वज बड़े विद्वान् व विद्याप्रेमी हो गये। उनके पास पूर्वजों के संग्रहीत अनेकों दुर्लभ-ग्रन्थ प्राप्त हो सकेगे। बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, अलवर, बूंदी आदि अनेकों राजकीय संग्रहालयों के अतिरिक्त दो महत्वपूर्ण संग्रह भी राजस्थान में हैं वे हैं—विद्याविभाग काँग्रेसला और पुरोहित हरीनारायणजी जयपुर के संग्रहालय। इन सब संग्रहालयों की खोज रिपोर्टें अति शीघ्र प्रकाशित होनी चाहिये।

प्रस्तुत ग्रंथ का संकलन—

उदयपुर विद्यापीठ ने राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की शोध का परमावश्यक कार्य

- १—राजस्थान के आधुनिक हिन्दी विद्वानों के सम्बन्ध में 'राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार' नामक ग्रन्थ देखना चाहिये जो कि हिन्दी परिषद्, जयपुर से प्रकाशित है।

हाथ में लेकर बहुत ही सराहनीय कार्य किया है। इसकी ओर से श्री मोतीलालजी मेनारिया एम० ए० के संग्रहीत एवं सम्पादित "राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज" का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित हो चुका है। उदयपुर विद्यापीठ के शोध-संस्थान द्वारा यह कार्य मुझे भी सौंपा गया और मैं अपना कार्य शीघ्रता से सम्पन्न कर सकूँ इसके लिए सहायतार्थ श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया साहित्यरत्न भी कुछ समय बाद बीकानेर आ गये। बहुतसे ग्रन्थों के नोट्स मैंने पहले ले ही रखे थे। उनके आने से वह काये पूरे वेग से चलाया गया और दस बारह दिनों में ही कुल मिलाकर एक भाग की जगह दो भागों के योग्य विवरण संग्रहीत हो गये अतः उनका विषय-वर्गीकरण करके करीब आधे विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करने का निश्चय कर लिया तदनुसार यह ग्रन्थ पाठकों की सेवा में उपस्थित है।

विवरण लेते समय पहले तो सभी हिन्दी ग्रन्थों का विवरण लिया जाना सोचा गया था, पर जब मैंने अपने संग्रह का ही टटोला तो छोट्टे बड़े ५०० के करीब हिन्दी ग्रन्थ उपलब्ध हुए अतः मैंने यही उचित समझा कि अभीतक हिन्दी जगत् में अज्ञात ग्रन्थों का सैकड़ों उपलब्ध है और उनमें से बहुतसे विविध दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं अतः उनका विवरण ही पहले प्रकाश में आना चाहिये अन्यथा पूर्व ज्ञात ग्रन्थों का परिचय प्रकाशित करने में व्यर्थ ही समय व्यक्ति एवं द्रव्य अर्थ का अपव्यय होगा और संभव है अज्ञात ग्रन्थों के प्रकाश में लाने का मार्ग ही नहीं मिले जो बहुत अन्याय होगा। बीकानेर में अनूप संस्कृत लाइब्रेरी नामक राजकीय संग्रहालय भी बहुत ही महत्वपूर्ण है। उसमें विविध विषयों के महत्वपूर्ण ग्रन्थों की १२ हजार प्रतियाँ हैं जिनमें हिन्दी ग्रन्थों की प्रतियाँ भी १ हजार के लगभग हैं। अतः अद्यावधि अज्ञात ग्रन्थों के ही विवरण संग्रहीत करने पर कई भाग हो जाने संभव है। इन सब बातों पर विचार करके दो भाग के उपयुक्त विवरण ले लिये जाने पर उस कार्य को स्थगित कर दिया गया एवं काशी नागरी प्रचारिणी मंडल द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संचित विवरण से चेक कर जिनका विवरण उसमें आ गया था उन्हें अलग निकालकर ३५०-४०० अज्ञात ग्रन्थों के विवरणों हिन्दी विद्यापीठ शोध-संस्थान के सञ्चालक श्री

१—जिनमें से १८६ ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हो रहे हैं। अवशिष्ट विवरणों में १ पुराण उपनिषद्, २ संत साहित्य, ३ कृष्ण कान्य, ४ वेदान्त, ५ नीति, ६ जैन साहित्य, ७ शतक, ८ बावनी, ९ फुटकर इन विषयों के ग्रन्थों के विवरण चौथे भाग में प्रकाशित होंगे।

पुरुषोत्तमजी मेनारिया के सुपर्द कर दिये। मेरी हस्तलिपि बड़ी दुष्पाठ्य है और मेनारियाजी ने जो विवरण लिये वे भी बड़ी उतावली में लिये थे अतः प्रेस कापी करने करवाने का श्रम भी मेनारियाजी ने ही उठाया।

विवरण लिखने की पद्धति—

प्रस्तुत ग्रन्थ में विवरण संग्रह की पद्धति में आपको कई नवीनताएं प्रतीत होंगी अतः उनके सम्बन्ध में स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के अवलोकन एवं सूची बनाने में मेरी अत्यधिक अभिरुचि रही है। मेरे साहित्य साधना के १८ वर्ष बहुत कुछ इसी कार्य में बीते हैं। पाश्चात्य एवं भारतीय अनेक विद्वानों के सम्पादित पचासों सूचीपत्रों (जितने भी अधिक मुझे ज्ञात हुए व मिल सके) को देखा एवं ४० हजार के लगभग प्रतियों की सूची तो मैंने स्वयं बनाई है अतः उसके यत्किञ्चित् अनुभव के बल पर मुझे प्रचलित पद्धति में कुछ सुधार करना आवश्यक प्रतीत हुआ। मैंने मन्त्र मतानुसार विवरण में अपनी ओर से कम से कम लिखकर ग्रन्थकार, ग्रन्थ एवं प्रति के सम्बन्ध में प्राप्त प्रति से ही आवश्यक उद्धरण अधिक रूप में लिया जाना ज्यादा अच्छा है। पाठ्यों को बतलाने योग्य जो कुछ समझा जाता है वह ग्रन्थकार के शब्दों ही में रखा जाय तो उसकी प्रमाणिकता बहुत बढ़ जायगी। विवरण लिखने वालों की जरासी असावधानी या भूल-भ्रान्ति से परवर्ती पचासों ग्रन्थ उम भूल के शिकार हो जाने में स्वयं देखा है क्योंकि उनको प्रमाण माने बिना काम चलता नहीं और उसके अनुकरण में जितने भी व्यक्ति लिखेंगे सभी उसी भ्रान्ति को दुहराते जायेंगे। मौलिक अन्वेषण व जाँच कर लिखने वाले हैं कितने ? अतः मैंने ग्रन्थ के उद्धरण अधिक प्रमाण में लिये हैं और अपनी ओर से कुछ भी नहीं या कम से कम लिखने की नीति बरती है। ग्रन्थ का नाम, ग्रन्थकार उनका जितना भी परिचय ग्रन्थ में है, ग्रन्थ का रचनाकाल, ग्रन्थ रचने का आधार आदि ज्ञातव्य जिम ग्रन्थ में संक्षेप या विस्तार में जितना मिला विवरण में ले लिया है जिससे प्रत्येक व्यक्ति ऊपर निर्दिष्ट मेरे लिखतसार को स्वयं जाँचकर निर्णय कर सके। जहाँ तक हो सका है ग्रन्थ के पद्यों की संख्या का भी निर्देश कर दिया है। अपनी निर्धारितनीति को मैं सर्वत्र नहीं बरत सका, इसका कारण है विवरण तैयार करते समय सब प्रतियों का सामने न होना। कई संग्रहालयों के वर्षों पहले एवं उतावल में नोट्स कर लिये गये थे और विवरण तैयार करते समय प्रतिये सामने नहीं थी। अतः पूर्व-कालीन नोट्स का ही उपयोग कर संतोष करना पड़ा। प्रति के लेखनकाल के सम्बन्ध

में भी मैंने अपने अनुभव का उपयोग किया है। जिन प्रतियों में लेखन संवत् नहीं था उनका कागज एवं लिखावट आदि के आधार से अनुमानित शताब्दी लिख दी गई है जिससे प्रति की प्राचीनता एवं ग्रन्थकार के अनिर्दिष्ट समय का भी कुछ अनुमान लगाया जा सके।

विवरण लेने की प्रस्तुत पद्धति में जैन साहित्य महारथी स्व० मोहनलाल देशाई के जैनगुर्जर कविओं से भी मैं बहुत प्रभावित हूँ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की कतिपय विशेषताएं—

प्रस्तुत ग्रन्थ की दो विशेषताओं (अज्ञात ग्रन्थों का ही विवरण लेना एवं आवश्यक ज्ञातव्य को ग्रन्थकार के शब्दों में ही अधिक से अधिक रखना) का ऊपर निर्देश किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त तीन विशेषताएं और भी हैं जो पूर्व प्रकाशित विवरण ग्रन्थों से तुलना करने पर महत्व की प्रतीत होगी उनका भी संक्षेप में उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ।

(१) अन्य सब हिन्दी ग्रन्थों के विवरणग्रन्थों से भिन्न इसमें एक-एक विषय के अधिक से अधिक अज्ञात ग्रन्थों का विवरण संग्रहीत किया गया है और उनका विषय वर्गीकरण कर दिया गया है। इसमें मेरा प्रधान लक्ष्य यह रहा है कि अभी तक हमारे हिन्दी साहित्य का अनुशीलन विषयवर्गीकरण की दृष्टि से नहीं किया गया। इसके बिना हमारे साहित्य की समृद्धता एवं उपयोगिता का उचित मूल्याङ्कन नहीं हो सकता। श्रीयुत डॉ० रामकुमार वर्मा के हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास के प्रारंभ में कतिपय विषयों के हिन्दीग्रन्थों की तालिका दी गई है पर वह बहुत ही सीमित एवं अपूर्ण है। मेरी राय में जिस प्रकार विविध धाराओं की आलोचना की जा रही है उसी प्रकार प्रत्येक विषय के जितने भी ग्रन्थ हिन्दी साहित्य में हैं उन सब का अध्ययन कर किस कवि में क्या विशेषता थी ? किन-किन नवीन बातों को कवि ने अपनी अनुभूति के बल पर नवीन रूप में या नवीन शैली से प्रतिपादित किया, किसने किन-किन ग्रन्थों से प्रेरणा ली, अनुकरण किया, किन-किन विषयों पर वर्तमान जगत आगे बढ़ चुका है या पीछे रह गया है, उस साहित्य का विकास कबसे व कैसे हुआ ? इत्यादि उस विषय सम्बन्धी जितने भी तथ्यों पर विचार किया जा सके करके प्रकाश डाला जाय, इससे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का पता चलेगा, वे प्रकाशित किये जाकर हमारी ज्ञानवृद्धि करेंगे। हमारे विद्वानों का ध्यान आकर्षित करने के लिये मैंने छंद, कोष, रत्नपरीक्षा, संगीत, वैद्यक आदि विषयों एवं शतक, बावनी, गजल आदि

प्रकारों के हिन्दी साहित्य के सम्बन्ध में कई लेख प्रकाशित किये हैं। उनसे स्पष्ट है कि किन-किन विषयों के कितने ग्रन्थों का अभी तक पता चल चुका था और उस विषय के मुझे प्राप्त अज्ञात ग्रन्थ कितने हैं। मेरे उन लेखों से पाठक स्वयं समझ सकेंगे कि प्रस्तुत विवरणी द्वारा किस-किस विषय के नवीन ग्रन्थ किस परिमाण में प्रकाश में आये हैं।

(२) प्रस्तुत विवरण में कतिपय ऐसे विषय एवं ग्रन्थों के विवरण हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नवीन जानकारी उपस्थित करते हैं जैसे नगर-वर्णनात्मक गजल-साहित्य। ऐसी एक भी रचना अभी तक किसी विवरण में प्राप्त नहीं हुई एवं ये सभी गजले जैनकवियों की रचित हैं (एक आवूगजल जैनैतर-रचित है। वह भी जैन गजलों की प्रेरणा पाकर ही रची गयी ज्ञात होती है)। एवं 'हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएँ' विभाग में हिन्दी ग्रन्थों पर तीन संस्कृत टीकाएँ एवं एक राजस्थानी टीका का विवरण आया है। अभी तक हिन्दी ग्रन्थों पर संस्कृत में टीकाये रची जाने की जानकारी शायद यहाँ पहला ही बार दी गई है।

(३) अन्य विवरण-ग्रन्थों में राजस्थानी लोकभाषा व साहित्यिक भाषा डिगल और गुजगती आदि के ग्रन्थों को भी हिन्दी के अंतर्गत मानकर उनका सम्मिलित विवरण दिया गया है। मेरी राय में राजस्थानी भाषा एक स्वतंत्र भाषा है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से उसका मूल हिन्दी की अपेक्षा गुजराती से ज्यादा है। अतः मैंने राजस्थानी बोल-चाल की भाषा (जिसमें जैन कवियों ने बहुत विशाल साहित्य निर्माण किया एवं वाता ख्यात आदि गद्य रचनाओं में तथा लोक साहित्य में जो अधिक रूप से व्यवहृत हुई है) एवं साहित्यिक (चारण वारहट प्रभृति रचित गीत आदि) डिगल भाषा के ग्रन्थों के विवरण स्वतंत्र ग्रन्थ में लेने की योजना बनाई है और प्रस्तुत विवरण में हिन्दी प्रधान। मिश्रित राजस्थानी ग्रन्थों को सम्मिलित

[१४८ की अन्तिम लाइन के-छन्द^१, संगीत^२, वैद्यक^३, बावनी^४ का फुटनोट यहाँ देखें]

१. देखें, सम्मेलनपत्रिका, माघ चैत्र का अंक। विविध विषयक जैन ग्रन्थों के सम्बन्ध में इसी पत्रिका के वर्ष २८ अंक ११ में लेख प्रकाशित हैं।

२. कोप—नाममाला, ग्नपरीक्षा और संगीतविषयक ग्रन्थों की सूची राजस्थान साहित्य वर्ष १ अंक १-२-४ में प्रकाशित की गयी है जो कि राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित है।

३. हिन्दुस्तानी वर्ष ११ अंक २।

४. शतक और बावनी के सम्बन्ध में मधुकर वर्ष ५ अंक १५-१९ में प्रकाश डाला गया है। गजलसाहित्य मुनि कान्तिसागरजी शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

करने के कारण) ग्रन्थों के ही विवरण लिये गये हैं। प्रारंभिक खोज के समय हिन्दी ग्रन्थों की इतनी अधिक उपलब्धि नहीं हुई थी अतः अन्य प्रान्तीय भाषाओं के विवरण भी उन्हें हिन्दी की शाखा मानकर साथ ले लिये गये, वह अनुचित नहीं था। पर अब जब हिन्दी के ही हजारों ग्रन्थों का पता चल चुका व चल रहा है, अन्य भाषा के साहित्य को भी साथ में निभाये जाना भारी पड़ जाता है। राजस्थानी ग्रन्थों का विवरण-ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से प्रकाशित किया जायगा एवं उसके साहित्य का इतिहास भी प्रकाशित करने का मेरा विचार है।

कवि-परिचय में भी समस्त कवियों का यथाज्ञात सक्षिप्त परिचय दिया गया है एवं परिशिष्टत्रय में अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार और अपूर्ण प्राप्त ग्रन्थों की सूची दे दी गई है।

अब इस ग्रन्थ की कुछ अन्य आवश्यक बातों का परिचय भी करा दिया जाता है जिससे सरसरी तौर से ग्रन्थ के सम्यन्ध में जानकारी हो जाय—

(१) प्रस्तुत ग्रन्थ १२ विभागों में विभक्त है जिनके नाम एवं विवरण लिये गये ग्रन्थों की संख्या इस प्रकार है—

विषय	पृष्ठ	ग्रन्थ
१. (क) नाममाला (काप)	पृ० १ से ८	१०
२. (ख) छंद	पृ० ९ से १४	८
३. (ग) अलंकार	पृ० १५ से ३७	३१
४. (घ) वैद्यक	पृ० ३८ से ५४	२१
५. (ङ) रत्नपरीक्षा	पृ० ५५ से ६०	१६
६. (च) संगीत	पृ० ६१ से ६८	१२
७. (छ) नाटक	पृ० ६९ से ७०	३
८. (ज) कथा	पृ० ७१ से ९१	२३
९. (झ) ऐ० काव्य	पृ० ९२ से ९८	८
१०. (ञ) नगर-वर्णन	पृ० ९९ से ११६	३२
११. (ट) शकुन 'सामुद्रिक' ज्योतिष, स्वरोदय, रमल, इन्द्रजाल	पृ० ११७ से १३४	२८
१२. (ठ) हिन्दी ग्रन्थों की टीकाये	पृ० १३५ से १४०	४

इनमें से मिश्र-बन्धु-विनोद^१ देखने पर १. ख्वालकबारी २. लखपत जस सिधु और ३. चम्पूसमुद्र तीन ग्रन्थों का उल्लेख उसमें प्राप्त होता है अवशेष १८३ ग्रन्थ उसमें अनिर्दिष्ट हैं।

(२) जैसा कि कविनामानुक्रमणिका से स्पष्ट है इसमें १०२ कवियों की १३८ रचनाओं का विवरण है। इनका परिचय कविपरिचय में दिया गया है। इसमें से मिश्र-बन्धु-विनोद^१ में २० कवियों का उल्लेख है। कई अन्य कवियों के भी नाम वहाँ मिलते हैं पर वे विवरणोक्त ही हैं या समनाम वाले भिन्न कवि हैं, यह निश्चय करने का साधन नहीं है। मेनारियाजी के ग्रन्थ में जान एवं गणेशदास दो कवियों का उल्लेख आ चुका है। प्रायः ८० कवि इस ग्रन्थ द्वारा ही सर्व प्रथम प्रकाश में आ रहे हैं। ४८ रचनाये अज्ञातकर्तृक हैं जिनकी सूची परिशिष्ट में दे दी गयी है।

(३) इस विवरणी में जिन-जिन पुस्तकालयों की प्रतियों का उपयोग किया गया है उनका भी उल्लेख कर देना यहाँ आवश्यक है। इनमें से सबसे अधिक विवरण (१) अभय जैन ग्रन्थालय (जो कि हमारा निजी संग्रह है) तत्पश्चात् अनूप संस्कृत लायब्रेरी (बीकानेर का राजकीय पुस्तकालय) के हैं। इनके अतिरिक्त (२) बृहत् ज्ञान भंडार (खरतरगन्धर्वीय बड़ा उपासरे में स्थित) जिसके अंतर्गत महिमा भक्ति भंडार, दानसागर भंडार, वर्द्धमान भंडार, जिनहर्षमूर्ति भंडार आदि भी आजाते हैं (४) श्री जिन चाग्रि मूर्ति ज्ञान भंडार (५) जयचन्द्रजी ज्ञान भंडार (६) आचार्य शाखा भंडार (७) पन्नाबाई उपासरा का संग्रह (८) गोविन्द पुस्तकालय (९) लक्ष्मीगमयति संग्रह (१०) राव गोपाल सिंहजी वैद का संग्रह (११) कविगज सुखदानजी का संग्रह (१२) विनय सागरजीका संग्रह (हमारे यही है) (१३) नवल नाथजी वगीची। य तो बीकानेर में ही हैं। बाहर के संग्रहालयों में (१४) श्रीचंद्रजी गर्भया संग्रह, सरदार शहर (१५) सीताराम शर्मा राजगढ़ (१६) यतिवयं ऋद्धि करणजी का संग्रह, चुरु, ये बीकानेर रियासत में हैं। (१७) यति विष्णुदयालजी का संग्रह फतपुर, जयपुर रियासत में है। (१८) जिनभद्र सूरि

१—मिश्र-बन्धु-विनोद में सैकड़ों भूल-भ्रान्तियें हैं जिसका परिमार्जन प्रस्तुत ग्रन्थ के कवि-परिचय में किया गया है। मैंने अपने 'मिश्र-बन्धु-विनोद की भही भूलें' शीर्षक लेख में इस सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश डाला है जो कि नागरी प्रचारिणी पत्रिका में शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

२—नं० १ से ९ और १४ वें १६ वें संग्रहालयों के, सम्बन्ध में मेरा "बीकानेर के जैन ज्ञानभंडार" शीर्षक निबंध देखना चाहिये जो कि 'वरदा' में प्रकाशित हो चुका है।

भंडार (१९) वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह (२०) चुन्नी संग्रह, ये तीन जैसलमेर में हैं। (२१) हरि सागर सूरि भंडार, लाहावट जोधपुर रियासत में है। इन इक्कीस संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण है। प्रसंगवश विवरण लिये गये ग्रन्थों की अन्य प्रतियाँ जो राजस्थान के बाहर के संग्रहालयों में भी ज्ञात हैं उन पाँच संग्रहालयों (१) दि० जैन मन्दिर देहली, सेठ कुचेवाली गली में अवस्थित (२) भंडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना (३) नकोदर जैन-ज्ञानभंडार पंजाब (४) गुलाब कुमारी लायब्रेरी कलकत्ता (५) साहित्यालंकार मुनि कान्ति सागरजी संग्रह का भी उल्लेख किया गया है।

आभार—

कोई भी साहित्यिक कार्य प्रायः अनेक व्यक्तियों के सहयोग से ही सम्पन्न होता है। अतः जिन-जिन महानुभावों का सहाय प्राप्त हो उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना आवश्यक हो जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाश में आने के निमित्तभूत एवं सुविधा देकर कार्य में सुगमता एवं शीघ्रता करने के लिये श्रीजनार्दनरायजी नागर, बीकानेर पधार कर कई दिन लगातार मेरे साथ श्रम उठाकर विवरण-संग्रह में सहायता एवं प्रेस-कोपी तैयार करने-करवाने के लिये श्रीपुरुषोत्तमजी मेनारिया और विषय-वर्गीकरण आदि कार्यों में सत्परामर्श देने एवं प्रग. संशोधन में सहायता करने के लिये माननीय स्वामी नरोत्तमदासजी का मैं बड़ा अभारी हूँ। सबसे अधिक आभार तो जिन संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण लिया गया है उनके संचालकों का मानना आवश्यक है जिनकी कृपा के बिना यह ग्रन्थ संकलित हो ही नहीं सकता था। उन संचालकों में से श्री अनूप संस्कृत लायब्रेरी की प्रतियों के यथावश्यक नोट्स लेने की आज्ञा एवं सुविधा देने के लिये डायरेक्टर शिक्षाविभाग राज श्री बीकानेर, एवं क्यूरेटर महोदय का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ।

प्रस्तावना में कुछ अधिक लिखने का विचार था। जिन-जिन विषयों के ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है उन सभी विषयों के अद्यावधि प्राप्त समस्त ग्रन्थों की सूची एवं उनके विकास और हिन्दी साहित्य पर अन्य प्रासंगिक विचार प्रकट करने का विचार था पर ग्रन्थ को रोके रहना उचित नहीं समझ अत्यंत संक्षेप में समाप्त की जा रही है। समय ने साथ दिया तो मेरे सम्पादित आगामी भागों के प्रकाशन के समय विस्तार से प्रकाश डालने की भावना है।

बीकानेर]

—अगरचन्द नाहटा

- (१)—जैसलमेर के ज्ञान भंडारो एवं वहाँ के अज्ञात ग्रन्थों के सम्बन्ध में मेरे निम्नोक्त दो लेख प्रकाशित हैं :—(क) जैसलमेर के भंडारों की कुछ ताड़पत्रीय अज्ञात प्रतियों (प्र० अनेकान्त वर्ष ८ अंक १), (ख) जैसलमेर के भंडारों के अन्यत्र अप्राप्त ग्रन्थ (प्र० जैन साहित्य प्रकाश वर्ष ११ अंक ४)।

कवि नामानुक्रमणिका

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| १. अभयराम सनाढ्य १६ | २७. जगजीवन ७० |
| २. आनन्दराम कायस्थ १४ | २८. जगन्नाथ २६ |
| ३. उदैचंद १५, १०९ | २९. जटमल ७६, १०५, ११३ |
| ४. उदैराज ३५ | ३०. जयतराम १२८ |
| ५. उस्तत ६१ | ३१. जयधर्म १२३ |
| ६. कर्णनृपति १९ | ३२. जनोदन भट्ट २२ |
| ७. कल्याण १०२, ११४ | ३३. जान १८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९, |
| ८. कल्ह ९६ | ८४, ९०, ९४, ९७ |
| ९. किमनदास ९७ | ३४. जोगीदास ५० |
| १०. कुंवर कुशल ३४ | ३५. टीकम ७३ |
| ११. कृष्णदत्त ११९ | ३६. तत्त्वकुमार ५७ |
| १२. कृष्णदास ५६ | ३७. दयालदास ९८ |
| १३. कृष्णानंद ४३ | ३८. दरवेश हकीम ४५ |
| १४. केशरी (कवि) ३३ | ३९. दलपति मिश्र ९५ |
| १५. खेतल १००, १०३ | ४०. दीपचंद ४५ |
| १६. खुसरो ४ | ४१. दीपविजय १०९, ११५ |
| १७. गनपति ८८ | ४२. दुर्गादास ११२ |
| १८. गुलाबविजय १०१, १०३ | ४३. दूलह २३ |
| १९. गुलाबसिंह ३६ | ४४. देवहर्ष १०५, १०७ |
| २०. गोपाल लाहारी २९ | ४५. धर्मसी ४३ |
| २१. घनस्याम २३ | ४६. नगराज १२५ |
| २२. चतुरदास २० | ४७. निहाल ११० |
| २३. चिदानंद १२९ | ४८. नंदराम १७ |
| २४. चेतनविजय ३, १३, ७३ | ४९. परमानंद १३६ |
| २५. चेलो ९९ | ५०. प्रेम २५ |
| २६. चैनसुख ५४ | ५१. बगसीराम लालस १९ |

५२. बट्टीदास ७
 ५३. भगतदास ८६
 ५४. भक्तिविजय ११०, ११३
 ५५. भीखजन ६
 ५६. भूधर मिश्र ६६
 ५७. भूप ११८
 ५८. मनरूपविजय १०२, १०६, १०८,
 ११२, ११६.
 ५९. मयाराम १३०
 ६०. मल्लकचंद ५३
 ६१. महमदशाहि ६७
 ६२. महासिंह १
 ६३. मान २५
 ६४. मान (२) ३७, ३९, ४०
 ६५. (मुनि) माल (दे०) ८५
 ६६. मुरलीधर ११
 ६७. मेघ (राज) १२१
 ६८. रघुनाथ ५
 ६९. रत्नशेखर ५७
 ७०. रसपुंज ११
 ७१. रामचन्द्र (१) ४४, ५१, १२४
 ७२. रामचन्द्र (२) ५९
 ७३. रायचन्द्र ११७
 ७४. लछीराम २१, ६२
 ७५. लक्ष्मीचन्द्र ९९
 ७६. लक्ष्मीवल्लभ ४१, ४७
 ७७. लालचंद १३२
 ७८. लालदास ३४
 ७९. वल्लभ १३०
 ८०. विजयराम ८७
 ८१. विनयसागर २
 ८२. वैकुण्ठदास १३१
 ८३. शिवराम ७५
 ८४. श्रीपति १५
 ८५. मतीदास व्याम ३१
 ८६. समरथ ४८, १३७
 ८७. स्वरूपदास १४
 ८८. सागर २, ५, ६२
 ८९. सुखदेव ९२
 ९०. सुबुद्धि ३
 ९१. सूरत मिश्र १०
 ९२. सूरदत्त ३०
 ९३. हरिदास ९२
 ९४. हरिवल्लभ ६९
 ९५. हरिवंश ३२
 ९६. हृदयराम २७
 ९७. हीरचन्द्र ६३
 ९८. हेम १०४, १११
 ९९. हेमसागर ९
 १००. क्षमाकल्याण ७१
 १०१. त्रिलोकचन्द्र ११८
 १०२. ज्ञानसार १२, १०८

ग्रन्थनामानुक्रमणिका

अतिसारनिदान ३८
 अनुप्रास कथन १५
 अनूप रसाल १५
 अनूप शृङ्गार १६
 अनेकार्थनाममाला १२
 अनेकार्थी २
 अमरवतीसी ९२
 अलसमेदिनी १७
 अवयवी शुकनावली ११७
 आगम गजल ९९
 आत्मबोधनाममाला ३
 आबूगजल ९९
 आरम्भ नाममाला ३
 आबलामार ४३
 अंबड चरित्र ७१
 इन्द्रजाल १२६, १२७, १२८
 इन्दोर गजल १००
 उदयपुर गजल १००
 कथा मोहिनी ७१
 कविवल्लभ १८
 कविविनोद ४०
 कविविनोद ११९
 कविप्रमोद ३९
 कवीन्द्रचंद्रिका ९२
 कापरडा गजल १०१
 कायम रासो ९४

कालज्ञान ४१
 काव्यप्रबन्ध १९
 कीर्तिलता टीका १३५
 कुतबदीन साहिजादा वात ७२
 कृष्ण चरित्र १९
 केशवी भाषा ११८
 खालक वारी ४
 गजशास्त्र ४२
 गिरनार गजल १०२
 ,, जूनागढ़ गजल १०२
 चितौड़ गजल १०३
 चित्रविलास २०
 चंद्रहंस कथा ७३
 चंपूसमूद्र ११८
 छंदमालिका ९
 छंदसार १०
 छंदोहृदय-प्रकाश ११
 ज्योतिषसार भाषा ११९
 जसवंत उदांत ९५
 जोधपुर गजल १०३, १०४, १०५
 जंबू चरित्र ७३, ७४
 म्मिगोर गजल १०५
 डीसा गजल ५
 डंभक्रिया ४३
 तुरकी शुकनावली ११९
 दशकुमार प्रबोध ७५

दिल्लीराज वंशावलि ९६, ९७
 दीवान अलिफखॉ की पैड़ी ९७
 दुर्गसिंह शृङ्गार २२
 दूलह विनोद २३
 दंपतिरंग २१
 धनजी नाममाला ५
 नखसिख १३, २३, २४
 नागौर गजल १०६
 नाड़ी परीक्षा ४४
 निजोपाय ४४
 पाटण गजल १०७
 पालीनगर वर्णन १०७
 पासाकेवली १२०
 पाहन परीक्षा ५५
 पूर्वदेशवर्णन १०८
 पोरबंदरवर्णन १०८
 पंवारवंशदर्पण ९८
 प्रदीपिका नाममाला ५
 प्रबोधचंद्रोदय ६९, ७०
 प्रस्तार-प्रभाकर ११
 प्राणसुख वैद्यक ४५
 प्रेममंजरी २४
 प्रेमविलास चौपई ७६
 बड़ौदा गजल १०९
 बहिली मां री बात ७८
 धारह भुवन विचार १२०
 बालतन्त्र भाषा टीका ४५
 बिहारी सतसई टीका १३६
 बीकानेर गजल १०९
 बीरबल पातसाह की बात ८६

बुधसागर ७९
 बंगाल गजल ११०
 भारती नाममाला ६
 भावनगर गजल ११०, १११
 भाषाकवि रसमंजरी २५
 मनोहर मंजरी २६
 मरोट गजल ११२
 माधवनिदान भाषा ४७
 मानमंजरी ७
 मालकांगिनीकल्प ४७
 माला पिगल १२
 मृत्रपरीक्षा ४७
 मेघमाल १२१
 मेड़तावर्णन ११३
 मेदनीपुरवर्णन ११३
 मैनाका सत ८१
 मोजदीन महताब की बात ८२
 मंगलोर वर्णन १११
 यांगप्रदीपिका १२८
 रत्नपरीक्षा ५६, ५७, ५९
 रतिभूषण २६
 रमल प्रश्न १२८
 रमल शकुन विचार १२२
 रसकोष ३३
 रसतरंगिनी २७
 रसमंजरी ४८
 रसराज २७
 रसविलास २९
 रसिक आराम ३१
 रसिकप्रियाटीका १३७

रसिकमंजरी ३२	शनीसर कथा ८७. ८९
रसिकविलास ३३	शिखनखटीका १४०
रसिकहुलास ३०	शीघ्रबोध वचनिका १२३
रागमाला ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६	श्रीपालरास ८८
रागमंजरी २६	सकुन प्रदीप १२२
रागाविचार ६१	सतश्लोकी भाषा टीका ५४
लखपति जसमिथु ३४	स्वरोदय १२९, १३०, १३१, १३२
लघुपिंगल १३	स्वरोदयविचार १३३
लाहोर गजल ११३	सामुद्रिक १२४, १२५
लैला मजनू ८४, ८५	साहित्य महादधि ३६
वचनविनोद १४	सांडेरा छंद ११४
विक्रम पंचदंडकथा ८५	सिद्धाचल गजल ११४
विक्रमविलास ३४	मूरत गजल ११५
वृत्तिबोध १४	सोजत गजल ११६
वेदक मति ४९	संगीतमालिका ६७
वैद्यक सार ५०	संयोग द्वात्रिंशिका ३७
वैद्य विनोद ५१	हनुमान नाटक ७०
वैद्यविरहिणी प्रबन्ध ३५	हरिप्रकाश ५४
वैद्यहुलास ५२	हिय हुलास ६८
वैतालपचीमी ८६	ज्ञानदीप ९०

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (द्वितीय भाग)

(क) कोष-ग्रन्थ

(१) अनेकार्थे नाममाला । पृष्ठ १२० । रचयिता—महासिंह । रचनासमय—
१७६०

आदि—

प्रारम्भ का एक पत्र रखा जाने से ५॥ पत्र नहीं हैं । ९ वाँ पृष्ठ इस प्रकार है—

अभि धनंजय कहत कवि, पवन धनंजय आदि ।
अर्जन बटुयों धनंजय, कृष्ण सारथी जादि ॥ १ ॥

अंत—

जो इह अनेकार्थ कौ, पढ़े सुने नर कोइ ।
ताके अनेकार्थ इह, पुनि परमारथ होइ ।
मो मनु निसु दिनु तुम वसों, सदा भिवारादास ।
महासिंह तुम जीय जीयत, मो मन करा निवास ॥ २० ॥

लोग्यत—सं० १७६०—येष्ट भासे कृष्णपक्ष १२ अश्वी । पातमाहि श्री मतिविनो
भानु अवगजेव राज्ये लिख पाडे महासिंह ।

अमर आदि काम जु घनें, निनि काम तु इहा लीन ।
महासिंह कवि यो भनै, अनेकार्थ यह कीन ॥

प्रति—गुटकाकार पत्र १४ । पंक्ति १४ - १५ । प्रति पंक्ति अक्षर १२—१६ ।
साइज ५॥ X ८॥ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) अनेकार्थ नाममात्र । पद्य १८० । विनयसागर । सं० १७०२ कालिक
प्रणिमा गुरुवार ।

आदि—

दृष्टो यत्न दीर्घ ३ । लघु ४२ अक्षर ४५

सदय हृदय गुन गन भरन, अमरन कृपम जिनड ।
भव भय दुह दृढग तरहि, मुखवर करन दिनड ॥ १ ॥

X X X

अनेकार्थ अनेक विधि, प्रबल बुद्धि प्रकाश ।
शास्त्र समूह सोधि कट, विरचित विनय गिलास ॥ २ ॥

अन—

धर्म पाटि कन्यान गुर, अचलगण मिणगार ।
विनयसागर ह्यु वडे, अनेकार्थ अधिकार ॥ ६८ ॥
सनरमहि बिडोतरे, कालिक मास निधान ।
पूनिमि दिन गुरुवासरे, पुण एहि प्रधान ॥ ६९ ॥

इति श्री विनयसागरोपाध्याय विरचिताया दृष्टा रत्नावलीकाव्येनाममात्राया तृतीया
विकार संपूर्ण ।

लेखनकाल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र १२ । पंक्ति ११ । अक्षर ३५ ।

(प्रति—भंडारकर रिमचे इन्स्टीट्यूट पुता प्रतिनिधि समय त्रेन ग्रन्थालय)

(३) अनेकार्थी । पद्य ६० । सागर

आदि—

सारंग सदन नाम—

कमल कुरग मराल मसि, पावस कुसुमअनंग ।
कालिक केहर दीप पिक, हेम राग सारंग ॥ १ ॥

अन—

पिता सुपुत्र हित ध्यान मन, रति कोतक हित काम ।
रसना पट-रस स्वाद हित पंच सुनो रस नाम ॥ ६० ॥

इति अनेकार्थी सागर कृत ।

लेखन काल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार बडा साटज ।

(अतप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) आत्मबोध नाममाला । पद्य २७२ । चतनविजय । स० १८४७ माघ
शुक्ला १० ।

आदि—

अथ नाममाला लिख्यते ।

दाहा—

मिद्ध सरभ(सर्व)चित धारि के, प्रणम सारद पाय ।
मुझ ऊपर कीजें कृपा, मेधा दीज माय ॥ १ ॥
गुरु उपगारी जगत में, जाने सब ससार ।
चरन कमल ससार के, वनो वारमवार ॥ २ ॥
भाषा आत्म बोध का, रचना रचो सुशाम ।
बहुत धरुनू ह जगत में तिनको कहै वखान ॥ ३ ॥

अत—

इह शुद्ध आत्मबोधमाला, किये रचना नाम का ।
मुभ वृक्षम मेधा सरस गुण्य, हिय धर इह दाम का ॥
अति मदक आग, श्यान पार्व, चतुरता उपज सहा ।
चित चन चेतन समझ लीजें, नाम जग सोभा लही ॥ २७१ ॥
इह अष्ट चार अरु सान धारिय, माघ सुद दसमी रची ।
इह साख विक्रमराज का ह, चित धार लीजे करी ॥
इह नाममाला अति विमाला, कठ धारे जे नग ।
बहु बुद्धि उपज हिय मोहि, ज्ञान जग में है खग ॥ ७३ ॥

इति आ आत्मबोध नाममाला समाप्त ।

लेखनकाल—लिपिकर्ता अ. भोज्ज स० ६१०३ ।

प्रति — पत्र १८ । पार्श्व २२ । अन्तर ५० । माडन १० × ४॥

(आभय जन ग्रन्थालय)

(५) आरंभ नाममाला । मुमुक्षु ।

आदि—

आदि मुमुक्षु गुरु शिष्य सर, जियदाता जगपाक ।
पावन पतिन उदार अरु, दीनानाय क्याल ॥ १ ॥
× × ×
अमर ग्रन्थ में ज कहे, मुन लहे करि शुद्ध ।
कहु उपजाय अर्थ सो, नग नाड निज बुद्ध ॥ ५ ॥
× × ×

भाषा महिमा अधिक है, दिन २ गुन अधिकाह ।
 मृतक जाँवत मंत्र सो, तुहो तो भाषा माहि ॥ १ ॥
 × × ×
 जे कविन भाषा पढ़े, जोरत भाषा शुद्ध ।
 तिनके समुझन कौ हुते, वरनै विविध सुबुद्ध ॥ १२ ॥
 × × ×

अतः—

सूरजमुन जम जगतभरि, जियानवान कर जान ।
 शिष्टभर्या निर्दई अयुनि, रविनन जोपरि बान ॥

पद्य ६७ के बाद पद्याक नहीं दिये ।

लेखनकाल—१८ वी अनाई

प्रति—पत्र १४ । पक्ति ११ से १४ । अक्षर ३६ से ४८ ।

विशेष—प्रति पर कर्ता का नाम सुबुद्धि दिया गया है जिस का आधार अज्ञान है, केवल छंद ११—१३ में सुबुद्धि नाम आता है पर वहा रचयिता के अर्थ में नहीं प्रतीत होता । आदि अंत दोनों ही भाग नाममय हैं (आदि का कर्तार नाम, अंत का जम नाम) कविका परिचय, रचना—समय आदि का कोई पता नहीं चलता ।

(जयचन्द्रजी भगद्वार)

(६) ग्यालकवारी । पद्य १५४ ।

आदि—

ग्यालकवारी सिरजनहार । वाहदु एन कटा करतार ॥ १ ॥
 इम्म अलाहु खुदायका नाउ । गरमा धूप सायह हड छाउ ॥ २ ॥
 रसूल पइगबर जानि बर्माट । यार दोस्त बोलीजहु ईठ ॥ ३ ॥
 राह तरीक सबील पाहछानि । अरथ तिहु का मारग जानि ॥ ४ ॥
 ससियर मह दिणयर गुरमेद । काला उजला म्याह सफेद ॥ ५ ॥
 नीला पीला जर्द कबूत । तांना बाना तनिमद पद ॥ ६ ॥

अतः—

स्वाहम् गुप्त कहैगा है, स्वाहम् करद करुगा हैं ।
 स्वाहम् आमद आऊंगा है, स्वाहम् जिह मारुंगा है ।
 स्वाहम् सिमन बहूठ काहु, स्वाहम् अस्त बहूठ कातू ।
 यारमनी तो सिरजन मेरा, जानमनी तो जोवर मेरा ॥ ८३ ॥

तम तमामभु । ख्वालकबारी ॥ लेखन—५० अभयमोमेनालेखि ॥

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ६० । माइज ९॥+४ ।

विशेष—प्रति मे ग्रन्थ दो विभागो मे लिखा हुआ है जिनमे क्रमश ७१ और ८३ पद्य हैं । प्रथम विभाग का अन्तिम पद्य इस प्रकार है—

तमजा वहम आरजू चाह कहीयइ ।

इसो डस्त हाथों कदम पाउ गहियइ ॥ ७१ ॥

(अभयजैन ग्रन्थालय)

(७) धनजी नाममाला । पद्य १४५ । सागर कवि

आदि—

दाहा

पत्न्या (पशु) पति मिव सुत ईश्वरी, कवलासन अरु मभु ।

करि प्रणान(म) सुभ देव को, सागर करहु अरभु ॥ १ ॥

विशुनाम—विशु ना(न)रायण नरापति वनवाली हरि स्थाम ।

मधुसूदन अरु देव्य रिपु, रावण- अरि श्रीराम ॥ २ ॥

अत—

अनुरूपान नाम—गुप्त निराहित अतरित, गुड दुरुहानिलीय ।

लोकाजन मे लुकि सर्वा ईह विधि नाय ॥ ४० ॥

ईति श्री धनजी नाममाला सागर कृति समाप्तम् ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति— गुटकाकार बड़ा माइज । विविध कृतिया के साथ म यह कृति है ।

(अनूप समकृत लायबरी)

(८) प्रदीपिका नाममाला । पद्य ३५५ । रघुनाथ ।

आदि—

अविरल मद् रेखा दिप, गनपति ललित कपोल ।

गध लुब्ध मनु मगन है, पटपट करत कलोल ॥ १ ॥

हंस जान श्री सारदा, करत मंथुर धुनि बान ।

संत सकल मुरगन सदा, चरण कमल आधीन ॥ २ ॥

धानी घरन सके नही, मन पहुँचे नहि नाहि ।

निराकार निरगुण जु है, सो सुर वे सुर आहि ॥ ३ ॥

अब हो बरना शब्द निधि, पाग जान को आस ।
चित्त विलाम रघुनाथ कवि, नाता उरति प्रकाम ॥ ४ ॥

अन

निविध नाम रत्नावली, सुनन हर दुख उद ।
कृत रघुनाथ प्रदीपिका विष्णुदत्त क नद ॥ २५ ॥

अन रघुनाथ विरचित रत्नादिप्रदीपिका नाममाला सम्पूर्णम् ।

प्रातः—पत्र २३ । पक्ति ९ मे १२ । अक्षर २७ मे २० ।

(श्री जिन चारित्रसुरि मय)

(१) भाग्यती नाममाला । पत्र ५२६ । भाग्यजन मः १६८५ आनिन शुक्ला
पुष्पिणी, शुक्रवार । फतहपुर ।

आदि—

प्रथम निरजन बदि ना, जगज्जन स्वयम् ।
दिन दिन दोदिन दिन जपे, अनदिन जान अनद ॥ १ ॥

× × ×

राज नाहि राजन अविनि कपो अन्य गन चाहि ॥ २ ॥

× × ×

शायर मांघ गन आगरी प्रथम फतेहपुर गाव ।
चक्रवान चटुवान निरप, राज कृता रत्ना टाव ॥ ५ ॥

राज कसन रम मो भयो, उग्र जगतीर्षनि उद ।

अलिफखान नंदन लखल, दुर्लभनिखान नरिद ॥ ११ ॥

दान निषान सुजान पन, सकल कला सपुर ।

रवि विरचि पुरो र-या वचन रचन मनि मूर ॥ १२ ॥

गा नदन बदल जगन, गुन उदहन निधान ।

कवि पंडी छाया रह तरवर नादरखान ॥ १३ ॥

अना मिघ दिन एकठा, धम राति आनद ।

सकल लोक छाया रहे धिनेराज हरिचंद ॥ १४ ॥

तहाँ सुभग सोभा सरम, बसे बरन छतीम ।

तहाँ भावजन जानिके, इह मनि भई जसाम ॥ १५ ॥

नाममाल गुन सहस्रकिति, दुगम लखा जाय जानि ।

इह उपजा जनु भीम जाय, रवि ज भाषा आनि ॥ १६ ॥

साथो ग्रन्थ गुन सागरी, बानि लेउ नग सिधु ।

कछुक और सुनि आनि ते, रचो ज दोहा बंध ॥ १७ ॥

नरह मत्ता प्रथम पद, ग्यारह कुतिय करंति ।
 तरह ग्यारह साजि कै, दोटा नाम वरंति ॥ १३ ॥
 सरस कला रस सों भरी, रसों भोग्यजनु जानि ।
 प्रथो नाव निह भारथा, भाष्यो ग्रन्थ पवानि ॥ १४ ॥
 सोलह में पञ्चासण, सयत हहे विचार ।
 येन पावि राका तियु, रति दिन मास कुवार ॥ १५ ॥

अतः—

कथा भारथा भोग्यजनु, हिन चित करि निज लेहु ।
 जहा नाम पद पुरना, तहा समक्षि क लेहु ॥ १६ ॥
 सख्या सय गुन दोहण, कित ननु गाय सुचेन ।
 सत्रह उपरि पावये, आठो कविच सहैव ॥ १७ ॥

रति भारती नाममाता समाप्ता ।

लेखकानाम १९११ । कविता १२ । न भवति मये । वाच ज्ञानमेव
 आद्य गुण विमर्शानि विचिन्त्य समसाम प्रस्ताव ।

प्रति—पत्र २० । पत्रिका ११ । अक्षर ४८ ।

(श्री जितचरित्र मरिचप्रद)

(१०) मानमंजरी नाममाता । पृष्ठ ११३ । वर्गीकृत ।

आदि—

अथ मानमंजरी लिख्यत—

कवित

अमल कमल पद प्रनति, प्रथम गुरुज (न) सुभ सुवर,
 दशम सरस छरि कृष्ण, सरस राकेस बदन वर ।
 कृष्ण सागर समग जगति कारण लाला राव,
 तिन के गोकुल भेद ललित, गोपिन तन सग नचि ।
 यहसकित नहि कलु, सकल बिना को पवि मरै
 यथा सुमति बदी सुगद, नाम दास प्रगये ररे ॥ १ ॥

मोहटा

रहु रिय नाम निहारि, अथ अमर न काप कै ।
 सरस सभावि विचारि गान उरजति राविका ॥ २ ॥

मान के नाम

दुर्षक मंद भटकार, मान गर्भ मति छोह भरि ।
बर्दादास अपार, मानवि कौ अभिमान सुभ ॥ ३ ॥

अंत —

जुगल के नाम

हैं जग दहैं जमल बीय, मिथुन भर बिब उभै ।
नितही कीसोर जुगल, समरन बर्दादास कै ॥ ५१३ ॥

इति श्रीमानमंजरी संपूर्ण ॥

ले०—संवत् १७८५ वर्ष वैशाख वदि १२ दिने श्री जयनारिणी मन्त्रे लि० पं०
श्री यशोलाभ गणिना वान्यमाना चिह्न संगान् ।

प्रति—पत्र १० । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज ५॥ । ४॥ । अक्षर सुन्दर हैं ।
किताबें में पत्र उठई द्वारा मलित होने में कुछ पाठ गलित हो गया है ।

(अभय जैन प्रस्थापक)

(ख) छंद ग्रन्थ

(६) छंद मालिका । पृष्ठ १९८ । हेमसागर । सं० १५०६ हंसपुरी ।

आदि

अलख लख्यो काटु^१ न परै, सब विधि करन प्रवीन ।

हेम सुभति वदिन चरन, घट घट अंतर लीन ॥ १ ॥

X

X

X

कल्याणसागर गुरु मुनिराज वंदो । नामैं करीहु भवसागर मान फंदो ।

गण्डाविशज विधिपक्ष मरूप धारी । सोहैं सदा विविध मार्ग परूपकारी ॥ २ ॥

दोहा

गुरन विवर के निकट, नगर हंसपुर एक ।

लघु साजन तहां वसै, श्रावक बहु सुविवेक ॥ ५ ॥

राखे पूजि चोमास तहि, मुरीश्वर कल्याण ।

मतगमें छोटात्तरै, प्रगडों सुजश महान ॥ ६ ॥

हेम मुकवि चोमास मै, छंद मालिका कीन ।

भाटां वदि नौसां सरस, भाषा कवि हित लीन ॥ ७ ॥

अंत

सवन सत्तगमें ही वरण, घट ऊपरि जानो ।

हंसपुरी चोमासि, सूरि कल्याण बखानो ।

शान्तिनाथ सुपसाय करी, छंदन की माला ।

मुकवि कट अति मोभ, सुगन सुभ वरन विशाला ।

छंद नृ हर्षा मुनि कहै, हेम मुकवि आनद धरी ।

साह कथा परबोय कृ, छंदमालिका मे करी ॥ ९ ॥

इति छंदग्रन्थ

इति श्री मत्स्यामी छंद समाप्त । पञ्च पुरंदर युग प्रधान श्री श्री कल्याणमागर
मूर्तिभार विजयराज्ये शिष्य कवि श्री हेममागर गणित वृत्त छंदमालिका संपूर्ण ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१. छतीचाई उपाश्रय के सग्रह में, (प्रतिलिपि, अभयजन ग्रन्थालयमें) ।

२. हरिमागर मृगि भंडार । पत्र १३ सपन १७०७ ति० छंद ८५—२०७

३. जैमलमोर भंडार

(२) छंदमागर । पत्र २६७ । मुरत मिश्र ।

आदि—

अथ छंदमागर लिख्यते—

मोरठा

ऊष्ण चरन वित आन कहै गुमन पगल कहै ।

जिदि नै रउ दि जान, प्रभु गन तमै परनिय ॥ १ ॥

चौपाई

प्रथमहि संख्या कर्म बताय, प्रस्तारहि सूची बिललाय ।

पुन छहिए नष्ट सुखवान, भेर पलाका मर्कटि जान ॥ २ ॥

दोहा

अष्ट कर्म ए मल के, पुनवर्तन के जान ।

इहि विधि पाडश कर्म ए, कइ सुकवि सुखवान ॥ ३ ॥

अंत—

रसीले रूप आगर विलासी सुख मागर, मुग्धों जू म्यम नागर हतै है नै हरिये ।

मुवर्मा के बजावन छबीली के रिक्षावन, सुवैह चित्त भावन भुवगै परि हरिये ।

श्री कृन्दावन नादक समस्त इच्छायाक, मुने हो अवलायक बकै मे धार धरिये ।

त्रनगी सैन मुरत न देविये महरत, पुकारे द्वार मुरत कृपा की दृष्टि परिये ॥ १५ ॥

छंद बंध जो घरति तो, छंद बंध चितलाय ।

छंद बंधि सब छंद के, नष्ट नष्ट गुन गाय ॥ २२ ॥

(१) प्रति—(१) हमारे सग्रह की प्रति अपूर्ण (पत्र १९ में २१) है अत आन आन
का पण बृहन जान भंडार की प्रति में लिखा गया है ।

(२) पत्र ३ । पंक्ति ५ । अक्षर २४ । माडज ७॥ × ४॥

(३) पत्र १२ । पंक्ति १० । अक्षर ५० । माडज १०॥ × ४॥

(महिमाभक्ति-भंडार)

(३) छन्दो हृदयप्रकाश । मुरलीधर । स० १७२३ कातिक श० १५ ।

आदि—

श्री विनयी मुकुमलि जो, लिखीके गन भद्र धरा भरि ।
छन्द भुजगप्रयात बग्यानि, गो मत्त महोदधि को तरिक ।
नह उद्विष्टनि मेरु पताकनि, मकटि जालनि को धरि ।
भूषण सोई जग जग में, फुनि पिगलु मगल को करिके ॥ १ ॥

अन्त—

गहवर गुन पडित कवि मंडित रामकृष्ण कडशप कुल पुषन ।
रामेसर ता ननय मुर्काव जा कदिन निरखेउ नेकु दपन ।
मुरलीधर तामुअनु सुपचम देवांसिप कियउ कवि भूपन ।
छन्दो हृदयप्रकाश रचउ तिन जगमगानु जिमि मोहरू मयखन ॥ २ ॥
समत सत्तरठ मय वर्ष नईस कातिक सास ।
पुनिव को पुरन भयो, छन्दो हृदय प्रकास ॥

ज्ञात ग पौनस्यप्रश्नवारिचविकासनमागडगढादुगाविरा ज्योत्स्नारत्नगाविचनगा-
दी गड चतु पाटिकलाविलासिनी भुजगमहार्वागधिवार राताविराज श्री महाराज
हृदयनारायणदेव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेनगत्मज मुरलीधर कवि भूषण विराचन
छन्दो हृदयप्रकाशे रागविवरणनाम त्रयोदशोऽध्याय ॥ १० ॥

लखन—लिखितसि पुस्तक त्रिपाठी समुनाथेन स. १७२० माघ सुदा ११
दण्डिवलापुर रामे समाप्त ।

प्रति—पत्र ४७ । पक्ति १० । अक्षर ३२ । माउत्त ५ । ग ।

(अक्षर सम्भूत पुस्तकालय)

(४) प्रस्ताव प्रभाकर । पत्र ८५ । रसपुञ्ज । स. १८७१ चैत्र कृष्ण ५ गुरुवार ।

आदि—

दाहा

दासाह यह मत पुरा, प्रभु मे हुता मुहार ।
हर लाजो हाकार तिन, गोपी अम्बर हार ॥

अन्त—

समत समि^१ मुनि^२ वसु^३ मही^४, चक्रकृष्ण पल सार ।
पचमी गुरु पूरण भयो, प्रभाकर सु प्रस्तार ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(कविराज सुखदानजा चारण के रूपह म)

(५) माला पिंगल । पद्य १५३ । ज्ञानसार । स० १८७६, फा० सु० ९ ।

आदि—

श्री अरिहंत सु सिद्ध पद, आचारज उवमाय ।
सरव लोक के साध कु, प्रणमूं श्री गुरुपाय ॥ १ ॥
प्राकृत न भाषा करूं, मालापिगल नाम ।
मुझे बोध बालक लड़े, परसम कौ नहि काम ॥ २ ॥

अन—

जयदीप मरु सम, अक्षर न को ऊतुग ।
तु शरीर मय गल सकल, खरतर गच्छ उलमग ॥ १४५ ॥
गीर्वाण वार्णा सारदा, मुग्न तें भई प्रगट ।
यात खरतर गच्छ में, विद्या की आर्भट ॥ १४६ ॥
नाके शिवा समान विभु, श्री जिनलाभ सुरीस ।
ज्ञानसार माया रची रखराज गणि सास ॥ १४७ ॥

चौपाई

मवन^१ काये फिर भय^२ द्य । प्रयचनमाये^३ सिधमिल^४ लय ।
कागुण नवमी ऊजल पक्ष । कीर्ती लक्षण लक्ष विपक्ष ॥ १४८ ॥
रूपदाय न बावन किए । वृत्तरत्न न केने लिए ।
चिन्तामणि न केई देख । रचन^५ कीर्ती काव मति पेख ॥ १४९ ॥
नाह प्रस्तार न कर उहिष्ट, मेरु मर्कटा न किषी नष्ट ।
आधुनकाली पडित लोक, ग्रंथ कठिन लागि दह धोक ॥ १५० ॥

दोहा।

इकसौअठ दोसर के, कृति किए मतिमद ।
याने याकृ भाखियो, नामी माला उद ॥ १५० ॥

ज्ञान श्री माला पिगल छंद सपूर्णम् ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १३ । पंक्ति १३ । अक्षर २७ स ३२ । माइज १॥ ४॥

विशेष—प्रस्तुत छंद-ग्रन्थ में ११० छंदों का वर्णन है । इसका दा अपूर्ण प्रतिया
भा हमारे संग्रह में है ।

(अभय जन ग्रन्थालय)

(६) लघु पिगल । पद्य १११ । चेतनविजय । म० १८४७ पौष शुक्ला २ गुरुवार । बंगदेश ।

आदि—

अथ लघु पिगल भाषा लिख्यते

श्रीहा

चरन कमल गुरुदेव के, बड़ा जीश नवाय ।
लघुपिगल भाषा करुं, सारद दहु बताय ॥ १ ॥
छाया बिन नहीं कर सखै, पिगल छुट अपार ।
रूपदीप चिन्तामणि, ए पिगल मन धार ॥ २ ॥
चेतन लघुपिगल कहे, गुनिया वचन प्रमान ।
कवित्त लद केह जातके, जान चतुर सुजान ॥ ३ ॥
लघु दीग्य गण अगण हे, अक्षर मत्त समान ।
चेतन बरने म्यान सु, लघुपिगल गुन खान ॥ ४ ॥

अन —

रूपदीपक चिन्तामणि, इन पिगल का दख ।
भाषा लघुपिगल रचा कान्हा सुगम विगल ॥ १ ॥
उद व्यालिमे जान के, लघु पिगल सो जान ।
भण गुण कर करै, उपेत बुद्धि निधान ॥ १६ ॥

×

×

×

रुद्धि विजय वाचक गुरु, बहु आग्य के जान ।
तस शिष्य लघु चेतन भये, जनमे बग सुथान ॥ १०९ ॥
द्विज्रा ले यात्रा किये, फिरि आप निज देश ।
सगत पाय साध की, मटे सकल कलेश ॥ ११० ॥
चद^१ सिद्ध^२ वदा^३ मुनि^४, मास पौष गुनखान ।
स्नेत बीज गुरुवार की, पूरे ग्रन्थ सुजान ॥ १११ ॥

इति लघु पिगल भाषा संपूर्ण ।

लेखनकाल—सवन १९२३ मिती श्रावण वद ७ मां । लिखन भोज्जलाल ।

प्रति—पत्र ११ । प० २० । अक्षर ५० । माइज १० × ४॥

(अभय जन ग्रन्थालय)

(३) वचनविनाद । पद्य १२५ । गानन्दगम कायस्थ । म० १६७९ लेखन ।

आदि—

पिगल सपण दूषण कविन की जानि वर्णन ।

गम सुमिरि गुरु सुमिरि कर, सुमिरि सबद आभगाम ।

रविरे रचन रचना रचो, कवि जन पूरण काम ॥ १ ॥

गुरु गुनि दाहायुग ।

नमो कमल दल जमल पग श्री तुलसी गुरु नाम ।

प्रगट जगत जानत सकल, जहां तुलसी तहां राम ॥ २ ॥

कामो वासा जगतगुरु, अविनासी रसलान ।

हरि दामन दमन मदा, जल समीप ओ मोन ॥ ३ ॥

अद्भुत वरननि वरनिका करि करननि निबु लाइ ।

वरन वरन क भेद सब, वरनो प्रगट बनाइ ॥ ४ ॥

कवि कविच वरनन सकल, समुझति विगला लाइ ।

भूपन गल वपन लखे निर्देषन तब दाइ ॥ ५ ॥

अन

ए भाषन दपन समझि, रच न करि नत ॥ १ ॥

नाहि पढ़न भागि सुख बढै, रचन सुनन आनद ॥ २ ॥

जब लग खर समुधा स्या, उदोधि सरावति नद ।

तब लग अचल ह रहो, वचनरिनोद अनद ॥ ३ ॥

ज्ञान गानन्दगम कायस्थ भटनागर हस्मास रच वचन विनाद समाधि ।

लेखन-म० १६७९, पूर्ण गानु गानु ५ मनी लखना नागौर म य ३ नागौर म्वा गानु ।

प्रति—पद्य ६ । पार्ति १० म १५ । पत्र ४० । साउत ११ ४५

उदाहरण मे कइ दाह आहमहमद के भांचत ह

(अनप संस्कृत पुस्तकालय)

(८) वृत्तिबोध । स्वरूपदाग । म० १६७८ माघ कृष्ण १ । सिवापुर ।

आदि—

वृत्ति सट्टे का ऊन्द की, गालवृत्ति गुग लोन ।

सुमिरि जक कच रचत ह, सुगम ग्रन्थ नवीन ॥ १ ॥

वृत्ति समुझतो कठिन है मजन देवहु मोध ।

स्वरूपदास विरचित सुगम, बाल पढ़े हुय बोध ॥ २ ॥

अन—

समत अष्टादश जनक, और अष्टाग मान ।

साध कृष्ण पंडित भयो, ग्रन्थ सिवापुर थान ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(कविगज मुखदानजी चारण के सग्रह मे)

(ग) अन्नंकार ग्रंथ

(१) अनुप्रास कथन । पद्य २ । विपत्ति ।

आदि -

यय अनाप्रास कथनं निरूप्यते—

अनुप्रास या जानिये बरन सास्य जहं होइ ।
 डंक लाल मिश्रित रुह, तात भाति रुचि लाइ ॥ १ ॥
 सास्य वर्ण नर नादि में चढे डेर पहिचानि ।
 एक छर पड दूसरो अर समस्त अनुमानि ॥ २ ॥

अंत -

दामनी नचत तम जामनी सचन व्रजपति बिन कामिनी नचत नच बानि सौ ।
 सीपनि रसिक भन डोलत बयारि सीरी बालनि हे केल धारा परम सथांन सौ ।
 धूमि धूमि धारे, झूमि झूमि युक्ति आवे, उमि उमि अरि लारे उधि धुरवांन सौ ।
 नमुक निहारे सिधि होत ते सुखार सार शिखी दुखारे हात करे बदरान सौ ॥ ३० ॥

अंत अनुप्रास कथन समाप्ते ।

पति—पत्र २ । पान १० । अक्षर २६ । मालज १० × ६

(अनुप संस्कृत पुस्तकालय)

(२) अनुप रसाल । पद्य २ । माल १००/ आसोज शक्ति १० । श्रीकांत ।

आदि

जगसिंह जगसिंह जगसिंह, जगत जाति जगवद ।
 जगत चन्द्र जग जय निलस, बडे बडे असद ॥ १ ॥
 × × ×
 विद्वत्सपुर पति कर्णसुत, आ अनुप मपाल ।
 राज गाजे बाजे रसिक मिरामनि साज ॥ ३ ॥

ज्ञान अनूप अनूप गुण, भाग अनूप सख्य ।
 डाम अनूप अनूप खग, राजे राज अनूप ॥ ४ ॥
 ना हिन चित करिबै, रच्यो, ग्रन्थ अनूप रसाळ ।
 कवि कोकिल कल सुख मदन, सरस मधुर सुविद्याल ॥ ५ ॥

अंत -

संबन मन्तरमे अठहमें जासु सुदी इसमि कुज दीमें ।
 श्री बीरपुर नगर सुहावा । नहा ग्रन्थ पुरणता पावा ॥ ३५ ॥

इति श्रीमन्महाराजा श्रीअनूपमिह विराचिते श्रीअनूपरसाले न्याय सारक संपूर्ण ।
 निरूपणकाल—१८ वीं शताब्दी ।

पति गुरुकाकार । पत्र १६ । पंक्ति १७ । अक्षर ११ । माइज ६ । ९॥
 (३) ग्रन्थ — प्रथम स्तवक पत्र ६१, न्यायका पणोन, द्वितीय स्तवक पत्र २८, न्यायक
 पणोन; तृतीय स्तवक पत्र ८५, अलंकार पणोन । ग्रन्थ की प्रारंभिक सूची
 में इसका कर्ता 'मधेन उदैचन्द कृत' लिखा है ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(३) अनूप शृंगार । अभयराज मनाह्य । स० १७५५ अगस्त शब्दों ८
 रदिवार ।

आदि—

गिरजासुत को समरिलै, एक गदन मुख सोइ ।
 प्रगट बुद्धि कवि कौं दई, भाषा कृत गुण होइ ॥ १ ॥
 × × ×
 ब्रह्मा तें प्रगटित भये, भारद्वाज रिपराज ।
 जिनके कवि-कुल में नहा, कोविद के सिरताज ॥ ४२ ॥
 खाभ पदारथ चढ़ ये, जिन के केशवदास ।
 मेरमाहि सब विवि भले, भाषा चतुर निवास ॥ ४३ ॥
 अभैराम जिनके भये, सब कवि ताके दास ।
 रणथंभोर गढ़ की तनी, गाँव वैहरना वास ॥ ४४ ॥
 जाति सनाढ्य गोति करैया, अभैराम हरि दीवो ।
 जासो कृपा करि महाराजा, जब गिरथ यह कानो ॥ ४५ ॥
 सुनो कान बाचे यथा, दुख को काटणहार ।
 नांव चर्यो या ग्रन्थ की, यह अनूप शृंगार ॥ ४६ ॥
 कृपा करि महाराज ने, बकस्यो बहुत बनाय ।
 रोग हरे सब दुख गयो, नामु दियो कविराय ॥ ४७ ॥

संवत् सतरेसै चौपना, ग्रन्थ जन्म जग जानि ।
अगहिन मुदि का हैज यह आदिनवार बखानि ॥ ४९ ॥

अत—

यह अनूप सिंगार रस, मुनिया कहै सुनाइ ।
अछिर चूक्यो होइ जो, लीजो मुकवि बनाइ ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराज रामदत्तप्रसिद्ध देवस्थानाज्ञा पांटे अभिराम
विरचिते अनूप शृंगारे नायकावर्णनम् ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १५ । पंक्ति २१ । अक्षर १५ । माडज ६ × १०

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) अलस मेदनी । पृ. १ । ११५ । नंदराम । अनूपप्रसिद्ध कारित ।

आदि

अच्छन करि उर ध्यान धरि, वाम चल्त अभिराम ।
अलसमेदिनी सरस रस, वरत सुखाव नंदराम ॥ १ ॥
विष्णुपुर नायक भये, रायसिंह नर राज ।
एक भोज अगनिन दये, जिन माते राजराज ॥ २ ॥
सूरप्रसिद्ध तिनके भये, मनो दसरे सूर ।
जिनके तीछन तज ते, दुरगो तिमिर सब दूर ॥ ३ ॥
वाके वाके अरिन के, गढ तोर वर जोरि ।
कर्णप्रसिद्ध तिनके ननय, नय कोविद सिरमोरि ॥ ४ ॥
दान दया अग जुद्ध यह, तान भाति रस वीर ।
सो जान्यो नृप कर्ण भर, भये भक्ति रस धार ॥ ५ ॥
चारि पुत्र नृप कर्ण के, जेठे राव अनूर ।
नेग त्याग जीते जिनहु, सब देसन क नृप ॥ ६ ॥
विष्णुपुर धैरे तखन, करि जन मन आनंद ।
सुधिर राज तौ लौं करो, जो लागि धरनी चंद ॥ ७ ॥
भोजनि सो दारिद हरन, भोजनि रिपु कुल मूल ।
नन्दराम जाके सदा, हर धरिनी अनुकूल ॥ ८ ॥
नृप अनूप गुण रतन को, जलनिधि उयो आधार ।
तत्र गुनी सब देस के, सबत है दरवार ॥ ९ ॥
नृप अनूप के हकम ते, कोविद कवि नन्दराम ।
रस ग्रन्थन को सार ले, वरत ग्रन्थ अभिराम ॥ १० ॥

अंत—

बड़े ग्रन्थ देखन करें, जे आरस सुकुमार ।

तिनवा हिन गदराम कवि, रच्यो नयो परकार ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज अनर्पामह त्रिचिन्तायामलसमोदित्यामलंकार निरूपण
नाम तृतीय प्रमोद संपूर्ण ।

लेखनकाल १८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ११ । पंक्ति १८ । अक्षर १२ । माइज ६ × १॥

विशेष—नायिकावर्णन प्रथमप्रमोद पत्र ६४ नायकवर्णन द्वितीय प्रमोद पत्र १८,
अलंकार वर्णन तृतीय प्रमोद पत्र ३३ कुल पत्र ११५ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(५) कवि बल्लभ । कवि जान । साहजहां गये । म० १७०४

आदि—

अगम अगोचर निरजन निराकार कर्नार ।

अविगत अविनाश अलख, निश्चय अपरपार ॥ १ ॥

×

×

×

रवि मसि ध आकास धर, पानी पवन पहार ।

नौ लौ अविचल जोन रहि, साहिजहां समार ॥ ८ ॥

जौ लौ या समार भे, निसि दिन आवे जाहि ।

नौ लौ अविचल राज सौ, चगता जगती माहि ॥ ९ ॥

कहत जान कसितान हिन, ग्रन्थ करी उचार ।

अलकार समुझाटहौ, अपनी मति अनुसार ॥ १० ॥

कवित करन की इच्छ जिहि, ताके आवत काम ।

यातें राख्यो समुझि कै, कवि बल्लभ यह नाम ॥ ११ ॥

अन्त —

साहिजहा जगपतिह दाइक, वैन की मैन सरूप सुहावै ।

वंस अकबर मति है लायक, वैन को ऐन सु सूर कहावै ।

साहन मूरति अति है मोहन, माननि मान गुमानि मिटावै ।

जान अनुपम गति है मोहन, कामनि प्रान ढहसि लगावै ।

इसके बाद कई चित्र-काव्य हैं ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ९६ । पंक्ति १८ । अक्षर २२ । माइज ६ × १॥

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(६) काव्य प्रबन्ध । लालस बगसीराम । सं० १९१२ आ० शु० १५ ।

आदि—

श्री चितामणि सगुनम्, सर्व बीज बीजाक्षर सगुनम् ।
तम् नमामि पद त्रिगुणम्, बगसीराम जय जय जय जगत्पदे ॥ १ ॥
दोहा — श्री बाणी जय जय शक (नि) बगसीराम तिहि चद ।
सकल वर्ण वर्णान्म सिध, अथग करण आणद ॥ २ ॥
श्री लम्बोदर युध सदन, चान् वदन सिर चद ।
इस्वासन बगसा असप, विघन विनासन चद ॥ ३ ॥
भोवानी गनपति बिभू, दान मुनुय क्षय दुद ।
सो हँ हे तुमै सहज, पूरण काव्य प्रबध ॥ ४ ॥
श्री सादल रतनेस सुव, नरियन्द बाकानेर ।
छाया छत्र छिनास की, फेर काव्य चहु फेर ॥ ५ ॥
× × ×

समत उगर्नामे तैन दस, सुकृ वचार मुख सिध ।
तिथ पुन बीकाण तह, धरण्या काव्य प्रबध ॥ १४ ॥
गुनकरन या ग्रन्थ को, रच्यो जु बगसीराम ।
प्रस्नोत्तर परबध मे, मो लिखहै तिह नाम ॥ १७ ॥
(कविराज गुग्गदानजी के समग्र मे)

(७) कृष्णचरित्र भट्टाक । कर्ण नर्पति ।

आदि—

श्रीमत्कर्ण क्षितिपरिव्यालकारदीपमाननुत ।
मुख व्युत्पत्ति कृतं भाषामयमाजया श्रिय यन्तु ॥ १ ॥
प्रथान् कुवलयानन्द प्रभृतीन् प्रीक्ष्य यत्नत ।
श्रीकृष्णचरित अथ कुरुते वर्णभूषतिः ॥ २ ॥
कृयाकृतमहादेव श्रीकर्णनृपनिमित्तात्
प्रधातु स्फुटीकरोग्यथालंकारान् सम्यगाजया ॥ ३ ॥

श्री लक्ष्मीनारायण गुणरूपसि (धु) पुन करन प्रभु की सुदरता का कहा जान नें बात ।
नेनामी नउवां ठोर रमे सु मो मन जमुना नीर ज्यो रोक न राख्यो जात ॥१॥

सत्तिप्र तात्पर्य याको यह । जो श्री लक्ष्मीनारायण जी है सो गुण अरु रूप इनको
समुद्र है । एसा सब कवि बरन्तु है ।

अंत—

प्रति अपूर्ण है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी।

प्रति—पत्र ७१। पंक्ति ९ से १०। अक्षर २४ से २८। साइज १०+५

विशेष—कण्ठे रूपान्तरित कृष्णचरित्र पर गद्य में टीका है। ग्रन्थ में अ०-
कारों का वर्णन है।

(अनप संस्कृत-पुस्तकालय)

(८) चित्रविलाम। पृष्ठ १२१। अमृतगाड भट्ट शिष्य चतुर्मुद्रामजी। सं०
१७३६ का० शुक्ला ९। लाहौर।

आदि—

छापय छन्द

मुडा ०३ भसूड मंड, सिन्दूर भुव्वर ।
केंसर गुड अलि छुड लगे, शशि खड भाल पर ।
मुकट चड मुचंड गड, मध भरन चलतच ।
कुंडल करन अखड चढे, जनु मारतड द्वे ।
भुजदंडन नुर बल कट अति, नवा जड वदन चरन ।
भरक विरट मत खड भर, लबोदर सरट हरन ॥ १ ॥

× × ×

वाना भ व पाड भ, पुन गदा मिरनाइ ।
भाषा गुरु सब विष चतुर, जै श्री अमृतगाइ ॥ २ ॥

× × ×

वेदे हे बट मित्र मिल, कवि अमृत भ धाम ।
निन सबहित मिल या कह्यो, रच्यो ग्रन्थ अभिराम ॥ ५ ॥

कुडलिया

पडित बटे लाहौर मे, अत गुनन का नाहि ।
कन्दु ऐसी विष कीजिये, ज्यो सब मोहे जाहि ।
ज्या सब मोहे जाहि, ग्रन्थ रचिये अति रुचकर ।
आगे भयो न होइ, और भाषा मे सरवर ।
हो तुम चतुर सुजान, सबै विद्या गुनमंडित ।
कीज वदै उपाय, जाहि सुन रोसत पडित ॥ ६ ॥

तिन की आजा त भयो, कवि के चित्त हुलास ।
 चतुरदास छत्री वहल, वरग्यो चित्र विलास ॥ ७ ॥
 संवत् सत्रहमे वरष, बीते अधिक छतीस ।
 कार्तिक सुदि नवमी सु तिथि, वार चारु दिनईस ॥ ८ ॥
 चौगत्ता कौ राज । राजत आदि जुगादिजग, ' ' ' ' ।
 तिनके कुल सिरताज, अवरंग साह महाबली ॥ ९ ॥
 तिनके सहर घडे घडे, अपनी अपनी ठौर ।
 तिन सब में सब विधि अधिक, नागर नगर लाहौर ॥ १० ॥
 × × ×
 चित्र प्रकार अनंत गति, कहि आए कविराह ।
 कवि अमृत हैं विधि रचें, अभरन भरन बनाइ ॥ १५ ॥

अन्त —

चित्रजात अभरन कछु, वरनी अमृतराइ ।
 भरे चित्र की वृत्त अव, कहि चतुरंग बनाइ ॥ १३१ ॥

इति श्री चित्रविनाम ग्रन्थ अभरन, अमृतराय भट्ट कृत संपूर्णम् ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पावन १७ । अक्षर ४५ में ५८ ।

विशेष—इसके आगे चित्र भरे वृत्त होने चाहिए थे पर वह खूब डभमे नहीं है ।
 कर्ता अमृतराइ भट्ट प्रति में लिखा है पर प्रारम्भ में चतुर्दश क्षत्री कर्ता
 ज्ञान होता है ।

(जयचन्द्रजा भंडार)

(०) दंपतिरंग । पद्य ७३ । लछीराम । म० १७०५ में १५५ ।

आदि—

अथ दंपतिरंग लिख्यते ।

दोहा

करि प्रनाम मन वचन क्रम, गहि कविता को व्योहार ।
 प्रकृति पुरिष वरनन करूं, अघमोचन सुख सार ॥ १ ॥
 रसिक भगत कारन सदा, धरत अलख अवतार ।
 काहूकुवर रव नीर वन, प्रगट भये ससार ॥ २ ॥
 जिहि विधि नाइक नाइका, वरनै रिषिनि बनाइ ।
 लछीराम तिहि विधि कहत, सो कवियन की सिख पाइ ॥ ३ ॥

अत—

सर्वैया

जा तियकें निसि धोसु रह पनि, सो तिग काहे कौ नेह कसे ।
घन बार छुटे हग अजन हां, नतमोर विना मुख लाल हसे ।
सखि स्याम महावर पाइ दया, सु विलोकि विलोकि विचारि रसे ।
मन आने नही बनितार्ज बनी, सब ही के सिगारनि देखि हसे ॥ ७३ ॥

इति भौन्दर्यगर्विगा अरु प्रेम गविता कही ॥ इति श्री दपतिरंग शृंगार अष्ट-
नाइका भेद संपूर्ण ।

लेखन सवत् १७८९, का वैशाख सुदि ३ दिने श्री जगतासिणी मध्ये प० चारित्र
विजय लिखत वाचनाथे दीर्घायु सक्त । भटारी आ कपूरचंद्रजी री पोथी उपरि लिखि
आम्ह्या तीज है दिन शुक्रवार । श्रीरम्तु ।

प्रति गुटकाकार । पत्र ६ (१४२ से १४७) । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । माइज
७॥ × ५

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१०) दुर्गामिह शृंगार । जनादन भट । म० १७३५ । ज्येष्ठ शुक्ला ९ रविवार ।

आदि —

प्रथम के २० पत्र नहीं हैं ।

अंत —

तिय तरवनि जावक लसे, सब साभा आगार ।
नव पहलव पकज मनो, दयो हारि निज सार ॥ ३४३ ॥
सत्तंगम पलास सम, जठ शुकु रविवार ।
तिथि नोमि पूर्ण भया, दुर्गामिह शृङ्गार ॥ ३४४ ॥
छन्द अर्थ अक्षर कहे, भयो होइ जो हान ।
लाज्यो सकल सुधारिके, तो या माक्ष प्रवीन ॥ ३४५ ॥

इति श्री गोस्वामी जनादेन कृत श्री दुर्गामिह शृङ्गार संपूर्ण । श्री शुभमस्तु । श्रीरम्तु
संख्या ९०० ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २४ से ४६ । पंक्ति ९ । अक्षर २८ । माइज १० × ५

विशेष—प्रारम्भिक अंश मिलने पर संभव है दुर्गामिह के बारे में नई जानकारी
प्राप्त हो ।
(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(११) दूल्ह विनोद । दूल्ह ?

आदि—

अथ दूल्ह विनोद लिख्यते

दाहरा

अलख अमूरनि अगम गति, कहत न जीभ समाथ ।
अद्भुत अयगति जात की, सो क्या नरनी जाहि ॥ १ ॥

× × ×

आदि जन्म सब एक है, अरु फुनि अंत एक ।
बौर ने जग कहतु है हिन्दू तुरक पियेक ॥ २ ॥

× × ×

मोहन रूप अनुप सि मुरति, भुग बलि विधि रूप सुधार ।
तेग बली अरु त्याग बलि, अरु भाग्य बलि मिरनाज सवार ।
साहि सुजान विहान को भान, जिहान जान भो नैननि तार ।
साहिब आलम साहिन साहि, मरम्मत साहि मुज। जगि प्यारो ॥ ३ ॥

अत—अप्राप्त

केवल प्रथम पत्र ही प्राप्त है ।

प्रति—पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । साइज ९ × ४

(अमय जैन ग्रन्थालय)

(१२) नखसिख । पन् ६३ । घनश्याम । सं० १८०९ कारी सुर्दा तुधवार

आदि—

अथ राधाजी को नखसिख वर्णन लिख्यते । पुराहित घनश्याम कृत ।

कवित्त छापय

श्री बलभ नित समर, करत मति निरमल लायक ।
विट्टलेम प्रभु समर, मरन गत सदा सहायक ।
गोविन्दन धुर सुमिर, सकल वज जुवती नायक ।
निज गुरु गिरिवर सुमिर, सदा मगल बुधदायक ।
इन चरनन को अनुसरहु, हरदामन को हुन सरन ।
राधा अदभुत रूप तिहा, घनश्याम नखसिख वरन ॥ १ ॥

अंत—

अष्टादश शत पंचवत् कार्तिक मास ।
सुकल पछि पद बुध दिवस, नख सिख भयो प्रकास ॥ ६१ ॥

बिनुहि समक्ष वर्णन करगो, लघु दीरघ समसाध ।
 श्री वल्लभकुल को दास गनि, छमहु सु कवि अपराध ॥ ६२ ॥
 श्री वल्लभ प्रभु सरन हैं, ज्ञान कह्यो सब पाय ।
 घनस्याम अच्छर सबै, पीतो भव जदुराय ॥ ६३ ॥

इति नखसिख वर्णन संपूर्ण ।

लेखनकाल—स० १८२८ माघवर्दी १४ दिने वा० कुशलभक्ति गणी लिखन
 वा। पंचमहासंध्ये ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ६ । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । साइज १/२ × ५/८ ॥
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) नखसिख ।

आदि—

अथ नखसिख वर्णनम्

रमदायिनी दायिनी सरस, परस समोह मयात्र ।
 विमल वदन वाणी विनय, नमन निरंतर दात्र ॥ १ ॥
 रसिकनि हेतु सिंगार रस, नखसिख अग विचार ।
 निरुपम रुचि नव नागरा, ताके कहत सिंगार ॥ २ ॥

×

×

×

अथांघ्रिवर्णनम्

कमल कुलीन किउं कृम मुलीन जर जार गति नार निधि काम करि ठण्हि ।
 गति के करीश किउ मोहन मृगाल दल सायक कह पांचउ पुन्य पुरन के नण्हि ।
 पद्मा के पीन नवनीत सुं सुधारि डारि अमल अमोल छवि छाहेर रस दण्हि ।
 किधु पद गुग नव तरुनी के राजतहि वाजने नृपुर गज गाह धरि लगहि ॥ १ ॥

अंत—

पत्र ३ के बाद पत्र नहीं मिलने से ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १३ से १४ । अक्षर ५० से ५७ । साइज १/२ × ४/८ ॥
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) नखशिख । सवैये ३० ।

आदि—

जीवन सरोवर के कोमल सिवाल मूल, काम तंतु मूल मखमूल कैये तार है ।
 पंच सर सिधुर के स्याह और किधौं मौर किधौं सिरि सहज सिंगार रस सार है ।

माथें मार मरकत मनि के मयूख, किधौ वरै चद को तिमिर परवार है ।
लामैं लामैं जामैं जोति लता के बितान किधौ, किधौ स्यामवरन छडीले छूटे वार हैं ॥ १ ॥

अंत—

वाजुरी ताक किधौ रतन सलाक किधौ, कोमल परम किधौ प्रीतिलता पी को है ।
रूप रस मंजरी कि मजुठ चपक दाम, किधौ कामदेव के अमर मुरि जी की है ।
चन्द्रकला सकलक मालिन कमल माल, जाके आगे लागति प्रदीप ज्योति फीकी है ।
दूजी सुर नर नाग पुरन बिरञ्ची रची, जैसी नखासिख अग राधिकाजू नीकी है ॥ ३० ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ में १८ । अक्षर ५६ में ४० । साइज ९ × ४

(श्री जिन चारित्र सूरि संग्रह)

(१५) प्रेममंजरी । पद्य ९७ । प्रेम । स० १७४० चैत्र सुदी १० सोमवार

आदि—

मन वष करुं प्रणाम, प्रथमहि गुरु गोविन्द कृ ।
पूजै मन का काम, जिनका कृपा मुदृष्टि तैं ॥ १ ॥

अंत—

सतैरे चालोतरा, चैत्र मास उजियार ।
अटकनि अटकहि लिख चुके, तिथि दसमी शिववार ॥

लेखन—संवत् १७५४ अनुपमिह राज्ये कुंवर मरुपमिः चिरजायात् महाराज कुंवर
आगुदसिहजी भागेज जोगावरमिः मम दिया हृदये मयेन गखेचा तिन आदृग्नी गढ़े ।

प्रति—पत्र १४

(खरतर आचाये शाखा चुन्नी-भंडार, जैसलमेर)

(१६) भाषा कवि रस मंजरी । पद्य १०७ । मान

आदि—

सकल कलानिधि वादि गज, पंचानन परवान ।
श्री शिवनिधान पाठक चरण, प्रणमि वंदे मुनि मान ॥ १ ॥
नव अकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।
कोपि सरल भूपण भई, चेष्टा सुग्रा सोइ ॥ २ ॥

अंत—

बारि नारि सबको कहै, किउ नाइकासु होइ ।
निज गुण मनि मति रीति (घ) रि, मान प्रणमि वंदे मुनि मान ॥ १७ ॥

इति भाषा कवि रस मंजरी नायका ८, नायक ४ दूती १७ सेइ समाप्ता ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १९ । २० । अक्षर ५६ से ६० । साइज १०। × ४।
(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) मनोहर मंजरी । पत्र १४८ । सं १६९१ । मथुरा ।

भाषा—

अथ मनोहर मंजरी लिख्यते
एक दंत गुणवत् महा बलवंत विराजै,
लंबोदर बहु विघन हरत, सुमिरन सुख राजै ।
भुजा चारि गज वदन अदन मोदक मद् गाजै,
गवरिनंद आनंद कंद जगदंब सदा जै ॥ १ ॥

दोहा

कछु अनुभव कछु लोक ते, कछु बि रीति बलानि ।
करत मनोहरमंजरी, रसिक लेहु पहिचानि ॥ २ ॥

अंत—

वरन येक नव रस मही, मधु पूरन दिनरात ।
करी मनोहर मंजरी, रसना कहि न अघात ॥ ४७ ॥
मथुरा का हो मधुपुरी, बसत महौली पौर ।
करी मनोहरमंजरी, अति अनूप रस सौर ॥ ४८ ॥
इति मनोहर मंजरी संपूर्ण शुभमस्तु ।

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी

प्रति पत्र ५ । पंक्ति २३ । अक्षर ५६ । साइज १० × ५

विशेष— नायिका भेद आदि का वर्णन है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१८) रतिभूषण । जगन्नाथ । म० १७१४ जे० शु० १० चंद्रवार । जैसलमेर

भाषा—

पहिले करो प्रणाम, गणपति सरसति सुगुरुको ।
यो मोहे मति अभिराम, तिय पिय केलि सु वरणवों ॥ १ ॥

अंत—

प्रीत प्रभाठ के दर्शन चार प्रकार ।
जोरि करि जगन्नाथ कवि, ऐसी भांति विचार ॥ १४ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

विशेष—जैसलमेर के रावल सबलसिंह के पुत्र अमरसिंह के लिये रचित । ग्रन्थ में ६ अध्याय हैं ।

(जिनभद्रसूरि भंडार, जैसलमेर)

(१९) रस तरंगिनी भाषा । कवि जान । म० १७११ माघ

आदि—

अलख अगोचर सिमरिये, हिन सौ भाठौं याम ।
तो निहचै कवि जान कहि, पूजै मनसा काम ॥ १ ॥
दीन दुखाल कृपाल अलि, निराकार करतार ।
तन को पोषण भरण है, मन हृच्छा दातार ॥ २ ॥
नबी महम्मद समरिये, जिन सूर्यो करतार ।
बारापार जिहाज बिन, कैमे कीजै पार ॥ ४ ॥
साहिजहाँ जुग जुग जिऔ, सुलताननि सुलतान ।
जान कहै जिह राज में, करत अनंद जहान ॥ ४ ॥
रसुतरंगिणी संस्कृत, कृते कोविद भान ।
ताकी मैं टीका करी, भाषा कहि कवि जान ॥ ५ ॥
सब कोइ समक्षन नहीं, संस्कृत दुगम बखान ।
तासैं मैं कीनी सुगम, रसकनिहित कहि जान ॥ ६ ॥

अत—

सन् हजार जु पैसठो, रविठल अवल मास ।
रसुतरंगिणी जान कवि, भाषा करी प्रकाश ॥ ३२९ ॥
संवत सतरहसै भयो, इग्यारह तापर और ।
माह मास पूरण भई साहिजहाँ के दौर ॥ ३२० ॥

लेखनकाल— सं० १७२४ प्रथम आपाढ शुक्ल ९ चन्द्रवासरे लिखितम्

प्रति—पत्र २८ म० १०५४

(आचार्य शास्त्रा भंडार, बीकानेर)

(२०) रस रत्नाकर । मिश्र हृदयराम । सं० १७३१ वै० शु० ५.

आदि—

शिव(र!), पर सरस सिंगार सो सहित सौहै, सारस में जैतवार सखी में सहास है ।
ओर देवतानि के वदन मांह निम्न मय, महानदी मांह महा रोस को प्रकास है ।

फुंकरत लखि फणपति मै सभय हरि, लोचन चरित मोह विस्मय विलास है ।
जयति जयंती जूकी दीठि भाव, रसमय, करुण सहित छुभ जहां शिवदास है ।

कवि वंश वर्णनम्

ब्रह्मा कीनी सृष्टि सब, पहिले करि ससर्पि ।
तिनि सातनि के वश सों, उपजै बहु ब्रह्मर्षि ॥ १ ॥
पंच गौड द्विज जगत में, पंच द्वाविड जानि ।
जहं जह देस वर तहां, नाम विशेष बवानि ॥ २ ॥
जनमेजय के यज्ञ में, हरि आने जे विप्र ।
हृदप्रस्थ के निकट तिन, ग्राम दये नृप क्षिप्र ॥ ३ ॥
गौड देस में आनि के, बपे सबै कुरु खेत ।
विप्र गौड हरि आनिशैं, कहे जगत हृदि हेत ॥ ४ ॥
तिनमें एक भटानिया, जोशी जग हृदि ख्याति ।
युगैद माध्विनि, जाम्बा सहित मुजानि ॥ ५ ॥
गात कलिन कोशये गनौ घगंडा ग्राम ।
उपजै निज कुल कमल रवि, विष्णुदत्त हृदि नाम ॥ ६ ॥
विष्णुदत्त को सुत भयो, नारायण विख्यात ।
ताको दामोदर भयो, जग में जम अवदात ॥ ७ ॥
भाष्य सहित कैयट सकल, पढ़ाये पढ़ाये धार ।
पट दर्शन साहित्य में, ताकी ज्ञान गर्भार ॥ ८ ॥
स्वारथ परमारथ प्रदा, विद्या आर्जुनद ।
श्री दामोदर मिश्र सब, ताका जानै भेद ॥ ९ ॥
हृदिवन क नाम जिन, ग्रथ कर्षो विस्तार ।
कर्मविपाक निदान पुत, और चिकित्सासार ॥ १० ॥
करी चाररी बहूत दिन, बैरम-सुत के पास ।
बहुरि बृद्ध ताके भये, कीनी कामी वास ॥ ११ ॥
रामकृष्ण ताको तनय, विद्याविविध विलास ।
विप्र नगर के सिष्य सब, कियो जौनपुर वास ॥ १२ ॥

इसके पश्चात् भुवनेश मिश्र के २ संस्कृत पद्य आदि हैं

× × ×

आसफवां जू को अनुज, यातिकादखां वीर ।
ताको करि कृपा महा, जानि गुणनि गंभीर ॥
रामकृष्ण के तनय ग्रथ, जेठे तुलसीराम ।
मक्षिले माधवराम बुध, लहुरे गंगाराम ॥

× × ×

रामकृष्ण को पौत्र है, हृदयराम कवि मित्र ।
 उद्धव पुत्र प्रयाग द्विज, दीक्षित को दौत्र ॥ १५ ॥
 रामकृष्ण को पुत्र मणि, माधवराम सुजान ।
 साह सुजा की चाकरी, करा बहुत दिन मान ॥ १६ ॥
 नंदन माधवराम को, हृदयराम अभिराम ।
 नवरस को वर्णन करे, यथा सुमति सदास ॥ १७ ॥

× × ×
 समत सत्तरैये वरस, बाते अरु एरुतीस ।
 माधवन सुदि तिथि पचमि, चार धरनि बागीस ॥ २१ ॥
 भानुदत्त कृ। सस्कृत, रस-रगिणी भाइ ।
 रसिक वृद्ध के पढ़न कौ पोथी करी बनाइ ॥ २२ ॥

अत—

ज्यो असुद्ध मयि देवतनि, पाये रतन अमाल ।
 त्योहा नवरस रतन लही, मयि तेरह कलाल ॥ २३ ॥
 रसगल कर ग्रन्थ यह, पढ़ै जु नर मन लाइ ।
 ताकी ह्वे ह्वे हृदय मै, नवरस ज्ञान बनाइ ॥ २४ ॥
 करि प्रनाम कछु करत हों, विनती युव सौ लेखि ।
 जहे असुद्ध तह शोधिगो, सहृदय बुद्धि विशेषि ॥ २६ ॥

इति श्री मिश्र माधवरामात्मज श्री मिश्र हृदयराम विरचिते रस रत्नाकरे, रसालंकारे,
 रसाभिव्यक्ति वर्णनम् नाम द्वादश कलानः समाप्तः ।

लेखन—सं० १७४८ वर्षे बुवार शुक्ल पक्षे ५ शुभमस्तु ग्रन्थ संख्या १८८०

प्रति—गुटकाकार । पत्र ७५ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । साइज ७ × ९

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२१) रस विलास । गोपाल (लाहोरी) सं० १६४४ वैशाख शुक्ला ३ ।

मिरजाखान के लिये ।

आदि—

प्रस्तुत ग्रन्थ का केवल अंतिम पक्ष ही प्राप्त है अतः आदि के पक्ष नहीं दिये जा सके ।

अत—

रुकुमनी लछनि रूप गुनही, को कवि कहे निवाहि ।
 मे जानइ तेही कहे, गोविंद रानी आहि ॥ ४१ ॥

संवत सोरहसह्र धरस, बीते चोतालीस ।
 सोमनीज वैशाख को, करी कमध्वज ईस ॥ ४२ ॥
 धरनि सेनि बैकुण्ठ की, सखी बेलि संसार ।
 सुने सुनावह जिन नसनु, प्रेम डतारह पार ॥ ४३ ॥
 आज्ञा मिरजाखान की, भई करी गोगल ।
 बेल कहे को गुन यहह, कृष्ण करो प्रतिपाल ॥ ४४ ॥
 मरुभापा निरजल तजी, करि ब्रजभाषा चोज ।
 अब गुपाल याते लहै, सरस अनोपम मोज ॥ ४५ ॥
 कपि गुपाल यह ग्रन्थ रचि, लायो मिरजा पास ।
 रम बिलास दे नांड उनि, कवि की पूरी आस ॥ ४६ ॥

इति श्रीमन् ति(नि)खिल खान शिरोरत्न श्रीमान् मुसाहिब खान तनुज श्रीमन्नावाप
 मिरदारखानात्मज श्रीमन्मिरजाखान मनोविनोदार्थ पंडित लाहोरी कृतं । रम-
 बिलास समाप्त ।

लेखन—संवत् १७४९ वर्षे पंच प्रेमराजेन लिपी कृता श्री भुज नगरे ।

प्रति—अंत का आठवा पत्रांक प्राप्त । साइज १०। × ४।।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) रासिक हुलाम सुरदत्त सं० १७१६ फागुन शुक्ला ५ अमरसर ।

आदि—

आनंद के कद जगवंद, दजुत चद सोहे, पारवती के नद हरे विपति कुपति को ।
 बुधि के सदन गजवदन रदन सुभ, दुख के कदन सुख देत दै सपति को ।
 विघन हरन सब रु भरन पापन हो, असरन मरन सो सुमति को ।
 श्रापति सिवापति सिकराय सुरपति, करत प्रनाम ऐम महा गनपति को ॥ १ ॥

नगर अमरसर अमरपुर, बाना भुव कर्तार ।

वसै जहा चारों धरन, दाता धनिक अपार ॥ २ ॥

×

×

×

राय मनोहर नृपति तहँ, रच्यो एक कर्तार ।

सेवाउत बलवाह मनि, पारथ को अवतार ॥ ३ ॥

मिरजाई तिह को दर्ह, अकबर साहि सुजान ।

सुत सम बहु आदर करै, जानै सकल जहान ॥ ४ ॥

ताकौ सुत जग मे विदित कहिये पृथि पंचंद ।

सुमिरत जाके नाम वो, मिटे सकल दुख दंद ॥ ५ ॥

वृष्णवन्द ताको तनय, मनसिज सौ अभिराम ।

साहि समान प्रसिद्ध जग, सुर तरवर को धाम ॥ ६ ॥

रसिकराय सों तिन कह्यो, करिके बहुत सनेहु ।
हमका रसिक हुलास करि, रसतरंगिनि देहु ॥ १० ॥

दोहा

संवत सतरैये वरन, सोरह ऊपर जानि ।
फागुन सुदि तिथि पचमि, सु महरत सो मानि ॥ ११ ॥
ता दिन ते आरभ यह, बीन्हें रसिक हुलास ।
समुझि परै जाके पढ़ै, (र)सक सबै विलास ॥ १२ ॥
पढ़ै जो रसिकहुलास वह, नर नर वर म कोइ ।
जानै गति रस भाव की, मज्जिलस मडन होइ ॥ १३ ॥
सूरदत्त कवि भलप मति, कासी जाको वास ।
अति प्रवीन तिन सरस यह, कीनों रसिकहुलास ॥ १४ ॥

अंत—

बुध वारिद वरपहुं सदा, तातें नह नवान ।
जानें रसिकहुलास की, वृद्धि होहि परवान ।
जावत सूर सुता रहै, धरती मै सुख पाइ ।
तावत सूरदत्त कृत, रसिकहुलास सुहाइ ॥

इति श्री सूरदत्त विरचिते रसिक हुलामे द्रष्टि आदि निरूपणं नाम अष्टमोऽङ्कः ।
समाप्तं ।

लेखनकाल—सं १७४५ । मितौ कार्तिक वदी सप्तमी ।

प्रति—पत्र ४५ । पंक्ति । २२ । अक्षर १७ । रस रत्नाकर वाले गुटके में है ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२३) रसिक आराम पद्य १०० । सतीदास व्यास । सं० १७३३ माघ शुक्ला ८
बीकानेर

आदि—

नमन करि हलवार कु, नव जलधर वर स्थाम ।
सतीदास सछेप सुं, रचित रसिकआराम ॥ १ ॥
शुभ सवत सै सप्तदश, वरस वरन तेतीस ।
मास माघ सित पछ तिथि, दूज भ वार दिन ईश ॥ २ ॥
बीकानेर सुहावनों, सुख संपति गुन रूप ।
सुथिर राज महि मेरु लो, अधिपति भूप अनूप ॥ ३ ॥

अत—

देवीदास विद्यास मनि, गुननिधि विद्या धाम ।
तिनके सुत के सुत रच्यो, पूरन रसिकाराम ॥ २ ॥
बीकानेर पुरं श्रिया सुख करे नृपस्य भूमीगतेः ।
देवीदास इति त्रिलोक विदितो व्यासान्वयोऽस्ति प्रधी
तत्पुत्र किल देवजाति विदितो स्तस्सुनुनायं कृत
शृङ्गारात्मक केकरूप रसिका रामः सुबोध्यो युधः ॥ ११ ॥

लेखन—संवत् १७५२ वर्ष माघमासे शुक्लपक्ष त्रिंशौ ११ एकादश्या सोमवासरे
लिखते ब्रा० बदरा दाहिवां आभा, बांचे तिन राम राम ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५२ से ६३ । पंक्ति १६ । अक्षर १८ । साइज ६ × ६
विशेष—प्रथम अध्याय—नायिका निरूपण पद्य ४३ द्वितीय अध्याय—नायक
निरूपण पद्य १६, तृतीय अध्याय अलंकार निरूपण पद्य ३१ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२४) रसिक मंजरी भाषा । हरिवस ।

आदि—

कल कपोल मद लोभ रस, कल गुजत रोलब ।
कवि कटब आनंद कहि, लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥
अनि पुनात, कलि कलुष विहडन, सर्गाह सभा सबहिनि सिर मडन ।
खुलित खग खान्तय सिर खडन, जगमगात हककु इक्कुल तंडन ॥ २ ॥

पद्धरी छंद

तिह वंस किय उद्योत, तिहि किति सुरसदि सोत ।
छज्जमल सुअ आनंद, मसनंद परमानंद ॥ ३ ॥
कुल कमल मानस हस, जसु किति जगत प्रसंस ।
मसनंद सुअ अवतस, जयवस मनि हरिवस ॥ ४ ॥
रसिकराई हरिवस तिन, चचरीक निज हेत ।
भानु उदित रसमजरी, मधुर मधुर रस लेत ॥ ५ ॥

अत—

साक्षात् दर्शन—

हा हा तजि रे चित चंचलता, जीवरा निज लाजन लोलुप है ।
करुणा करि नैननि नीर भये, तुम्हकू न परौ पलके पल है ।

सिर सोहत मोरनिके चंदूवा, मुरली मधुरा धर तै मधु है ।

नव नीरद सुंदर स्यामल होत, हहा हरि लोचन गोचर है ॥ २७ ॥

इति श्री रस मंजरी भाषा; हरिवंस कृत संपूर्ण । श्री श्री श्री श्री ।

लेखन—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—१—गुटकाकार । पत्र २९ । पं० १३ । अक्षर २५ । माइज ६ × ५ ॥

२—विनय सागरजी संग्रह; (जयचंद्रजी भंडार)

(२५) रसिक विलास । कवि केशरी ।

आदि—

जासु लगत सर निकट, कह वृन्दावन नचिय ।
चलत जुद्ध जिहि कुंड सुद्ध, सकरु नहि रचिय ॥
जेंद्रि वस किछु नमग, अमर दानव किन्नर नर ।
जह जगम केहरि जाहि, सेवन निस वासर ॥
जिन रचिय जग तुभन वन विधि नमुनि जानन जिमि रसि वर ।
नही नजि अबरु केहि वदियहु, परम पुरुष प्रभु पचसरु ॥
महा महाकवि है गये, कोरे धरनि अनेक ।
बहु रतना वसुधा कहीं, गुनी एक ते एक ॥
निज भाषा मे केहरी, केचित भयो प्रकास ।
श्री ब्रजराज सुजान हिन, कानों रसिक विलास ॥

अत—

कहरी मे धन आम बंधा, मनु दाहे मरोद वड्या प्रमदा हो ।

रुखयो पर्योद रहं मजनि, सुनि नाह सो ही नित नहु निवाहो ॥ १ ॥

इति श्री कवि केशरी कृते शृंगार रसे नायिका भेदे रसिकविलासोद्देशे सप्तमः प्रभावः । संपूर्णोऽयं ग्रन्थः ।

लेखन—१८ वी शताब्दी । लिखनमिद पुस्तक महानंदात्मज कृष्णदेव व्यासेन ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २१ । पंक्ति १८ में २२ । अक्षर २० में २४ । माइज ६ × ९ ॥

(अन्तर्प संस्कृत पुस्तकालय)

(२६) रसकोष—जान कवि सं० १६७६ ।

ग्रन्थ रस कोष ।

आदि—

अलख अगोचर निरजन, निराकार अविनास ।

काहु की पटंतर नही, ना को पटतर तास ॥ १ ॥

निममकार ताकों कंग, नांड महमद जाहि ।
 असरन सरन अभरन भरन, मै भंजन गुन ताहि ॥ २ ॥
 जबहि बखानौ नाइका, नाइक कहि कवि जान ।
 मथूँ कथूँ रसमजरी, सुनौ सबै घर कान ॥ ३ ॥
 तन मन मै सताप हे, मिटे चित की सोप ।
 आरस दोषन नास है, धर्यौ नांड रसकोष ॥ ४ ॥
 × × ×

अंत -

जहोगीर के राज्य मे, हरन चित का दोष ।
 सोलहमै षट्हुतरै, विथौ जान रसकोष ॥ १४१ ॥
 चौपाई ५०

लेखन—सौलहमै चौरासिय, नम्र फरेपुर थान ।

हुता जु साने जेठ बदि, लिख्या भोगजनु ज्ञान ॥ १ ॥ (प्र० ३००)

प्रति—गुटकाकार, जिम्मे पहले आनंद रचित कोकसार (सं० १६८२ लिखित) ६ ।

(अतृप सम्कृत लायब्रेरी)

× × ×

(२७) लक्ष्मिपति जस सिन्धु । तपागन्धीय कनककुशल शिष्य कुंवर कुशल ।

आदि—

सकल दध सिर मेहरा, परम करन परकास ।

सिखिता कविता ते सकल, उल्लित पुरे आस ॥ १ ॥

अंत —

कवि प्रथम जे जे कहे, अलकार उपजाय ।

कुवर कुशल ते ते लहे, उदाहरन सुखदाय ॥ ८२ ॥

इति श्री मन्महागज लक्ष्मिपति आदेशान् सकल भारक पुरन्दर भ० श्री कनक
 कुशल सूरि शि० कुंवरकुशल विरचिते, लक्ष्मिपति जससिन्धु शब्दालङ्कारार्थलंकार
 त्रयोदश तरंग ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५३ ।

(यति अद्विकगर्जनी भंडार, चूरु)

(२७) विक्रम विलास । लालदास ।

आदि—

जहिनि सुन्यौ हरिवंस जिमि, विक्रम साहि विलास ।

तजहिनि ते रसराज घर, तनै जनम सुख आस ॥ १ ॥

कथा माधवानल करी, नाटक उत्साहार ।

तृपति न मानी लाल तव, नव रस कियो विचार ॥ २ ॥

नीरसु गहे न भाव रस, रसिकु भजे रस भाव ।

गाड़ी चले न सलिल मे, सुखि चले न नाव ॥ ३ ॥

अंत—

चरित गम सुग्रीव के, सोरि नन्द व्यवहार ।

इत्यादिक में जानियो, प्रिय रस के अवतार ॥ ४ ॥

इति श्री लालदाम विरचिते विक्रम विलासे रसान्तरोपि समाप्त ।

लेखन—संवत् १७२९ वर्ष आके १५९४ प्रवर्तमाने महामांगल्यप्रद माघ मासे, शुक्लपक्षे पूर्णमास्या तिथी संम्ययामरे श्री नामिक महानगरे श्री गोदावरी महातटे श्री महाराजाधिगज श्री महाराज श्री ४ अनपमिहर्जी चिरंजीवी पेशी लिखावितं । शुभं भवतु श्री मथेन मांमा लिखत ॥

प्रति—(१) - पत्र ३१ । पंक्ति १९, अक्षर १६ । माहज ६ × ९॥

(२) - पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३५

विशेष - प्रति मे प्रथम अलसमेदनी, अनुपममाल, योगवाशिष्ठभाषा, विक्रम-विलास, मन्वंती कथा, वीवी चून्दी भगडो, कथा मोहिनी, जगन बत्तीसी, रसिक विलास ग्रन्थ हैं । दूसरी प्रति मे विक्रम विलास का निम्नोक्त अन्त पद्य अधिक है—

विवरण भेरस भीम के, आरण पायो लाल ॥ ३१० ॥

जहां जान अजान से, कियो कछु अविचारि ।

तहा कृपा करि मोधियो, मजन सबै विचारि ॥ ३१० ॥

इति लाल कवि विरचित विक्रम विलासे रमान्तर रस वर्णन समाप्त । श्लोक ५६१

(अनुप संस्कृत पुस्तकालय)

(२०) वैद्य विरक्तिणि प्रबंध । ढोहा ७८ । उद्देगज । सं० १७७२ से पूर्व

आदि—

एकन दिन वज्र वासिनी, दिल मे दई उहार ।

हो दुखदारा वैद पै, जाइ दिवाऊ नारि ॥ १ ॥

की विरहिन जिय सोच मै, धर अपनी जिय आस ।

रिगत पान क्यों कर देने, गयो वैद पै पास ॥ २ ॥

अंत—

अपने अपने कंत सूँ, रस वस रहिया जोइ ।
उदैराज उन नारि कूँ, जमे दुहागन होइ ॥ ७७ ॥
जां लगि गिरि सायर अवल, जांम अवल दू राज ।
तां लगि रग राता रहै, अवल जोटि ब्रजराज ॥ ७८ ॥

इति श्री वैद्य विरहिणी संपूर्णा ।

लेखनकाल—संवत् १७७२ वर्ष कार्तिक सुदि १४ तिथी

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । । साइज १० × ४।।

विशेष—अक्षर बहुत सुन्दर है । विरहिणी नागरी वैद्य के पास जाती है और कामातुर हो अपना सतीत्व नष्ट कर देती है । इसका शृंगार रसमय वर्णन है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३०) साहित्य महाांधि सटीक । रावत गुलाबसिंह । म० १९३० लग० ।

आदि—

गवरी उवटणो करत, गुटिका किय चुनि गाढ ।
ताके अंगज त्रय भये, सुतर तुमर नाद ॥ १ ॥

अर्थ—एक समय गवरी कैलास में उवटणो नाम, अन्न विकार को मालस वरावने हुने । तदा वह उवटणा की गाढ परिमणु तिको भेगी करिकें तीन गुटका कीनी । पुरुष रूप की वह गुटिका के तीन पुत्र पगट कीन्हे । बड़ा पुत्र का नाम मृतजी, दूजा का नाम तुमुलजी तीजा का नाम नादजी यह तीन पुत्र गवरी के भये ।

अंत—

एक दिवस उदल नृप, मम प्रति कहा यह कथ ।
रचिदौ ऐसो ग्रन्थ तित, मिले काव्य कृत सत्थ ॥ १० ॥
तब में कीनो ग्रन्थ यह, शिशु हित मूषपलेत ।
काव्य अग वेदांत भर, प्राकृत राग समेत ॥ ११ ॥

इति श्री चारणान्वय महर्षि कवि रावत गुलाबसिंह विरचित साहित्यमहा ।
स्तरणी टीकायां नृपवंश निरूपणे अमुक खंड ॥ ११ ॥

लेखनकाल—सं १९६३

प्रति—पत्र १७.

विशेष—साहित्य महोदधि का यह खंड कवि वंश वर्णन और प्रतापगढ़ राज वंश वर्णन के रूप में है ।

(कविगज सुखदानजी के संग्रह में)

(३१) संयोग द्वात्रिंशिका । पत्र । ३७, मान, । म० १७३१ चैत्र शुक्ला ६,

आदि—

अथ संयोग द्वात्रिंशिका लिख्यते

बुद्धि वचन वरदायिनी, मिद्धि करन मुभ काम ।
सारद सो माननि सखर, हिय की पूरे हांस ॥ १ ॥
राग सुभाषित रमन रस, तिहुन में ओ गढ़ ।
जो जोगीसर जगली, न लहै तिनको मूढ़ ॥ २ ॥

अत

आदि सुगग सुभाषित सुंदर, रूप अगढ़ मरूप छतीसी ।
पत्र संयोग कहे तदनंतर, प्रीति की राति बखान लीतीसी ।
सवन चढ़ 'समुद्र' शिवाक्ष, 'सशी' युति वाम विचार हूतीसी ।
चेन सिता सु छटि गिरावति, मान रची गु संयोग त्र (ब?)तीसी ॥ २ ॥

देहा

अमर चढ़ मुनि आप्रदै, समर अट सरसति ।
सगम वतीसी रवी, आछी आनि उकति ॥ ३ ॥

इति श्री मन्मान कवि विरचिताया संयोग द्वात्रिंशिकायां नायका नायक परम्पर संयोग नाम चतुर्थोन्माद ॥ ४ ॥ इति संगम वतीसी सपूर्णम् ।

लेखन—लिखितं वा० कुशलभक्ति गगिना पं० हर्षचंद्र सहितेन पंचभदरा मध्ये म० १८२८ रा माह वदि २ कुशौ लिखित अति हर्षेन प० हरनाथ वाचनार्थ लिखिता ।

प्रति—पत्र ५

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(ग) वैद्यक-ग्रन्थ

(१) अतिमार निदान

आदि--

अथ अतीमार का निदान कथ्यते ।

परिहां—अर्जाणं रसहि विकार न्य मद पांनहीं ।
सीतल डब्बण स्निग्ध गमन जल पांनही ।
कृम मिथ्या भय सोक करें बहु खेद ही ।
इपजै युं अतिमार वखान्यो वैद ही ॥ १ ॥

X

X

X

आंबा गिटक अरु बिल्व पत्तीस, ए सभ दारु सम कर पीस ।

तडुल जल चरणहु खाय, रक्त सकल अतिमार मिटाइ ॥ १९ ॥

इसके बाद मधुरा लक्षण, मुखवात लक्षणादि लिखे हैं । प्रति पत्र २ की अपूर्ण है ।
पता नहीं यह स्वतन्त्र रचित पद्य है या किसी अन्य भाषा वैद्यक ग्रन्थ से उद्धृत है ।
इसी प्रकार मूत्र परीक्षा का १ आदि (अपूर्ण) पत्र उपलब्ध है—

घटी च्यारि निसि पाछली, रोगी कुं जु डठाइ ।
रोग परीक्षा कारणे, तब पेसाब कराइ ॥ १ ।
आदि अंत की धार तजि, मध्य धार तहां छेहु ।
सेवन काच के पाच मक्षि, एकंत ढांकि घरेहु ॥ २ ॥

ये पद्य भी किसी वैद्यक भाषा ग्रन्थ से उद्धृत हैं या स्वतन्त्र हैं यह अज्ञात है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) कवि प्रमोद । पद्य २९४४ । मान । सं० १७४६ कार्तिक शुक्ला २ ।

आदि—

कवित्त

प्रथम मंगल पद, हरित दुरित गद, विजित कमद मद, तासों चित्त लाईयइ ।
जाके नाम कर करम, छिनही में होत नरम, जगत निरुधाय धर्म, तिनही कौ गाईयइ ।
अधसेन वामा ताको अंगज प्रसिद्ध जगि, उरग लछन पग जिनमत गाईयइ ।
धर्मध्वज धर्म रूप परम दयाल भूप, कहत मुमुक्ष मान ऐसे ही कौ भ्याईयइ ॥ १ ॥

×

×

×

युगप्रधान जिनचद प्रभु, जगत माहि परधान ।
विद्या चौदह प्रगट मुख, दिशि चारो मधि आन ॥ ९ ॥
खरतर गच्छ शिर पर मुकुट, सविना जेम प्रकाश ।
जाके देखे भविक जन, हरखै मन उल्लास ॥ १० ॥
सुर्मतिमेर वाचक प्रकट, पाठक श्री त्रिनेमर ।
ताको शिष्य मुनि मानजा, वासा बीकानेर ॥ ११ ॥
संवत सतर छयाल शुभ, कार्तिक सुदि तिथि दोज ।
कवि प्रमोद रस नाम यह, सर्व अर्थान को खोज ॥ १२ ॥
संस्कृत वार्ता कविनि की, मृद न समझ कोई ।
ताने भाषा सुगम करि, रसना मुललित होइ ॥ १३ ॥
ग्रंथ बहुत अरु तुच्छ मति, ताकी यह परधान ।
सब ग्रन्थनि को मथन करा, कीया एह मइ आन ॥ १४ ॥

७८—

वाग्भट शुश्रुत चरक मुनि, अरु निवध आत्रेय ।
खारनाद अरु भेड कृपि, रच्यो तहा सौ लेख ॥ १५ ॥
मन में उपजा बुधि यह, भाषा कीज आन ।
सब सुख दायक ग्रंथ मन, भाषा में परधान ॥ १६ ॥
घटि बधि अक्षर चूक यह, सुजन होय के सोध ।
रस ही महि जु विरस जउ, नाहिन उपजें बोध ॥ १७ ॥
रोग हरन सब सुख करन, सबही के हित काज ।
और जु भाषा नाव सम, कानों एह जहाज ॥ १८ ॥
कवित्त छंद दोहे सरस, ता महि कीने जोग ।
प्रथम काए मइ आप कर, भए प्रसन सब लोग ॥ १९ ॥
अभिमानि अक उपजसी, तीन शाख मर होय ।
हाथ न ताके दीजियो, अवगुन काढ़े कोय ॥ २० ॥

खरतर गच्छ परसिद्ध जगि, वाचक सुमतिमेर ।
 विनयमेर पाठक प्रगट, कीर्य दुष्ट जग जेर ॥ ९८ ॥
 ताकौ शिष्य मुनि मानजी, भयौ सबनि परसिद्ध ।
 गुरु प्रसाद के वचन ते, भाषा को नव निद्ध ॥ ९९ ॥
 कवि प्रमोद पु नाम रस, कीया प्रगट यह सुख ।
 जो नर चाहे याहि कौ, सदा होय मन सुख ॥ १०० ॥
 सब सुख दायक ग्रन्थ यह, हरै पाप सब दूर ।
 जे नर राखै कठ मधि, ताहि मट सब पुर ॥ १०१ ॥

इति श्री खरतर गच्छीय वाचक श्री सुमति मेरु गणि तद्भाट पाठक श्री विनैमेरु
 गणि शिष्य मानजी विरचिते भाषा कविप्रमोद रस ग्रन्थ पंच कर्म स्तेह धृन्तादि ज्वर
 चिकित्सा कवित्त वध चौपड दोवक वर्गानो नाम तत्रमोहस ॥ ९ ॥

लेखन—१८ वीं शताब्दी

प्रति पत्र १८० । पंक्ति १० । अक्षर ३२ । पृष्ठ २१, २२ ।

(श्री जिनचारित्र मुनि मप्रद)

(३) कवि विनोद । मान । म० १, ५४५ वैशाख शुक्ला ५, सोमवार । लाहौर
 आदि—

उद्दिन उद्योत, जगिमागि रह्या चित्र मानु, ऐमेह प्रताप आदि रूप को कहत हे ।
 ताका प्रतिबिम्ब देख, भगवान रूप लेख ताहि नमो पाय पेशि मंगल चहत ह ।
 गुमा दया करी मोहि, ग्रय करी दोहि दोहि, धरा न्यान तव तोहि उमग गइतु हे ।
 बीच न विघन काऊ, अच्छर सरल दाउ, नर पदे जाऊ सोऊ सुख को लहतु ह ॥ १ ॥

× × ×

गुरु प्रसाद भाषा करुं, समस्त सकै सब कोई ।
 ओषध रोग निदान कछु, कविविनोद यह होई ॥ ५ ॥

× × ×

संवत् सतरहमह समह, पेटालै वैशाख ।
 शुक्ल पक्ष पचम दिनह, सोमवार यह भाव ॥ ९ ॥
 और ग्रंथ सब मथन करि, भाषा कहा बखान ।
 काढा औषधि चूर्ण गुटी, करै प्रगट मतिमान ॥ १० ॥
 भट्टारक जिनचद गुरु, सब गच्छ के सिरदार ।
 खरतर गच्छ महिमानिली, सब जन कौ सुखकार ॥ ११ ॥
 जाको गच्छवासी प्रगट, वाचक सुमति सुमेर ।
 ताको शिष्य मुनि मानजी, बासा बीकानेर ॥ १२ ॥

कीयो ग्रंथ लाहोर महं, उषजी बुद्धि की बुद्धि ।
जो नर राखे कंठ मह, सो होवै परसिद्ध ॥ १३ ॥

अंत (प्रथम खंड)—

गुनपानी भरु क्वाथ क्रम, कहे जु भाद कै खंड ।
खरतर गच्छ मुनि मानजी, कीयो प्रगट रह मह ॥ २६५ ॥

इति श्री ख० मानजी, विरचितायां वैद्यक भाषा कविविनोद नाम प्रथम खंड
समाप्त ।

अत— (द्वितीय खंड) —

द्वितीय खंड ज्वर की कथा, कही सुगम मति भान ।
समस्त परै सब ग्रंथ की, पढ़े सु पंडित जान ॥ २७७ ॥
खरतर गच्छ साखा प्रगट, वाचक सुमति सुमेर ।
ताकौ शिष्य मुनि मानजी, कीनी भाषा फेर ॥ २७८ ॥
संस्कृत शब्द न पढ़ि सकै, भरु अच्छर मैं हीन ।
ताके कारण सुगम ए, तातै भाषा कान ॥ २७९ ॥

इति ख० मुनि मानजी विरचितायां ज्वर निदान, ज्वर चिकित्सा, सन्निपात तेरह
निदान चिकित्सा नाम द्वितीय खंड ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी

प्रति १—पत्र १४ उपरोक्त दो खंड मात्र (जयचन्द्रजी भंडार बस्ता नं० ४१)

२—पत्र ४२ („ बस्ता नं० १०)

३—पत्र ४५ । पंक्ति १३ । अक्षर ३८ । माइज १०॥ × ४॥ ।

(नकोदर भंडार पंजाब)

(४) कालज्ञान । पत्र १७८ । लक्ष्मीवल्लभ । सं० १७४१ श्रावण शुक्ल १५ ।

आदि—

सकति शंभु शम्भू-सुतन, धरि तीनों को ध्यान ।
सुंदर भाषा बध करि, करिहुं काल ग्यान ॥ १ ॥
भाषित शंभुनाथ कौ, जानत काल ग्यान ।
जानै आउ छ मास थे, धुर तैं वैद्य सुजान ॥ २ ॥
× × ×
जग वैद्यक विद्या जिसी, नहीं न विद्या और ।
फलदायक परतखि प्रगट, सब विद्या कौ मौर ॥ ६५ ॥
× × ×

चंद्र^१ वेद^२ मुनि^३ भू^४ प्रमित, संवत्सर नभ मास ।
 पुनिम दिन गुरवार शुत, सिद्ध योग सुखिलास ॥७०॥
 श्री जिनकुशल सूरिस गुरु, भण खरतर प्रभु मुख्य ।
 खेमकीर्ति वाचक भण, तासु परपर शिष्य ॥७१॥
 ता साखा मे दापते, भण अधिक परसिद्ध ।
 श्री लक्ष्मीकीर्ति तिहां, उपाध्याय बहु बुद्धि ॥७२॥
 श्री लक्ष्मीवल्लभ भण, पाठक ताके शिष्य ।
 कालग्यान भाषा रच्यो, प्रगट अरथ परतक्ष ॥७३॥
 पंडित मोसु करि कृपा, शुद्ध करहु सुविचार ।
 पंडित मान कै नहो, करै सबसुं उपगार ॥७४॥

×

×

×

अंत—

ऐसे काल ग्यान को, कल्यो पंचम समुद्देस ।
 सुगुरु इष्ट सुप्रसाद ते, निरुप्यो अर्थ लवलेश ॥७८॥

इति कालग्याने भाषा प्रबन्धे उपाध्याय श्री लक्ष्मीवल्लभ विरचिते पंचम समुद्देस ॥ ५ ॥

लेखन—संवत् १७६० वर्ष वैशाख सुदि ८ दिने ८० आगन्धीर लिखिता ।

प्रति—पत्र ३ । पत्ति १७ से २१ । अक्षर ५८ से ६८ । माइज ९॥ × ४॥

विशेष—इस ग्रन्थ की कई प्रतियाँ हमारे सग्रह में हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) गज शास्त्र (अमर-मुवाधिनी भाषा टीका) सं० १७२८ ।

भादि—

प्रथम पत्र पश्चात् ३ पत्र नहीं मिलते, पीछे का अंश—

—इनके वंस के तिनके भेद । जु पांडुर वर्ण होइ । भूरे कम । नखछवि पृष्ठ होइ ।
 धीर होइ । रिम कराई करे । सु परापति के वंस को । आगी ते काहू ते न डरे (डरे ?)
 नहीं । दांत सेत । आगिलो ऊंचा गात्र । मंगलाई छवि । राते नेत्र । सेत सुधेदा । सु
 पुंडरीक के वंस को जानिबे ।

अंत—

हस्ती को यंत्र लिखि जो हस्ती को जंत्र करी । जुद्ध मांभ अथवा लराई मे

बांधिजै तौ जयु होइ । हाथी भागे नहीं । गोरोंचन सो भोज पत्र म लिखी हाथी के दांत किवा कांन बांधिजै । (इसके पश्चात् हाथियों के १४२ नाम लिखे गये हैं)

इति पालकाप्य रिपि विरचिताया तद्वापाथ नाम अमर सुबाधिनी नाम भाषार्थ प्रकाशिकायां समाप्ता शुभं भवतु ।

लेखन—सं० १७२८ वर्षे जेठ सुदी ७ दिने महाराजाधिराज महाराजा श्रीअनूप-सिंहजी पुस्तक लिखापित । मथेन गम्बेचा लिखतम् । श्री आरंगगाबाद मध्ये ।

प्रति—पत्र ९५ । पंक्ति ९ । अक्षर ३० । माइज १०॥ × ५॥ ।

विशेष—हाथियों के प्रकार और उनके गोंगों का सुन्दर वर्णन है ।

(अनूप मस्केत पुस्तकालय)

(६) गंधक कल्प—आवलामार । दाहा ४६ । कृष्णानंद ।

आदि—

गंधक कल्प आवलामार, दाहा ।

सुन देरी अब कहत है गंधक विषय ग्रन्थाय ।
अजर अमर हाय जगत म, जा काइ वसे खाय ॥ १ ॥
यथा जोय सब कहतु है, भिन्न २ समझाय ।
जब लू द्रव्य आकाश है, तब लू काल न खाय ॥ २ ॥

अंत --

कृष्णानंद विचारर, कहा पदार्थ मार ।
मिद्ध हाय या पुक्त (जगत) मे, अमर दव आकार । ४५ ॥
गंधक विधि ए है चूरी, आर कहे उपदेश ।
जरा मोत कु जीत कै, जावन रह हमेश ॥ ४६ ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । माइज ९॥ × ५॥ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) डंभ क्रिया । पत्र २१ । धर्मसी । सं० १७४८ विजय दशमी ।

आदि—

आदि का पद्य प्राप्त नहीं है ।

अंत—

सतरसे चालीसे विजय दशमी दिने, गच्छे बरतर जग जात मर्य विद्या जिनै ।
विजय हर्ष विद्यमान शिष्य तिनके सही, कवि धर्मसी उपगारे, डंभ क्रिया कही ॥ २१ ॥

लेखन—१८ वीं अतावर्ग ।

प्रति—पत्र ९८, कवि की अन्य कृतियों के साथ

(बड़ा ज्ञान भंडार)

(८) नाडी परीक्षा, मान परिमाण । पृष्ठ ४५ + १३ । रामचंद्र ।

आदि—

सुभ मति सरसति समरिये, शुद्ध चित्त हित आण ।

प्रगट परीक्षा जीवनी, लहीयो चतुर सुजाण ॥ १ ॥

अंत—

सौम्य इष्टि सुप्रसन्न सदाईं भार्यायें, प्रकृति चित्त इहु दुख सहू ही रालीयै ।

शीघ्र शान्ति होइ रोग सदा सुख संदही, नाडि परीक्षा एह कहौ रामचंदही ॥ ४५ ॥

आगे मान परिमाण के १३ इस प्रकार कुल ५८ पत्र है । हमारे संग्रह में सं० १७६१ की लिखित रामविमोद की प्रति पत्र ४७ के शेष में है ।

विशेष—रामविमोद की किसी किसी प्रति में मान परिमाण के इन पद्यों को उसी में सम्मिलित कर दिया है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) निजोपाय । पत्र ९६ ।

आदि —

दोहा अथ ग्रन्थ निजोपाय लिख्यते । दोहा ।

आग्नि सुमरु अलख, दोम महमद नाम ।

इनही को कलमां कहै, नसदिन आहुं जांम ॥ १ ॥

मानस रोगां कारण, ओषद रची अपार ।

सीत गरम पुनि रक्त हुं, दीनो भेद विचार ॥ २ ॥

चार तत्व पैदा किया, आदम कै तन माहि ।

खाक अग्नि पाणी पवन, सब सैं मैं परिछोर्ड ॥ ३ ॥

अंत—

इलाज नेत्रांजन का—

एक पीपा भर आवरे, दार चीनी से आनि ।

महलोटी मिश्री जु सग, सब ही पीस समान ॥ ९५ ॥

जल सौं गोली बांधिए, गुंजा के प्रमान ।

अंजन करि हैं नैन कुं, सकल दोष होइ हानि ॥ ९६ ॥

इति श्री निजोपाय छुटकर दवा संपूर्णम् ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १४ । पंक्ति ८ । अक्षर १४ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१०) प्राणसुख । पत्र १८७ । दरवेश हकीम ।

आदि—

सुनिरे वेद वेद क्या बोला, उत्तमु इहि बिद्या पदो भमोला ।

वायु पित्त कफु तीनो जानौ, रोगों का घर यही वखानौ ॥ १ ॥

अंत—

यहि प्राणसुख पोथा के, ओषध सकल प्रमान ।

कवि दरवेश हकीम का सुनायो वेद सुजान ॥ ८० ॥

इति प्राणसुख वैद्यक चिकित्सा संपूर्णम् ।

लेखन—सं० १८८६ चै व. १२ देगममाइल ग्यांन मध्ये ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ करीब ।

(श्री जिन चारित्र सूरि संग्रह)

(११) बालतंत्र भाषा वचनिका । दीपचन्द्र ।

आदि—

—अथ बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका बंध लिख्यते ।

प्रथमहि श्री गणेशजी कं नमस्कार करिके । शास्त्र के आदि । केमे है गणेशजी । कल्याण नामा पंडित कहने है । मै प्रथम ही ग्रन्थ के धूर गणेशजी कु नमस्कार करता हूँ । बालतंत्र ग्रन्थ कौ आरंभ करता हूँ । मुखे प्राणा के ताई ज्ञान होगे के खातरै इनका प्रयोग उपचार शास्त्र के अनुमार करै । कौण कौण से शास्त्र श्रुत, हारीत, चरख, वागभट, इन शास्त्रों की शाखा की अनुसार कर सबे एकत्र करूं हूँ । इस बाल (तंत्र) ग्रन्थ विषै बाल चिकित्सा कौ अधिकार कहे है ।

अंत—

ग्रंथकतो कहै है मैने जो यह बाल चिकित्सा ग्रंथ काया है । नाना प्रकार का ग्रंथ फ्रं देख किया है सो ग्रन्थ कौण कौण से आत्रेय १, चरख २, श्रुत ३, वागभट ४, हारीत ५, जोगसत ६, सनिपात कलिका ७, बंगसेन ८, भाव प्रकाश ९, भेड १०, जोग-

रत्नावली ११, टोडरानंद १२, वैद्य विनांद १३, वैद्यकसारोद्धार १४, श्रुश्रुत १५ (?) जोग चिन्तामणि १६ इत्यादिक ग्रन्था कि साखा लेकर मे यह संस्कृत सलोक बंध किया है । कल्याणदास पंडित कहता है, बालक की चिकित्सा का उपाय को देख कीजे । अहिछत्रा नगर के विषे बहू पंडितों के विषे सिरोमण रामचंद्र नामा पंडित रामचन्द्रजी की पूजा विषे सावधान । सो रामचन्द्र पंडित कैसो है । सातां कहतां मजनां ने विषे पंडित मनुष्यां ने प्रीय छै । तिसके महिधर नामा पुत्र भयो । सो कशो हुवौ । पंडित मनुष्यां के तांइ गुस्यालि के करणहार हुये । अत्यंत महापंडित होत भये । सर्व पंडित जनौ के बंदनीक भये । फेर महिधर पंडित कैसे होत भये । श्री लक्ष्मीजी के नृसिंघजी के चरण कमल सेवन के विषे भृग कहतां भंवरा समान होत भयो । माहा वेदांती भये । आत्म ग्यानी भये । सर्व शास्त्र आगम अर्थ तिसके जांगणहार भये । महा परमागम शास्त्र के वक्ता भये । तिसके पुत्र कल्याणदास नामा होत भये । माहा पंडित सर्व शास्त्र के वक्ता जांगणहार वैद्यक चिकित्सा विषे महा प्रविण सर्व शास्त्र वैद्यक का देख कर परंपराग के निमित्त पंडिता का ग्यान के वास्तै यह बाग चिकित्सा ग्रन्थ करण वास्त कल्याणदास पंडित नामा होत भये । तीसरी करी सलोक बंध । तिसकी भापा खगतर गच्छ मांहि जनि वाचक पदवा धारक दीपचन्द्र इसे नामै, तिसनै कछा यह संस्कृत ग्रन्थ कठिन है सो अग्यानी मद बुद्धि मनुष्य समझे नहीं तिस वास्तै बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका करे, मंद बुद्धि के वास्तै और या ग्रन्थ विषै षोडश प्रकार की बाँझ स्त्री कथन, नामर्द का उपाय, कथन, गर्भेक्षा विधान कथन, बंध्या स्त्री का रुड (ऋतु) स्नान कथन, कष्टि स्त्री का उपाय, बालक का दिन मास वषे की चिकित्सा कथन, बलि विधन कथन, धाय का लक्षण कथन, दुध शुद्ध कर्ण का उपाय, और सर्व बालक का रोगा का उपाय कथन, इसौ जो बालतंत्र ग्रन्थ सबे जन को सुखकारी हुवौ । इति बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका सर्व उपाय कथन पनरमौ पटल पुरो हूवौ ॥ १५ ॥ इति श्री बालतंत्र ग्रन्थ वचनिका बंध पूरी पूर्णमस्तु ॥

लेखन—लिपीकृतं पाराश्वर ब्रह्मण शिवनाथ, नीवाज ग्राम मध्ये । संवत् १९३६ रा वर्ष १८०१ असाढ़ शुक्ल ९ शनी ।

प्रति—पत्र ७२, । पंक्ति ११, । अन्तर ४०, । साईज ११ × ५

विशेष—मूल ग्रन्थकार के सम्बन्ध में देखे “ऐतिहासिक संशोधन” ग्रन्थ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) माधव निदान भाषा

आदि—

अथ रोग परीक्षा निदान लिख्यते ।

प्रणमेति ग्रन्थकार इयुं कहेइ । रोगों का निश्चय ज्ञान होइ । जिससे सो ऐसा ग्रन्थ करो । हो व्युं करि करहु । सिव को आदि हा नमस्कार करिये । महादेव के नाम बहुत हई । सिव नाम जो आनिष्ठा सा ग्रन्थकार । दोह नाम महादेव का कियु न आनि राख्य । इस ग्रन्थ को जो पढ़ाए तथा पढ़े । निनादे कल्याण प्देनमिति ।

अत—

अंत के पत्र अप्राप्य हैं ।

प्रति—पत्र १३३, पंक्ति ९, अन्तर ३०, साइज १० × ५

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१३) माल कांगणी कल्प (गद्य)

आदि

अथ माल कांगणी कल्प लिख्यते ।

माल कांगणी सेर २। तेल तिल्ली का सेर १। गज का घृत सेर २। मधु सेर २। गज का मूत्र सेर ४। माटी के पात्र मध्ये सब एकत्र करके मुख मूदी करा दीपान्नि देणी । पहर । ७ ।

अत—द्वादश अत परह (पहर?) जोग कार्य सिद्धी होइ । गेहूँ घृत खाय । निश्च सिद्ध होई । खाटाखारा वर्जनीक ।

प्रति—पत्र २, पंक्ति ११, अन्तर ३०, साइज ९।। × ५।।।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

१४ मूत्र परीक्षा । पत्र ३७ लक्ष्मी वल्लभ ।

आदि—

आदि का पत्र अप्राप्य है ।

अत—

मूत्र परीक्षा यह कहो, लल्लि वल्लभ कविराज ।

भाषा बध सु अति सुगम, बाल बोध के काज ॥ ३७ ॥

लेखन—सं० १७५१ वर्ष कार्तिक वदि ६ दिने श्री बीकानेर मध्ये ।

प्रति—पत्र १,

(नवलनाथजी की बगीची)

(१५) रस मंजरी । समरथ । सं० १७६४ फाल्गुन ५ रविवार, देरा
भादि—

शिव संकर प्रणयुं सदा, उमा धरै अरधग ।
जटा मुकुट जाके प्रगट, बहत जु निरमल गंग ॥ १ ॥
ताको दो कर जारि कै, कहँ एह अरदास ।
वछिन वर मोहि दीजिये, हरहु विघन परकास ॥ २ ॥

×	×	×
वैद्यनाथ	ब्राह्मण	भर्यो, ताको पुत्र परसिद्ध ।
शालिनाथ	जमु नाम है,	शुचि रुचि सदा सुबुद्धि ॥ ५ ॥
शास्त्र	अनेक विचार के,	देखि वैद्य सकेत ।
तिसने	करी रसमजरी,	सुकृति जन के हंत ॥ ६ ॥
काविद	मधुशृत धृंद के,	हरे निरंतर चित्त ।
रस	अनेक जामै वसै,	अनुभव काँए जु नित्त ॥ ७ ॥
किये	शालिनाथ रस मजरी,	सम्पूत भाषा माहि ।
समझि	न सकति मूढ की,	व्याकुल होत है आहि ॥ ८ ॥
ताते	भाषा करत है,	श्वेताम्बर समरथ ।
सुगम	अरथ सरलता,	मूरख जन के अरथ ॥ ९ ॥

अत—

संवत सतेरेसय चौसठि समै, १७६७ (१) फा (गु) न मास सब जन कौ रमै ।
पौचमि तिथि अरु आदित्यवार, रच्यौ ग्रन्थ देरै मझारि ॥ ४१ ॥
श्री मतिरतन गुरु परसाद, भाषा सरस करी अति साद ।
ताको शिष्य समरथ है नाम, तिसने करि(यह)भाषा अभिराम ॥ ४२ ॥
रस मंजरी तौ रस सों भरी, पढ़ी सुनहु तुम आ [दर करी]
वनवाला को आग्रह पाहु कीयो ग्रंथ मूरख समझाई ॥ ४३ ॥
रस विद्या में निपुण जु होइ, जस कीरति पाये बहु लोइ ।
जहां तहा सुख पावै सही, सो रस विद्या प्रगटावै कहा ॥ ४४ ॥

इति श्वेताम्बर समर्थ विरचितायां रस मंजरी—

चिकित्सा छाया पुरुष लक्षण कथन दसमोध्यायः ॥ १० ॥ समाप्तोयं रसमंजरी

भाषा ग्रंथ शुभं ।

लेखन—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—१—पत्र ३० । पंक्ति १३ । अक्षर ४४ । साईज १० × ४।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

२—अपूर्ण । महिमा भक्ति ज्ञान भंडार ब० नं० ८७ ।

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ के १० अध्यायों के नाम व पत्र संस्था इस प्रकार है—

१—रस शोधन कथन प्रथमोऽध्यायः	पृष्ठ ३७
२—रस जारण मारणादि कथन द्वितीयोऽध्यायः	॥ ६८
३—उपरस शोधन मारण सत्व नियात माणिक्य शोधन मारण कथन तृतीयोऽध्यायः	पृष्ठ १०
४—विष लक्षण, विष सेवा, विष परिहार, कथन चतुर्थोऽध्यायः	पृष्ठ ३२
५—स्वर्णादि धातु शोधन मारण कथन पंचमोऽध्यायः	॥ ८४
६—रसमारण कथन षष्ठोऽध्यायः	॥ २६४
७—वीर्य रोधनाधिकार सप्तमोऽध्यायः	॥ २२
८— ? नाम अप्राप्य	
९—मिश्रकाध्यायः नवमः	॥ ७९
१०—छाया पुरख लक्षण कथन दशमोऽध्यायः	॥ ४४

(१६) वैदक मति । दोहा १०१ । कवि जान । सं० १६९५

आदि—

अथ वैदकमति पद नांवां ।

आदि अलह की नाम ल, दोम महमद नाम ।
वैदक मत की साख छे, कहत जान अभिराम ॥ १ ॥
कहत जान कवि यौ लिख्यौ वैदक ग्रन्थन माहि ।
अनुरुचि छे तौ लीजाये, अनरुचि लीजे नाहि ॥ २ ॥

अंत—

जीवत तथा क्रांथ करि, काहू काटे आइ ।
कूल करर दोनुं सदल, ता ऊपरि घसलाइ ॥ १०० ॥
सौरहमै पचानवै, ग्रन्थ कीयो यहु जान ।
वैदकमति यह नाम हे, आख्यौ बुद्धि प्रमान ॥ १०१ ॥

इति पद नावां वैदकमति संपूर्ण ।

लेखन—सं० १८०१ वर्षे वैशाख वदि ३ श्री मंगटे लि० पं० भुवनविशाल मुनिना ।

प्रति—शिष्टासागर की प्रति के ५ वे पत्र के द्वितीय पृष्ठ से इसका प्रारंभ हुआ है और ७ वे पत्र में संपूर्ण हुआ है । अतः पत्र २ पंक्ति १६, अक्षर ५० साइज १०×४।

विशेष—प्रारम्भ में स्वास्थ्य सम्बन्धी उपयोगी शिक्षाओं के बाद कई औषध प्रयोग हैं। जनसाधारण के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ विशेष उपयोगी है।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) वैद्यक सार । जोगीदास (दाम कवि) । सं. १७६२ आश्विन शुक्ला १० । बीकानेर ।

आदि—

विघ्न हरण सब सुख करन, भाल विराजत चद ।
सिद्ध रिद्ध जाकै सदा, जय जय गधरी नद ॥ १ ॥
प्रथम गणेश्वर पाय लग, अपने चित्त के चढ़ ।
भाषा शुभ करिकै कहै, वैद्यकसार बनाय ॥ २ ॥
नव कोटि में मुकुट मन, बीकानेर शुभ थान ।
राज करै राजा तहाँ, नृप मन नृपति सुजान ॥ ३ ॥
जाँके वुँवर प्रसिद्ध जग, सब गुण जान अनूप ।
जोरावर सिद्ध नाम जिह, राज सभा काँ रूप ॥ ४ ॥

×

×

×

तिन महाराज कुवार की, उपज लखी कविराय ।

अपने मन दृष्टाह सौ, भाषा करी बनाय ॥ ११ ॥

×

×

×

इत—

अथ कवि वर्णन—

बीकानेर वासी विसद, धर्म कथा जिह धाम ।
स्वताम्बर लेखक सरस, जोसी जिनकौ नाम ॥ ७२ ॥
अधिपति भूप अनूप जिहि, तिनसों करि सुभ भाय ।
दीय दुसालौ करि करै, कह्यो जु जोसीराय ॥ ७३ ॥
जिन वह जासीराय सुत, जानहु जोगीदास ।
सम्कृत भाषा भनि सुनत, भौ भारती प्रकाश ॥ ७४ ॥
जहाँ महाराज सुजान जय, वरसलपुर लिय आन ।
छन्द प्रबन्ध कवित करि, रासों कह्यो बखान ॥ ७५ ॥
श्री महाराज सुजान जब, धरम लखक मन आन ।
वर्षासन संकल्प सौ, दीय सांसण करि दान ॥ ७६ ॥
व्यतीपात के पर्व विच, परवानो पुनि कीन ।
छाप आपनी आप करी, दास कविनि कौ दान ॥ ७७ ॥

सब गुन जान सुजानसिध, सब रायनि के राय ।
 कविराज सु करि कृपा, बहुरि दयो सिरपाय ॥ ७८ ।
 जिन महाराज सुजान के, जोरौ कुंवर सुजान ।
 कलि में दाता कर्ण सो, सुरज तेज समान ॥ ७९ ॥
 जिनके नामैं उन्ध यहु, कर्यो दास कवि जान ।
 राज कुंवर की रीझ को, अब कवि करै बखान ॥ ८० ॥

अंत—

नयन२ खड६ सागर७ अवनि१, ऊजल आश्विन मास ।
 दसम द्यौस कवि दास कहि, पूरन भयो प्रकाश ॥

इति श्रीमन्महाराज कुंवार जोगवरसिंह विरचितायां वैद्यक सारं । प्रथम पुरुष मर्दी
 उपाय + + + अस्त्री कष्टी छटे नाल परावर्त्ति
 वर्त्तनं नाम सप्तमो अध्यायः । ७ शुभं भवतु । कल्याण मस्तु ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३९, पंक्ति १०, अक्षर ३२, माईज ९ × ५

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१८) वैद्य विनोद (सारंगधर भाषा) । पृष्ठ २५२५, । रामचन्द्र । सं० १७
 २६ वै० शु० १५ । मंगोट

आदि—

श्री सुखदायक सलहियै, उद्योति रूप जगदीस ।
 सकत करी सोनह सदा, श्री भगवत निशदीस ॥ १ ॥
 हेमाचल आपद करी, ज्यु गजै भू मांह ।
 युं उमापति राज है, प्रणम्यां आपद जांहि ॥ २ ॥
 गुगवर श्री जिनसिहजी, खरतर गच्छ राजान ।
 शिष्य भए ताके भले, पदमकीर्ति परधान ॥ ३ ॥
 ताके विनय घणारसी, पदमरंग गुणराज ।
 रामचन्द्र गुर देव को, नीकै प्रणयें आज ॥ ४ ॥
 सारगधर अति कठिन है, बाल न पावे भेद ।
 ता कारण भाषा कहै, उपजै ज्ञान उमेद ॥ ५ ॥
 पहिली गुरु मुख सांभली, भाव भेद परिज्ञान ।
 ता पीछै भाषा करी, मेटन सकल अज्ञान ॥ ६ ॥
 पंडित भाषा देखि के, करिख्यै मोकुं हासि ।
 सारंगधर तो सुगम है, योहि कीथो प्रकास ॥ ७ ॥

तेट पंडित बचन ले, ताको सुणि अधिकार ।
 ज्यो तागौ मणि के विषे, छिन्न करे पैसार ॥ ८ ॥
 ऐसी विधि मारग लह्यौ, मेरी मति अनुसार ।
 कहैं चिकित्सा सांभलौ, दोस न देहु लिगार ॥ ९ ॥
 विविध चिकित्सा रोग की, करो सुगम हित भाणि ।
 वैद्यविनोद हण नांम धरि, यामै कायौ बलाण ॥ १० ॥

अंत—

पहिली कीनौ रामविनोद, व्याधि निकंदन करण प्रमोद ।
 वैद्य विनोद इह नृजा कीया, सजन देखि खुसी होइ रहीया ॥ ६० ॥

×

×

×

कविकुल वर्णन चौपाई ।

गरुभा वरतरंगछि सिंगार, जाणे जाकुं सकल ससार
 जिनके साहिब श्री जिनसिध, धरा माहि दुण नरसिध ॥ ६४ ॥
 दिल्लीपति श्री साहि सलेम, जाकुं मान्यो बहु धरि प्रेम ।
 बहु विद्या जिनकु दिखलाय, दयावान कीने पतिसाहि ॥ ६५ ॥
 शिष्य भले जिनके सुखकार, पदमरारति गुण के भडार ।
 ताके शिष्य महा सुखदाई, सकल लोक में सोभ सवाई ॥ ६६ ॥
 वाचनाचार्य श्री पदमरग, बहु विद्या जाने उछरंग ।
 चिर जीवौ ध्रु रवि चंद्र, देख्या उपजै अतिहि आणद ॥ ६७ ॥
 रामचंद्र अपर्णा मतिसार, वैद्य विनोद कीनो सुखकार ।
 पर उपगार कारण कै लई, भाषा सुगम जो मह करि दई ॥ ६८ ॥
 रस^६ दग^२ सागर^७ शशि^१ भयी, गित वसत वैसाग्व ।
 पुरणिमा शुभ तिथि भली, ग्रन्थ समाप्ति इह भाख ॥ ६९ ॥
 साहिन साहिपति राजतौ, औरगजेब नरिद ।
 तास राज में ए रच्यौ, भलौ ग्रन्थ सुखकद ॥ ७० ॥
 गछनायक है दीपता, श्री जिनचंद्र राजान ।
 सोभागी सिर सेहरी, वंदें सकल जिहांन ॥ ७१ ॥
 मरोट कोट शुभ थान है, वरी लोक सुखकार ।
 ए रचना तिहां किन रची, सबही कुं हितकार ॥ ७२ ॥
 पर उपगारी ग्रंथ है, सकल जीव सुखकार ।
 थिर रहिज्यौ जां लगि सदा, तां लगि ध्रु इकतार ॥ ७३ ॥

इति श्री वणारस पञ्जरंग गणि शिष्य रामचंद्र विरचिते श्री वैद्यविनोदे नेत्र प्रसादन
 कल्प नामाध्याय । इति श्री वैद्य विनोद संपूर्ण । ग्रन्थ संख्या ३७०० ।

लेखनकाल—सं० १८१० फाल्गुण शुक्ला ६ सहजहानाबाद । रत्नकलशधारा
हितधर्म लि.

प्रति—पत्र ९८

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है, जिनकी क्रमशः पद्य संख्या
४५६ + १२९२ + ७७७ = २५२५ है ।

(दान सागर भंडार बं० नं० २५)

(१९) वैद्यहृलास (तिब्ब महावी भाषा) । पद्य ११६ । मल्लकचंद ।

आदि—

अथ वैद्य हृलास—तिब्ब महावी भाषा लिख्यते ।

दाहरा

निकृ (नव ? क्ष)	त देव चित्त धरन धर,	रिद्धि मिद्धि दातार ।
विमल	बुद्धि देवे	सदा, कुमति विनासन हार ॥ १ ॥
दृजे	सरम्बती	ध्याइये, अरु सिमरी सारद माइ ।
सुगम	चिकित्सा	चित्त रचा, गुरु चरणे चितु लाइ ॥ २ ॥
श्रवणे	प्रथमे	सुनि लई, तिब महावी आहि ।
पाछे	भाषा	ही रची, गुनजन सुनिओ ताहि ॥ ३ ॥

×

×

×

वैद्य हृलास जो नाम धरि, कियो ग्रन्थ अमीकंद ।

श्रावक धर्मकुल पक्ष(जन्म) को, ना (म) मल्लक सु (सौं) चंद ॥ ५॥

अंत—

कुलांजण ककडासिही, लोंग कुट सु कचूर ।

भांडगी जल वपत सो, महाकास हुइ दूर ॥ ४०४॥

इति श्री मल्लकचंद विरचिते तिब्ब महावी भाषा कृत नाम वैद्य हृलास समाप्तं ॥

लेखन—पं० प्र० श्री १०८ श्री चैन्नरूपजी पं० प्र० श्री १०५ श्री श्रीचंदजी
पं० पनालालि लिखतं समाप्ता । समत १८७१ मिती ज्येष्ठ वदि ४ अदितवार । श्री
मोंजगढ़ मध्ये ।

प्रति—पत्र २६ । पंक्ति १३ । अक्षर ३० । माइज १० × ४।

विशेष—इसकी एक अपूर्णा प्रति भी हमारे संग्रह में है । एक अन्य पूर्ण प्रति
कृपाचंद्रमूरि ज्ञान भंडार में थी जिसमें इसके पद्य ५१८ थे ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२०) सन श्लोकी भाषा टीका । चैनमुख जर्ता । सं० १८२० भाद्रपद कृष्ण
१२ शनिवार ।

आदि—प्रति अभी पास मे न होने से नहीं दिया जा सकता ।

अंत—संवत् अठारे बीस के, मास भाद्रपद जाण ।

कृष्णपक्ष तिथि द्वादशी, चार शनिश्चर मान ॥ १ ॥

टीका करी सुधारि के, चैनमुख कविराय ।

आज्ञा पाय महेस की, रतनचन्द के भाय ॥ २ ॥

लेखनकाल—१९ वां शताब्दी ।

विशेष—टीका गद्य मे है ।

(यति विष्णुदयालजी, फतहपुर)

(२१) हरि प्रकाश—

आदि—

अथ हरि प्रकाशाभिधम्य वैश्वक ग्रन्थस्य व्रजभाषा प्रमाद्वि शोधन मारण विधान ।

रस उपरम, विष उपविषहि, सबै धातु उपधातु ।

कहौ रतन, उपरतन औ, शोधनीक जे बात ॥ १ ॥

अंत—

भल्ला नरु पुरु राम बहि, पच लौण त्रय क्षार ।

सोधण कहे निघंट मै, गुण मारण नहि धार ॥ १ १ ॥

कही रसादिक विधि सबै ... ।

प्रति—पत्र ९ । पंक्ति १२ । अक्षर ४५ । साइज १० × ७ अंगुल

(श्री जिनचारित्र मूरि संग्रह)

(ङ) रत्न परीक्षा विषयक ग्रन्थ

(१) पाहन परीक्षा । जान कवि । सं १६९१ ।

आदि—

करता सुमरण कीजिये, निश चासर यह तथ्य ।
निस्तारण तारण जगन, पोषण भरण समर्थ्य ॥
नबी महमद मुसथकार, चाहें जिहा सीमू ।
तार्का चाहत आस सब, धर्मी पुनि पापीमू ॥
पाहन की परिरुथा कहूँ, जेम् ग्रन्थ बखान ।
को मुहरो हिन काम को, प्रगट कहन कवि जान ॥
हिन्दी तुरका मति मथो, कथो खड बखानि ।
कहन जान जानन नहीं, सोड लहत मुजानि ॥

अत —

रखत कपूर जु अपने पास, कवल बात दुग्य देत न तास ।
ग्रन्ध नारिवर कोयड आदि, तिनको उडि लागत है ताहि ।
पाहन परिरुथा भाखि जान, जेसी विधि ग्रन्थनि परमानि ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) दानसागर भंडार ।

(२) गुलाब कुमारी लायब्रेरी, कलकत्ता । गुटका नं० ३९

(२) पाहन परिक्षा (संग वर्णन)

आदि—

दाहा

किसन देव गुरु ध्यान कर, शिष सुत गौरि मनाय ।
संग जानि बनेन करुं, पढ़त ज्ञान होय ताय ॥ १ ॥

संग कहत कवी संग कुं, जुगल मिलण कहै सग ।
संग नाम पाषाण को, ताके अद्भुत रंग ॥ २ ॥

×

×

×

संग गिलोला नाम है, अवलाखा रंग ताहि ।
जहा तहां कहु होत है, जान खार कै मांहि ॥ ८० ॥
नाम जराहि संग है, असमानी फोका ताहि ।
पूरब दक्खिण देस मै, भरै घाव मिट जाय ॥ ८१ ॥
पचभदरा संग नाम है, लूण होत है तांह ।

विशेष—

(ग्रन्थ अपूर्ण)

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १६ । अक्षर ४२ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) रत्न परीक्षा । पद्य १३६ । कृष्णदाम । म० १९०४ कार्तिक कृष्णा २

आदि—

कृष्णदेव गुरु ध्यान करि, सिव सुत गौरा मनाय ।
रुग जानि वर्णन करौ, पदत ज्ञान हाय ताहि ॥ १ ॥

अत --

चन्द्र चाप सुनि वेद ही, सम्मत डरजु जु मास ।
कृष्ण पक्ष तिथि दूज ही, भूसुर कृष्ण जु दास ॥
भूसुर कृष्ण जु दास की, मन सुख नाम हैं ।
आया बीकानेर ग्राम, तोसाम है ॥ १३२ ॥
कुनी बरी यह ताहि, मित्र सुन लीजिये ।
छंद भग कहि होय, सुद कर दीजिये ॥ १३३ ॥
जोहरी कृष्ण जु चंद ही, श्रावगकुलहि निवास ।
विक्रमपुर का वासिन, पुनि दिल्ली मे वास ॥ १३४ ॥
जाति बोधरा नाम है, सुनो सबन दे ताय ।
ताही पदन के कारणे, मै भाषा रची बनाय ॥ १३५ ॥
रत्न परिच्छा ग्रन्थ ही, पढ़ै सुने जो कोय ।
रत्न परीक्षा सुनि करे, रत्न सरीखा होय ॥
रत्न सरीखा होय, मान नहा कीजिये ।
दया धर्म के बीच, मीत चित दीजिये ।

[५७]

कहिये वचन विचारि, कपट तजि दीजिये ।

भज कमला-पति चरण, सुरग-सुख लीजिये ॥ १३६ ॥

इति रत्नपरीक्षा ग्रन्थ ।

लेखनकाल—संमत् १९०४ कातिक वदि ९ लि० महात्मा हरखचंद विक्रमपुर मध्ये ।

प्रति—गुटकाकार नं० ३९

(बृहद् ज्ञानभंडार)

(४) रत्न-परीक्षा । तत्व कुमार । सं० १८४५ श्रावण कृष्ण १०

आदि—

आदि पुरख आदीसरु, आदिराय आदेय ।

परमात्म परमेसरु, नमो नमो नाभेय ॥ १ ॥

अंत—

श्रावण वदि दसमी दिनै, संवत अठार पैताल ।

सोमवार साचो सुखद, ग्रन्थ रच्यो सुविशाल ।

स्वरतर गच्छ जाण खलक, मोटिम बड़े मंडाण ॥ ३ ॥

सागरचद सूरीस की, ता मसि साखा भाण ॥ ४ ॥

ता शाखा में दीपते, महोपाध्याय जगीस ।

आगम भरथ भंडार है, पदमकुशल गणिश ॥ ५ ॥

प्रथम शिष्य तिनके कहूँ, वाचक के पद धार ।

दर्शनलाभ गणि कहें, ताहि शिष्य सुविचार ॥ ६ ॥

५० संज्ञा धारक प्रवर, तत्वकुमार सुजाण ।

ग्रन्थ रच्यो बहु हेत धर, दिन दिन अधिक बखान ॥ ७ ॥

लेखनकाल—सं० १८४७

विशेष—बंग देश के राजगंज के चंडालिया आसकरण के लिये रचित ।

प्रति—(१) प्रतिलिपि—अभयजन ग्रन्थालय ।

(२) गुटकाकार—वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह जेमलमेर ।

(३) मुनि कांतिसागरजी साहित्यालंकार ।

(२) रत्न परीक्षा । पन् ५७० । गन्नशेखर । सं० १७६१ मार्गशीर्ष शुक्ला ५ गुरुवार । सूरत । शंकर के लिये ।

आदि—

ऊंकार अनेक गुण, सिद्ध रूप परगास ।

पांचु पद यामी प्रगट, सुमिन पुरन भास ॥ १ ॥

अलख रूप यामें वसे, अनहद नाद अनूप ।
 मङ्गरंभ आसन सजे, रच्यौ अनावि सरूप ॥ २ ॥
 सुमिरन याको साधिकें, रचिहु ग्रन्थ मति आनि ।
रत्न परीक्षा देखि कै, भाषा करहु वखानि ॥ ३ ॥
 आन कवीसर के किण, संस्कृती सब ग्रन्थ ।
 तातें मो मन में भई, भाषा रस गुण ग्रन्थ ॥ ४ ॥

सोरठा

भाषा रस को मूल, भाषा सब को बोध कर ।
 तातें हम अनुकूल, भाषा कारन मन करयौ ॥ ६ ॥
मूरति गुन मूरति जिहां, वसत लोग धन आढ ।
 ताहि विलोक कुबेर कत, मान धरत मनि गाढ ॥ ७ ॥
 तहाँ वसत दातार मनि, गुना धनी सुचिसील ।
 भाग्यवंत चतुरन चतुर, भीम साहि लछि लील ॥ ८ ॥
शंकर शंकर तास सुत, कुल मडन जस जाम ।
 ताहि विलोक विचछन हो, होवत हाँसै प्रकास ॥ ९ ॥
 श्री श्रीवंश उद्योत कर धरमवंत धुरि धीर ।
 सकल साह सिरदार घर, भजन दारिद नीर ॥ १० ॥
 ताकी इच्छा इह भई, रतन सबन तै सार ।
 या की भाषा करि पढ़ै, गहैं होयन दिढ हार ॥ ११ ॥
 ताकी रुचि सुचि साधकें, रचिहुँ चित्त धरि चुप ।
 मन वच क्रम मग पाइ वर, मनि जिन आनहु कोप ॥ १२ ॥
 वाचक रत्न प्रकास कर, रत्न परिच्छा भेद ।
 कहत रत्न व्यवहार इह, मनसो धरयो उमेद ॥ १३ ॥
 संघत सतरह सै अधिक, साठि एक करि औन ।
 अगहन सुदि पचम दिने, गुरु मुख लहि गुरु भोन ॥ १४ ॥
 ऋषि सबै कर जोरि कै, मुनि अगस्ति दिग आइ ।
 पूछन रत्न विचार सब, विधि सों प्रणभी पाय ॥ १५ ॥

अंत—

छुप्पय

विद्या विनय विवेक विभौ वानी विधि ग्याता ।
 जानत सकल विचार सार शास्त्रन रस श्रोता ।
 भीमसाहि कुलभान साहि शंकर शुभ लछन ।
 पढत गुनत दिन रयन विविध गुन जानि विचछन ।
 कुलदीपक जीपक भरपि भरीया लछि भंडार जिहि ।
 दोहि रत्न व्यवहार रस इह प्रारथना कीन तिहि ॥ ७७ ॥

दोहा

ता कारन कीनो अलप ग्रन्थ जु मो मति मानि ।
 सज्जन सुनि सुध कीजीयउ, जहाँ घट मात्रा जानि ॥७८॥
 अंचल गछपति श्री अमर, सागर सूरि सुजान ।
 ताके पछि वाचक रतन, शेखर हूँमि अभिधान ॥७९॥
 तिन कीनी भाषा सरस, पढ़त होत बहु मान ।
 प्रथम लेख सुंदर लिख्यौ, विबुध कपूर सग्यान ॥८०॥
 रवि शशि मंडल मेरु महि, जो लौं हुअ आकाश ।
 पढ़ै सौ तौ लू थिर रहै, लीला लछि विलास ॥८१॥

इति श्री वाचक रत्नशेखर विरचितं रत्नव्यवहारसारे श्रीमच्छ्रीशंकरदास प्रियं
 मणिव्यवहारो नामाष्टमो वर्गः ॥ ८ ॥

इति रत्न परीक्षा ग्रन्थ संपूर्णमिदं ॥

प्रतिपरिचय—(१) पत्र ३२ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ४५ तक । साइज ११ × ५ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) अन्यप्रति —(वृहद् ज्ञान भंडार)

विशेष—वर्गनाम व पद्यसंख्या—१ वज्र पद्य १०५, मौक्तिक १२९, माणिक्य ९०,
 नीलमणि ४३, मरकत मणि ३३, उपरत्न ४७, नानोरत्न १८, माणिक्य ८१,
 प्रारंभिक १४ । कुल पद्य संख्या ५७० ।

(६) रत्न परीक्षा । पद्य ७० । रामचन्द्र ।

आदि—

प्रथमहि सुमर गनेश को, जातैं बाधे बुद्ध ।
 ता पीछे रचना रचौ, रतन परिच्छा सुध ॥ १ ॥
 रत्न दीपका ग्रन्थ में, रतन परिच्छा जानि ।
 रामचन्द्र सौ समक्षि कै, भाषा करनो आनि ॥ २ ॥

अंत—

सवैया

मुकुर परीक्षा—निसा मुख ससी बुध गाइहू को काचौं लेइ,
 ताके बिच मनिह कौं मेल्हि निसा ठानिये ।
 आ (नु उ) दे देखत ही दुद्ध लाल रंग होत,
 तातैं जानो सन्तुन सौं बुद्ध जीत जानिये ।

[६०]

काल रंग विष हरे पीले पित वाय नसै,
धीतदथौ सो पेट सुलंनिलोपित दानिये ।
नीर पय जैसो य सोई राज मान देत,
इहै वीध ननि के गुननि पहिचानिये ।

इति रत्नपरीक्षा संपूर्ण ।

लेखन काल—सं० १९३७ रा मिति आसु वदि १३ शनिवारे । शुभंभूयात् ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ३० ।

(दानसागर भंडार ब० नं० २५)

(च) संगीत-ग्रंथ

(१) रागमाला । पद्य ३८४ । उक्तत । सं० १७५८ मगसर सुदी १३ । मेहरा ।

भादि—

भरथनाद ग्रंथ ताकी सांख (१) 'नादग्राम स्वरापदा ।' आदि श्लोक । सर्व संगीत विधि

आद नाद ध्यावे गुणगराम को मरम पावे सातो सुर सगम पञ्चन वृत्त है ।
चित बीच लै लागै गम कामै जोत जागै मूर्छना अ क ताल बरग अनंत है ।
आलस्या उघट किलक तानि निरत हमै राग रागनी मरूप वृत्तमै अनंत है ।
इंद्री भेद जानै सो सनि पिहछानै जोग सोई राग मह जान सोई कलावंत है ॥ २ ॥

नाद वर्णण—

दोहा

एक आप हर रूप है, अनहद भगम अतोळ ।
लख चौरासी मै बभ्यो, जोन अनूपम बोळ ॥ ३ ॥
बोलन मै अरुपठन मै, राग कला मै सोय ।
जोग सबन मै नाद है, बिता नाद नहि कोइ ॥ ४ ॥

×

×

×

अंत—

जो कछु देख्यो भरथ मै, कीनो योग विचार ।
जो कुल चूक परी कहैं, सुरजन लेहू सुधार ॥ ७१ ॥
नगर मेहरो वसत है, नदी सरस्वती कूल ।
ध्यार घणै चारों सुखी, धर्म कर्म को मूल ॥ ७७ ॥
उत्तर दिसि पछिम हित, अमर कुंड तट धन्य ।
षट रस भोजन सोज जिह, तिन की सैंधवारण्य ॥ ७८ ॥

भौरंग साह महा बली, साहन कै सिरताज ।
 करी रागमाला सर (स), ताकै अवचल राज ॥ ७९ ॥
 चौरासी छदेस है, अरु चौरासी राग ।
 देस देस में राग है, गावत गुनी सुभाग ॥ ८० ॥
 चतुरासी जो वेस है, सुन ले ताके नाम ।
 पातसाह उस्तत कहै, गुनी जोग सुभ काम ॥ ८१ ॥
 संमत विक्रम जोत को, सतरै सै पंचास ।
 आठ घरस दुन और संग, कीनो ग्रन्थ प्रकास ॥ ८२ ॥
 बुद्धवार तिथि त्रयोदशी, सुकल पख्य परधान ।
 कहि राग-माला प्रगट, मगसिर मास प्रधान ॥ ८३ ॥
 राग की माल भी माल बनी बुनि उच्छर फूल समो संगवासी ।
 नाद को मेरु धरयो पट नारन कंठ कहैऽनुराग हुलासी ।
 ससंग विचार हजार हजार परे सुन ते रस मै बुध जोग प्रकासी ।
 राग संगीत के भेद को देख कै नाउ करयो तिह राग चौरासी ॥ ८४ ॥

इति रागमाला । श्रीरस्तु । शुभं भवतु । लेखक पाठकयो ।

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—(१) पत्र ११ । पंक्ति १७ से १९ । अक्षर ५० से ५५ । साइज १०×४।
 (महिमा भक्ति भंडार)

(२) पत्र ४ । अपूर्ण । (हमारे संग्रह में)

(९) राग विचार । पद्य ९८ । लछीराम ।

आदि—

गुरु गनेश मन सुमरि कछु, कहौ कामिनी कंत ।
 राग ताल मिति नाहिनै, गुरु कहि गये अनन्त ॥ १ ॥
 देव रिषिनि कीने विविध, मत संगीत विचार ।
 लछीराम हनिवन्त मतु, कहै सुमति अनुसार ॥

अन्त—

धैवतु ग्रह सुर रागना अरु कामोद सुनाउ ।
 लछीराम ए जानि कै तन मन आणंद पाउ ॥ १७ ॥

प्रति—(१) पत्र ५ (अनूप संस्कृत लाय ब्रेरी)

(२) पत्र ९ सं० १७३२ चौ० सु० ७ । लि० जनार्दन ।

(१०) राग माला । पद्य ८५ । सागर ।

आदि—

अथ रागमाला लिखते—

गुरु प्रसाद सागर सुकवि, कृष्ण चरण रिदै धारि ।
उतपंत जो षट राग की, ताका कहै विचार ॥ १ ॥
कहां तां उपजे रागषट, सुत नारी पित मात ।
देस समो रुति पर तिनिह, तिनकी वरनो घात ॥ २ ॥

अंत—

राग रागिणी पन सयौं, गावत समे ज कोह ।
सख सिध सागर सुकवि, सो फल दायक होइ ।

लेखनकाल - १८ वीं शती ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति ११-१२ । अक्षर २५ से ३२ । साइज १०×४ । पन्ना २५+११ के बाद (आगे के पत्र न होने से) ग्रन्थ अधूरा रह गया है । अन्तः अन्त का अंश अनूप संस्कृत लायब्रेरी के गुटके से लिखा गया है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) रागमाला—पत्र ६१ । हीरचन्द । सं० १६९१ । मांडलिनगर ।

आदि—

अकल अरुण अमेय गुन, सुदर दै जसु दीन ।
परम पुरुष पय लागि कै रागमाल यह कोन ॥ १ ॥
ब्रह्मादिक हरिहर सबै अहि निसि सब जग आहि ।
कोटि कल्प युग वीहि(नि)गण, भेद न पायो ताहि ॥ २ ॥
सुर नर मुनिवर गन असुर, नाद ध्यान सब लीन ।
आप आपनी बुद्धि तैं, है कोइ नहीं हीन ॥ ३ ॥

अन्त—

असित देह रमणी कलभ, लिखित कुसुम पीय हास ।
मुग्ध धनासी लोचनह, मृगमद तिलक सुवास ॥५९॥
सवत सोलै एकानवै मांडलि नयनि मक्षारि ।
राग रागिनी भेष कीय, गुणी जन लेहु बिचार ॥६०॥
सब जन कारन यह रबी, रागमाल सुचि भेष ।
हीरचन्द कवि सुचि कीयै, नागरि जन कै हेव ॥६१॥

इति रागमाला समाप्ता ।

लेखन काल—१८ वीं शती ।

प्रति—(१) पत्र ३। पंक्ति २७। अक्षर १८। साईज ४। × ७।
 (२) गुटकाकार प्रति में गाथा ५६ पीछे लिखते-लिखते छोड़ दिया है।
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) राग माला। पद्य ९०। सं० १७४६ वि०।

आदि—

अथ गान कतुहल भाषायां राग संयोगः ॥ कानरउ ॥
 शुद्ध कानरउ आदि दे, भेद कानरे पंच ।
 कह तिम तैं संगीत कै, गुन जन मानस संच ॥ १ ॥
 प्रथम कहत हों गाह कै, शुद्ध कानरउ एक ।
 भेद चार के गाईयह, ताकौ सुनहु विवेक ॥ २ ॥
 वागेसरी—कारड इहाँ धनासरी दोउ मिलि अभिराम ।
 एकै सुर करि गाह्यै वागेसरी सुनाम ॥ ३ ॥

अंत—

स्वर साधारण काकली श्रुत संगीति निवेद ।
 बिनु स्वर कैहू न समझीए विस्तर तांन सुभेद ॥ ९० ॥
 सबे गाथा सलो (क) १०४। इतिरागमाला सम्पूर्ण ।
 लेखन—संवत् १७४६ वर्षे माह वदि कृष्ण पक्षे तिथि इग्या (र) रसदे (दि) न
 बोधवारे पंडिते रामचन्द गणि लीपीकृतं भटनेर मध्ये श्री रसते सोभ भवतां । श्री छ ।
 प्रति—पत्रा २। पंक्ति २०। अक्षर ५०। साईज १० × ४।
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) रागमाला

आदि—

चले कामनी कंत के, गृह सुर भरु सब भेष ।
 रहनि ! रुप लक्षण कहों करो कृपा गुरु देव ॥ १ ॥
 भैरव राग लखनं

सोरठा

धरे रुद्र को भेष, तीनि नैन माथे जटा ।
 भालचंद्र की रेख, भैरव को लछन सरस ॥ २ ॥

अन्त—

देसकार लखन—

नेन कमल मुख चंद, कुछ कठोर कंचन वरन ।
 हरति नाह दुख दंद, देसकार सुकुमार तन ।

इति षट् राग तीस रागिनी समेत समापतं ।

लेखनकाल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र १ । लम्बी पंक्ति ४५ + ४३ । अक्षर १७ । साईज ४॥ × १६ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) रागमाला

भादि—

भैरव शिव मुख तें भयो, घनी सुगति सुर सोय ।

सरद प्रात ही गाइयै, जाति सु भडो होय ॥ १ ॥

मोदक छन्द

घोषन सुर गृह ताको जानौ, शिव मृगति संगीत बखानौ ।

कंकन उरग और शशि भाल, सुर सुरि जटा गरै रुड माल ।

सेत वसन नैन फुनि तान, सिद्धि सरूप अरु महा प्रवीन ॥ २ ॥

सोरठा

कहो भैरवी नारि, बैराडी मधु मधु धुनी ।

सँधवि तेहु विचारि, बगाली हु जानियौ ॥ ३ ॥

विशेष—प्रथम पत्र ही उपलब्ध है । ग्रन्थ अभूरा ही प्राप्त हुआ है ।

लेखनकाल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र १ (एक तरफ) । पंक्ति १३ । अक्षर ४८ । साईज १० × ४ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) रागमाला । दाहा ३६ ।

भादि—

अथ रागमाला दूहा

स्याम वरन नन दुख हरन सब रागन को राह ।

चवग डुरै मरदन करै, घनिता भैरों भाह ॥ १ ॥

पुष्प माल गल छाजि है, राग करन दै ताल ।

धाम फटक सरपा तरंग भाव भैरवी बाल ॥ २ ॥

अन्त—

वैनी लाबी स्याम बह, बंगाला रंग सेत ।

राग रागना ताम पट, सुनि राह कर हेत ॥ ३६ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति २७ । अक्षर २० । साइज ४। × ७ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) रागमाला । पद्य ८६ ।

आदि—

रसनिधि गुननिधि रूपनिधि राग रंग निधि इयाम ।
श्री नट नारायण प्रगट, ताकौ करुं प्रणाम ॥ १ ॥
गुण निधि गगादास, हरिजन साह कल्याण सुव ।
हरिजस केलि निवास, रागमाला ता हित गुह्यी ॥ ५ ॥

अन्त—

मधु माधुवा मिलि गोर तनु, धूमल हार शृंगार ।
भस्म पुण्ड अति अरुन तनु मधु भूषण उदार ॥ ८६ ॥

प्रति—पत्र २ । लक्ष्मीप्रभु निग्विन ।

(श्री सीतागम शर्मा, राजगढ़)

(८) राग मंजरी— । शाकद्वीपी भूधर मिश्र । सं० १७३० माघ वदि ९ ।

आदि—

स्याम घन-स्याम सुख आनन्द को धाम, जाको,
राधावर नाम काम मोहन बखानिऐ ।
मन अभिराम मुरली को मर ग्राम धरै,
धाम याम येम यम ध्यान उर आनिऐ ।
लसे वनमाला दाम वाम ग्यारा गोपीवाम,
मुनि गावैं जाको साम काम रूप जानिऐ ।
भूधर नेवास्या राम बस्थो आप नन्द ग्राम,
तिहु लोक ऐक धाम साची जिअ मानिऐ ॥ १ ॥

दोहा

रंभ^० राम^३ मुनि^० चन्द्रमा^०, नोमी माघ की स्याम ।
दछिन गढ़ नादेरि लगु, उपउयो मन यह काम ॥ २ ॥
सूवा नाम विहार है, गढ़ मुगेरि निज धाम ।
आजम साह पयान में, देख्यो दन्तिन ग्राम ॥ ३ ॥
साकं द्वीपी भूमिसुर, मिश्र भागव राम ।
ता सुत भूधर यहो कही, राग मजरी नाम ॥ ४ ॥

छे दर्पन संगीत को, मतो कहे कछु भेद ।
राग रागिनी समय अह, लछन पचम वेद ॥ ८ ॥

X X X

इति सोमेश्वर मते राग रागिनी प्रथम प्रकास । अथ हनुमन्मते ।

अंत—

सत्रह से चालीस मै, वृज उजरी पाख ।
नारा तीर लिखी गहे, कटक म्बार तहा लाख ॥ ३ ॥
आजम साह महाबली, आण उम्हके साथ ।
भूधर करि यह पुस्तकी, दीन्ही गिरिज के हाथ ॥ ४ ॥

इति श्री मिश्र मृधर वैद्य राज पंडित सकल विद्या विनोद शाकडापि द्विजवर विरचित
रागभंजरी पुस्तक संपूर्ण ।

लेखनकाल— १० १७४२ काती वर्दा १० द्य बीजापुर मध्ये लिखित प्रो० विद्यापति
तत्पुत्र हरिगमण ।

प्रति—पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३२ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१०) संगीत मालिका महमद साहि ।

आदि—

प्रारंभ के १० पत्र नहीं हाने से नहीं दिया जा सका ।

मध्य—

एक पताक त्रिपताक काह अ कोष पुनि हाए ।

अलि पद्य कह शास्त्र पुनि, सस पक्ष मुनि लोए ॥ २४१ ॥

गत

पहिले ही पाउको फिगई स्वस्तिक बांधयाह हाथे । (फिगई स्वस्तिक बांधयहि हाथे)
फिगई स्वस्तिक कीजहि । पीछे हाथ को स्वात्मिक अरु पाऊन को भ्यस्तिक बिलगाई
फिगवन बाए दाहिने ले जइये पीछे हाथ पाउ वेर हूँ ऊँचे नाचे कीजहि तिहि पीछे
उहत अणिहा उगे भंडर ए तानिक करण कीजहि तब आक्षिरे चित नाम अग-
हार होई ।

अंत—

इति कल्पनृत्यं । इति श्री परोज साह्या वंशान्वये मानिनी मनोहर कामिनी
काम पूरन विरहनी विरह भंजन सदा वसतानंद कंदारि गज मस्तकाकुंश श्री

मत्तत्तार साह्यात्मज महमदसाहि विरचितायां संगीतमालिकायां नृत्याध्याय समाप्त ।
शुभं भवतु ।

लेखन काल—१९ वी ।

प्रति—पत्र ११ से ५३ । पंक्ति २० । अक्षर १६ । (मध्य के भी कई पत्र
नहीं) (अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(११) हीय हुलास । सटीक । पद्य ६७ ।

भादि—

अथ राग रूपमाला लिख्यते ।

दाहा—

प्रथमहि ताको सुमिरिये, जिणे दीनों गुरु खान ।
ज्ञानी गुन गावें सदा, ध्यानी धरे नु ध्यान ॥ १ ॥
अंबर थरघौ थंभ बिन, धरनी अधर धराय ।
मनुष्य रूप दुय अवतयो, देखन कलि का भाव ॥ २ ॥
हीयें हुलास या ग्रन्थ को, राख्यो नाम विचार ।
यामें सिंगर रागन के रचय रूप सिंगार ॥ ३ ॥

अंत—

महलार—

बान गे गे गावन बहुत, रोवन है जलधार ।
तन दुखल विरह दह्यो, विरहिन नाम महार ॥ ६६ ॥
मेझ विछाई कमल दल, लेट रही मन मार ।
लैत उसास निसर्गार तन, तनक बियोगिनी नार ॥ ६७ ॥

इति हियहुलास ग्रन्थ रूपमाला संपूर्ण ।

अथ रागमाला की टीका लिख्यते या को विचार याही में याकी मूछेना याही में
तीन ग्राम सप्त स्वर याहि में ग्राम १ ग्राम २ ग्राम ३ । दूहा—

अन्त—

रागिनी पांचमी केदारा वखत घरी २ भारज्या २ भारज्या १ मारु वखत घटी २
इति रागमाला राग ६ रागिनी ३० भारज्या ४८ सर्व मिल ८४ नाम संपूर्ण ।
[इसके बाद रागिनी-उत्पत्ति दिवस-रागिनी, रात्रि-रागिनी आदि के कई पद्य हैं ।]
इति छतीस राग रागिनी नाम संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वी शती ।

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । साईज १०॥ × ५ ।

विशेष—टीका-टिप्पणी रूप (संचित्त म्पष्टीकरण मात्र) है ।

(महिमा भक्ति भंडार)

(छ) नाटक ग्रन्थ

(१) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक । हरि वल्लभ ।

आदि—

श्री राधा वल्लभ पद कमल मधु के भाइ ।
हित हरि वंश बडो रसिक, रख्यो तिननि लपटाइ ॥ १ ॥
ताके चरननि बंदि के, वन चन्द्रहि सिर नाइ ।
रचना पोथी का करों, जात करै सहाइ ॥ २ ॥
कियो प्रबोधचन्द्रोदय जु, नाटक दानो तोहि ।
कृष्ण मिश्र रचि बहुत विधि, वहं दिव्याउ मुजाहि ॥ ५६ ॥
कीरति घमा की सभा, तिनकै चिन यह चाड ।
सो नाटकु नायक अबहि, इनका सजि दिखराउ ॥ १७ ॥
यहे बात गोपाल जु, मोसां कही बनाइ ।
तानें अब घर ताइ के, आनो तुवनि बुलाइ ॥ १० ॥

अन्त—

हरि वल्लभ भापारख्यो चित में भयो निसंक ।
श्रीप्रबोध-चन्द्रोदयहि छठमो बाग्यो अंक ॥

समाप्ताय ग्रन्थ ।

लेखन काल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र १४+१९+१५+१३+१२+१५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३२ ।
साईज १०×५ ।

विशेष—राजा कीर्तिवर्मा तथा गोपाल का प्रारंभ मे उल्लेख मात्र है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक

आदि—अथ प्रबोधचन्द्र नाटक लिख्यते ।

कवित्त

जैसे मृग वृष्णा विषे जल की प्रतीति होत,
रूप की प्रतीति जैसे साँप विषे होत है ।

जैसे जाके बिनु जाने जगत सत जानियत—
विश्व सब तोत है ।

ऐसे जो अखड ज्ञान पूर्ण प्रकाशवान,
नित्त समसत्त सुध आनन्द उद्योत है ।

ताही परमात्मा की करत उपासना है
निमन्देह जान्यो याकी चेतनाही जोत है ॥११॥

मेमे मंगल पाठ करी मूत्रधार अपना नदी बनाई यहा आजा बीज ।
मूत्रधार बाल्या ।

अन्त—

विशेष—प्रात के केवल तीन पत्र होन से अत का भाग नही मिला, तथा कर्ता
का नाम भी ज्ञात नहीं हो सका ।

प्रति—पत्र ३ । अपूर्ण । पान्ति २७ । अन्तर ६२ । साईज ९।' × ४।" ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) हनुमान नाटक ।

जगज्जीवन ।

आदि—

श्रीमज्जगजीवन कये आत्म विनोदार्थ हनुमान्ना नाटक पर(?)यतुं समुद्यतः ।

कहे प्रिया करिराज कडि रामायन की बान ।

नाटक श्री हनुमान को नवी अक द्वे सात ॥

अन्त—

सातवे अंक का समाप्ति वाक्य—

उठि जानुकि रन खयन ठे दसआवन गद जोनि ।

मुदभिरि मृमेदग धुनि ' उत सख धुनि होति ॥ २९ ॥

इति श्री जगज्जीवन कृत महानाटके रावर्गद्वेना नाम सप्तम अंकः ।

इसके बाद आठवे अंक के ५४ वे पद्य तक है । बाद के पत्रे नहीं है ।

प्रति—पृष्ठ ७२ । पान्ति १८ । अन्तर १२ । साईज ६" × ९।" ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(ज) काव्य ग्रन्थ

(१) कथा

(१) अथर्व चरित्र । हिन्दी गद्य । क्षमाकल्याण ।

आदि—

वर्द्धमान भगवन्त के पावन पद अग्विद ।
आत्म वित्त अतरधरी प्रणामी नापद वृद्ध ॥ १ ॥
अथर्व नामे अथर्विणीत गारे चौथे राल ।
आचक वीर जिनेश को तारों चरित्र विशाल ॥ २ ॥
श्री मुनि रत्न सूरिन्द कृत सम्पन्न मय सबभ ।
वर्तमान अवलोक के रचु नापा बन्ध ॥ ३ ॥

गद्य—

धर्म मैं सर्व लक्ष्मी संपन्न धर्म मैं प्रशंसनीय रूप संपन्न, धर्म मैं मोभाग अरु बड़ी
आउखौ जाव पाँव धर्म क्या कहे धर्म रा मय नना बर्धन मिलै जैसे अथर्व क्षत्रिय
के धर्म के प्रसादे सर्व संपदा मिली आपदा मिटी उम अथर्व का दृष्टान्त दिखावै हैं ।

अन्त—

आचक अमृतधर्म पर सीर क्षमाकल्याण,
पार्लाना पुरवै चरित्र रच्यो गह जान ।
सय अठारा चौपन समै यदि आपाट सुमास ।
तृतीय तिथि कुजवार गुन सिद्ध योग सप्रकास ॥
आर्या उत्तम क्षमेश्वरि पुत्री सम सुविनीत ।
नाम खुशाल श्री निमित्त, यहाँ कानों धरि चित्त ॥ ३ ॥

लेखन काल - १९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३७ ।

(महिमा भक्ति मंडार)

(२) कथामोहिनी । पद्य १२२ । जान कवि । गे० १६९४ अग्रहस्त शुक्ला ४ ।

आदि—

आदि अगोचर अलख प्रभु निराकार करतार ।
देनहार ज्यौ सकल तन, रजनहार रससार ॥ १ ॥

रवि ससि उडिन अकास सब पल मै करै प्रकास ।
 देत हुलास उदास कौं पुजवन आस निरास ॥ २ ॥
 नाम महम्मद लीजिये, तन मन है आनंद ।
 पूजै मन की इच्छ सब, दूर होहि दुख दंद ॥ ३ ॥
 अबहि बखानों जानि काई, सुकप कथा चितु लाहि ।
 पढत न हारै रसन जिह लिखत न कर भरसाइ ॥ ४ ॥

अन्त—

जो लो मोहन मोहनी जीये इह संसार ।
 एक अग संगही रहे रचक घटया न थार ॥ २११ ॥
 सोरह सै चोरानवै ही भगहन सुद चार ।
 पहर तान मे यह कथा, कीनी जान विचार ॥ २२२ ॥

इति कथामोहनी कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल—सं० १६३० वि० ।

प्रति—गुटकाकार पत्र ८ । पंक्ति १८ । अक्षर १७ । माईज ६×९॥ ।

इम प्रति मे कवि जान कृत सतवती (१६७८) भा है ।

(अन्तप संस्कृत पुस्तकालय)

(३) कुतबदीन साहिजादेरी चारना—

आदि—

अथ कुतबदीन साहिजादेरी चारना लिख्यते ।

वडा एक पातम्याह । जिसका नाम सबल म्याह । गढ मांडव थांगा । जिसकै
 साहिजादा दाना । मौजे दरियावार्ता । जिसकै सहर मै वमै दान ममद फकीर ।
 जिसकी औरत का नाम मौजम खान् । सदावरत का नेम चलान् । जां ही फकीर
 आवै । निसकुं खांगा खुलावै । एक गेज इक दीवान फकीर आया । दावल दान
 घरं न पाया ।

अन्त—

बेटे बाप विसराया, भाई बंसारैह ।
 सूरा पुरा गल्लडी मांगण चोतारैह ॥ १०७ ॥

वात—

अैसा कुतबदीन साहिजादा दिल्ली वीच पिरासाह पातम्याह का साहजादा
 भया दावलदान फकीर का लडकी साहिवा से आसिक रह्या बहुत दिनां प्रीत लगी ।
 दुख पीड आपदा सहु भारी । पीरासाहि का तखत पाया साहजादा साह कहाया ।
 यह स्तिफत कुतबदीन साहिजादे की पढै बहुत ही वजत सुख सै बढै यह वात गाह जुग
 से रहि । ढढर्णा ने जोड कर कही ।

इति श्री दूतका ढढणी के प्रसंग कुतवदीन सहिजादै की बात संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २४ से ३० । पंक्ति ३२ । अक्षर २४ । साईज ६। × ८।
(अभयजैन ग्रन्थालय)

विशेष—१०७ पत्र दोहं-मोरटे है, बाका गद्य है, इस वार्ता की प्रचीन प्रति १७ वी शताब्दी की भी उपलब्ध है, पर उमका पाठ इससे भिन्न प्रकार का है ।

(४) चंद हंस कथा । टीकम । सं० १७०८ जेठ बदि ८ रवि ।

आदि—

अथ चन्द्रहंस कथा लिखिने ।

दोहा

ऊंकार अपार गुण, सबही आर आदि ।

सिधि होय याकु जुपे, अक्षर एह अनादि ॥ १ ॥

जिण वांणी मुख उचरै, उं सबद सरूप ।

विहित होयें मनि बीसरो, अखि (अ)र एह अनूप ॥ २ ॥

अंत—

ऐसी जुगति खैचीयो भार, जाणे ताकुं सब संसार ।

संवत आठ सतरा सै वर्ष, करत चोपह हुआ हरिष ॥ ४२८ ॥

पड़ित होय हसो मति बौय, बुरा भला अखिर जो होय ।

जेठ मास अर पवि अधियार, जाणो दोहज अर रविधार ॥ ४३९ ॥

टीकम तणी वीनती एह, लघु दीरघ सवारि जु कैह ।

सुणत कथा होय जु पानि, हु तिनका चरणा कु दास । ४४० ॥

मन धरि कथा एहै जो कटै, चद्रहंस जेम सुख लहै ।

रोग विजोग न व्यापै कोय, मन धार कथा सुणै जो कोय ॥ ४४१ ॥

इति श्री चंद्रहंस कथा संपूर्ण ।

लेखनकाल—लिखित रिपि केसाजी पापडदा मध्ये संवत् १७६३ वर्ष मास कान्ति वदि ११ सौमवार दिने कल्याणमभ्यु ।

प्रति—पत्र ३१ । पंक्ति १४ । अक्षर २५ । साईज ८ × ६॥ ।

विशेष—भाषा राजस्थानी मिश्रित है । रचना साधारण है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) जम्बूचरित्र । चेतनविजय (ऋद्धिविजय शिष्य) । सं० १८५२ श्रावण सुदी ३ रविवार । अजीमगंज ।

भावि—

प्रति प्राप्त न होने से नहीं दिया गया ।

अंत—

वाचक पद धारक भए, ऋद्विविजय गुरु देव ।
 तिनके शिष चेतनविजय, नहीं ज्ञान का भेद ॥ १७ ॥
 श्री गुरु देव दया किया, उपजा मन में ज्ञान ।
 भाषा जंबू चरित की, रचना रची सुजान ॥ १८ ॥
 संवत अठारें बाच (वा) ने, श्रावण को है मास ।
 शुक्ल ताज रविवार को, पूरे ग्रन्थ विलास ॥ १९ ॥
 बग देश गंगा निकट, गंज अजीम पवित्र ।
 श्री चिन्तामणि पास है, देवल रचा विचित्र ॥ २० ॥
 सतरै शिखर सुहावनौ, गुम्टो च्यार सुचंग ।
 शाभै करण सुवर्ण के, इकट् सरप अभंग ॥ २१ ॥
 ऊपर चौमुख राजते, श्री सामंदर देव
 भाव भगति चित लायके, सब जन करत सेव ॥ २२ ॥

(जयचन्द्रजी भंडार)

(६) जम्बू स्वामी की कथा

भावि—

अथ जंबूस्वामी की कथा लिख्यत

एक समै श्री महावीर स्वामी राजगृहा नगर समवसर्या । राजा श्रेणिक वार्या सुणै छै । एता महं एक देवता आयो महाऋद्धयंत । श्री भगवन मै पृछै स्वामा मेरी थिति केता है । भगवंतजी ने कता सान दिन आऊया तेरा है । देवता सुण कै आपणे स्थानक पहुँचा । तद् श्रेणिक पृछै स्वामी ए देवता कोन है कता उपजैगा । तद् श्री भगवान कह्यो ए देवता जंबूस्वामी का जीव छै हला केवली होयगा ।

अंत—

है श्रेणिक एह जंबूना पांच भवना दृष्टांत संक्षेपे जाणिया । अनेग ग्रन्थनि विषइ विस्तार प्रचुर घणो होमी । इहा संक्षेप छ- । ए जंबूनुं चरित्र सांभली ने सहहर्सा ने आराधक जीव कह्या । ए जंबूना अध्ययन न विपै एकविंशमो उद्देशम ।

इति श्री जंबूस्वामी की कथा सम्पूणम् ।

लेखनकाल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ से ७७ । पंक्ति ११ । अक्षर २७ । साईज ८×५।।। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) दसकुमार प्रबन्ध । शिवराम पुरोहित । सं० १७५४ मर्गशीर्ष शुक्ल १३ मंगलवार ।

आदि—

श्री मग्नेषाभिधानाय मत्प्रज्ञास्ये नमाम्यहं ।
गणेशाय सरस्वत्यै कथा—बोधः प्रदीयतां ॥
दूहा — नाम लिखै नव निधि सयै, धर्मः ज्ञान गुण भवे ।
खल खड्ग मदन सुरार्ध, विघन विहङ्ग देव ॥ १ ॥
सकट परे सदा भजे, हरिहर ब्रह्म सुरेस ।
विघन हरन सब सुख करन, वदू वदे गनेस ॥ २ ॥
मेघ नाम गुरु के चरण, शरण गहुं सुख दैन ।
कविना दाता भजन नै, ध्यान धरै चित चैन ॥ ३ ॥

×

×

×

९ वे पद से ६१ पद्य तक बीकानेर के राजाओं की ऐतिहासिक वंशावली एवं वर्णन है । उनमें से कुछ पद्य जो ग्रन्थ और ग्रन्थकता के सम्बन्ध में हैं, नीचे दिये जाते हैं ।

अथ श्रीमतां राठौराभिधानजातीनां महम्मदीयानां वंशवर्णन ।

×

×

×

धरा न भूप अनुर सम, सब विधि जाण सुजाण ।
दीनो कवि सिराम क, सदन वसन धन धान ॥ ५० ॥
वास वसाया नृप नृप, अपन दे सुभ धाम ।
वासी अहिपुर नगर को, प्रोहित कवि सिराम ॥ ५१ ॥
सनि सनेह सिराम सौ, मरुधरेस महा भूप ।
देख निदेस इहै दयो, अदभुत कथा अनूप ॥ ५२ ॥
बुधि बल नीति सहास रस, मुनित सुखद श्रुति होइ ।
दस कुमार भाषा कथा, यथा विरुच रुचि होइ ॥ ५३ ॥

×

×

×

धरस वेद^४ सर^५ सात^६ भू^७, सित पय अगहन मास ।
मंगर धार त्रयोदसी, कथा जनम दिन जास ॥ ६१ ॥

अन्त—

इति श्री मन्महागजधिराज महा[राज] श्रीमदन्पसिह नृपाजया प्रोहित सिराम विरचिते दसकुमारप्रबन्धे एकादस प्रभाव विश्रुतचरितम् संपूर्ण ।

श्लोक

श्रीमदनूपसिद्धानामाज्ञया शर्मणे कथा ।
 रचिता शिवरामेण शिवरामो व्यलीलिखत् ॥ १ ॥
 अनूपसिद्धानूपैः श्रवणोत्सुकैः प्रवचनेपि तथैव विचक्षणैः ।
 दशकुमारकथा वितथा भवेन्नहि यथा तथा क्रियतां चिर ॥ २ ॥
 यद्द्वयं मद्वनो वनौ गत मदो दृष्ट्वाभवन् साम्प्रतम् ।
 यत्पादाब्जमवेक्ष्य कच्छपकुल नीरेगमलुजिनम् ।
 बुद्धिं यत्थ कुशाग्रभागसदृशी खेचागमदृशीप्यतिः
 सोऽयं श्रीमदनूपसिद्धानुपतिर्जीव्याच्चिरं भूतले ॥ ३ ॥
 सुयशोनूपसिद्धानाम् तेजो भूति सुखानि च ।
 सन्तु भूपाधिपानां च दान विज्ञान-सालिनाम् ॥

शुभमस्तु श्रीमतां ।

लेखनकाल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र १७६ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । साईज ११ × ५॥ ।

विशेष—दशकुमारचरित नामक संस्कृत ग्रंथ का भाषा पद्यानुवाद ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(९) प्रेमविलास चौपाई । जटमल । म० १६९२ भाद्र सुदि ५ रविवार जलालपुर ।

आदि—

दाहा

प्रथम प्रणमि सरसती, गणपति गुण भंडार ।
 सुगुर चरण अंभोज नमि, करुं कथा बिसतार ॥ १ ॥
 पोतनपुर नामा नगर, इन्द्रपुरी अवतार ।
 कोट नदी दत्त ग गृह, वनवारी सुखकार ॥ २ ॥

अंत—

प्रेम विलास सु प्रेमलत, सांव सर (?) नवहथो नेह ।
 प्रीत खरी यह जानीये, दीनौ किन् न छेह ॥ ७ ॥

चौपाई

प्रेम कृता की वरनी प्रीता, जटमल जुगत सकल रस रीता ।
 सुमति सुरसती सद्गुरु दीनी, सब रस कृता तथा मुहि कीनी ॥ ७६ ॥

[७७]

सोरठा

सब रस लता सु नाउं, मधि सिगार अरु प्रेम रस ।
विरह अधिक फुनि ताम, सुनति अधिक सुख ऊपजै ॥ ७७ ॥

चौपाई

संवत सोलह सै जेयानु भाद्रमास सुकल पख जानु ।
पंचमि चौथ तिथै सुलगना दिन रविवार परम रस मगना ॥ ७९ ॥

दाहा

सिध नदी कै कंठ पइ मेवासी घो फेर ।
राजा बली पगाकमी कोऊ न सके घेर ॥ ७९ ॥

चौपाई

पूरा कोट कटक फुनि पूरा, पर सिरदार गाउ का सुरा ।
मसलत मय बहुत सु जाने, मिले खान मुलताण पिछाने ॥ ८० ॥

दाहा

सइदा बौ सहिबाजलां बहरी सिर कलवत्र ।
जानत नाही जेहनी, सब अचान को छत्र ॥ ८१ ॥

चौपाई

रईयत बहुत रहत सुराजि, गुमलमान मुन्वा सनि माजी ।
घोर जार देख्या न सुहावै, बहुत दिनासा लोऊ बसावै ॥ ८२ ॥

दाहा

वसै अडाल जलालपुर, राजा थिर सहिबाज ।
रईयत सकल वसै सुखी, जब लागि थिर दू राज ॥ ८३ ॥

चौपाई

होँ वसन जटमल लाहौरा, कनै कथा सुमति तसु दोरी ।
माहर वंश न कुछ सो जानै, जो सरसति कहे सो आनै ॥ ८४ ॥

सोरठा

चतुर पढी चित लाय, सभ रसलता कथा रसिक ।
सुनत पाम सुख दाय, ओता सुन इह श्रवण दे ॥ ८५ ॥

दोहा

सुनहि कथा दुर्जन सजन दुर्जन अवगुन लेह ।

सूकर पायस छाड के सुख बृष्टा कुं देहि ॥२६॥

इति श्री प्रेमविलाम प्रेमलता की सबरस लता नाम कथा नाहर जटमल कृता संपूर्णा ।

लिपिकाल - संवत् १८०९ ग १ वर्ष मिति वैशाख वदा ७ दिने गुरु वा मरे श्री मरोट नगर मध्ये चतर्मासी कृते पं० प्र० श्री १०५ श्री सुम्यहेमजी गरिण शिष्य सरूपचन्द्रेण लिपिचक्रं शुभं भवतु ।

प्रति—(१) पत्र ८ । पं० १६ । अक्षर ५४ । साईज १०।। × ५ ।

प्रति—(२) पत्र ११ । पंक्ति १४ से १६ । अक्षर ३५ । साईज १० × ४।।। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) बहलीमां की वार्ता—

आदि—

हो बलिहारी ताजिया जिन्दा जाति कही ।

तुरीया खेत ताटजमरदा मट मही ॥ १ ॥

बहली म उपति जेथी काबिल गजनी ।

पहिली बहिली मसरि जिये पीछे टोट उमसि ॥

वात—

पाच पैगम्बर उरस मे उतर । बनवान न विपै तपस्या करत थे । मवा पांच मण भाग । पचास मण दूध का । गेब का पला पक्के । चार पैगम्बर लैटे लैटे दो पहर उठे ।

अन्त—

ये लखु असवार फोज ले करि कावा गजनी गया । सो वहाँ जाई पातस्याही करी । ये दोनों ही पातसाही जबर हुई । खूब अमल जमाया । बहोत वरम पातस्याही करी । पीछे वीसर्ता कु गय । जदा पछे कहाणी तमाम हुई ।

दोहा

राणी पला राणी सोर घनी राहिब भाई ।

वात वणाई ख्याती करी चारण घनी चितरग ॥

कौड़ी वरस रहसी वातदा कहसी चित मांहे उमंग ।

साल १३३१ की हुआ बलीम पठाण ।

चारण को चित उमगीयो कही वात वखाण ॥

इति श्री बहलीमां की राहिब साहिब की वार्ता संपूर्ण हुवी ।

लेखन संवत्—१९०५ का मित्ती जेठ सुदी ६ वार बुधवार लिखने नगर सीकरी माहि। राज महाराजाधिराज श्री रामप्रतापसिधजी कौड़ी वरस करो।

प्रति-- (१) गुटकाकार। पत्र १२ से ५६। पंक्ति १९। अक्षर १२। साईज ७×९।
(अनूप संस्कृत लायट्रीरी)

(१०) बुध सागर। जान रं० १६९५

आदि—

अथ बुधसागर ग्रन्थ लिख्यते।

चौपाई

लीजें भनि भगोचर नाम, तो सब पूजें मनसा काम।
अभिगति गति सुर असुर न जानन, मानस वपुरो कहा बखानत ॥१॥
येक जीम ताको कलु वस ना, हाथों सेस सम्म हे रसना।
हैं अभिगति को जलधि अपार, ताको कोई न पैरन हार। ॥२॥
काहु वाको भेद न पायो, निगम अगम निगमै मैं पायो।
अलख भेद मे मन दोरावै, सो आपुन को निरुध पावै ॥३॥

अन्त—

ये जु कथा तुम सी कहा सकल काहु इक ठांव।
ताको अथ बनाइवैं धरि बुधसागर नाव ॥चौ० ४०५॥
जब ग्रन्थ ही पढ़ि तुम सब पावहु, तब मोको चित ते न भुलावहु।
उयो उयो लाभ ग्रन्थ तैं लहिये, मेरी सुरति कियेहि रहिये।
बुधसागर पर जो तुम चलिहौ नीके मान अरनि को मलिहौ ॥
बुधसागर मे जो मन धरिहै, तातैं कवहु चूक न परिहैं ॥२॥
दाव सल्लम तवहि सिर नाथो, सो करिहो जो तुम करमायो।
विदा होय अपने घर आये, कवि पडित तव निरुठ बुलाये ॥३॥
सब मिल दीनों ग्रन्थ बनाई, रीम बहुत दीनों कहु राई।
अग मे उपज्या अथ उजागर, माला रत्न नाम बुधसागर ॥४॥
चल्यो ग्रन्थ उपरि करि आहू तवहि भयो राइन को राहू।
पाछे जिते भये जगु राहू पछ्यो अथ यह हिनु चित लाहू ॥५॥

दीहा

सोरह सै पंच्यानुवै सवत हो दिन मान।

अगहन सुदि तेरस हुता अथ कियो कवि जान ॥

इति ग्रन्थ बुधसागर संपूर्ण सम्म (माम)।

लेखन काल— अथ संवत् १७१६ मिति आसौज सुदी १४ वार सोमवार ता० ११ मास मुहरमु स० १०७० ओधी लिखाइत पठनार्थ फतहचन्द लिखत भीख देवै । श्रीमाल टाक गोत्र सुभं भवत । श्री

लिखीया बहु रहै, जे रखि जाने कोइ ।

गलमल मीटी होइ ॥

प्रति—पत्र १८३ । पंक्ति १८ । अक्षर २१ । मारैज ३॥ × ८॥ ।

(अभय जैन पुस्तकालय)

विशेष—इस ग्रन्थ की अन्य एक प्रति दिल्ली के दिगंबर जैन ज्ञानभंडार में है । उसमें अन्त की प्रशस्ति भिन्न प्रकार की है, अतः वह भी नीचे दी जाती है—

दोहा

हांसी ऐमी ठौर है, उत जो रोवनौ जाई ।

इच्छा पूजे मुखित ह्वं हमत बिलत घर जाई ॥

चोपाई

पातिसाह को करो बखान, साहिजहां दिखा सुलतान ।

दुहु जगत में भयो कवूल, गह्यौ पथ निजसरा रसूल ॥१॥

ऐसो दोनौ ग्यान इलाह, दोनो जुग जाते पतिसाह ।

इन के वडे जिते ह्वं गये, ते सब पातिसाह हो भये । २॥

चिगज तिमर उमर बबर, चहुँ हिमायू साहि अकबर ।

पाछे जहाँगीर सुलतान, ताँकै उपजै साहिजहान ॥३॥

जहाँगीर कानो तप कोन, साहिजहां उपजै जिन भौन ।

साहिजहों की सब जग आन, सप्त दीप पर उगा तप मान ॥४॥

यहरत सप्त दार के लाइ, उगा लागि पवन दाप का लाई ।

गर्ना में नर हारा नाई, गइ निगहान राई राई ॥५॥

दोहा

पातिसाह सौ नेकु वर, काहू को न बसाय ।

हंड परै सेवा करे, राजा राहा गाइ ॥ १ ॥

शाख कियो नव नव कथन मूल शाख मर्याद ।

बुद्धि बढाई पाह्ये जुगन रहे अपवाद ॥ २ ॥

कियौ शाख कवि जान यह, साहजहों की भेट ।

देस देस में विमतरयौ छानौ रख्यो न नेट ॥ ३ ॥

जो छौ तारा चन्द्र रवि, मेरु नदी जल राज ।

ग्रन्थ येह तौ लौ रहे, स्वहित पर हिन काज ॥ ४ ॥

प्रभुताई या ग्रन्थ की, जानत चतुर सुजान ।

खोर होइ सो देखि कै, दूरि करो सुग्यान ॥ ५ ॥

श्री क्यामखानी न्यामत खा कृत ग्रन्थ बुधिमागग समाप्त ।

सम्बत १८०४ वर्षे चेत्र द्वितीय सुदि ९ बुधिवारे पांडे हरिनारायण लिखापितं वाच (न) । र्था । काष्ठा सिधे माथुर गछे पुढरु गणे हिसार पट्टे भट्टारक श्री हेमकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महमकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महीचन्दजी तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री जगन्कीर्तिजी विराजमाने । पांडे हरिनारायण वासी फतेपुर का वांमल गात्र स्वामीजी श्री देवेन्द्रकीर्तिजी का शिष्य पंथी लिखाई श्री जहन्नावाद मध्ये ॥ इति ॥

(११) मैना का सत्त ।

आदि—

प्रथमहि बिनऊ सिरजनहार । अलख भगोचर मया भंडारु ॥
आस तोरी मम बहुत गोसाईं । तारे डर कापौ करर की नाई ॥
शत्रु मित्र सब काहु सभारे । भुगत देई काहु न विसारै ॥
फूलि ज रहा जगन फुलवारी । जो राता सो चला संभारी ॥
अपने रग आपु रग राता । वृक्षे कौन तुमारी बाता ॥

दाहा

बचन आंखि हमारिया एकी चरित न मूझि ।
सोवत मपना देबिया कोउ करे कछु वक्ष ॥

अंत—

मैना मालिन नियर बुलाई । धरि क्षाटा कुटनी निहुराई ॥
झुंड मुडाई दैसे दुर दीने । कारे पारे मुख टीका कीने ॥
गदह पलानी के भाव चड़ाई । हाट हाट सब नगर फिराई ॥
जो जैसा करे सु तैमा पावे । इनि बातनि का अनखु न आवे ॥
आगे दिशे जो जो रहवाना । को दो बोयें कि लूनिय धाना ॥

दाहा

सत मैना का साधन, धिर राखा करतार ।
कुटनि देस निकारि, कीन्ही गंगा के पार ॥

इति मैना का सत्त समाप्त ।

* लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५०॥ में ६७ । पंक्ति १३१ अक्षर १२ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय वि० गुटका)

विशेष—मालिन ने मैना को मत (शील) में न्युत करने का प्रयत्न किया पर वह अटल रही । बीच में १२ माम का वर्णन है ।

(१२) मोजदीन महताब की वान । पद्य ९४ ।

आदि—

मेहर इरानी पानिस्या खुदादीन तसु नाम ।
साहिजादा सिर मोजदीन मीनकेत के धाम ॥ १ ॥
भया अठारह वर्ष का लगा इक के राह ।
साहिजादा सिर उपरै संक न माने साह ॥ २ ॥

अंत—

मोजदीन के खास में दुरम तीनसां साठ ।
ता डपर महिनाव का बड़ा अमेरा घाट ॥ ९३ ॥
मरदो कबहु न कीजीये पर महिरी से प्रीत ।
जो कोई करो तो कीजाये मोजदीन की रीत ॥ ९४ ॥

इति मोजदीन महताब की वान संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र . ।

(लच्छाराम यति संग्रह)

(प्रतिलिपि हमारे संग्रह में)

(१३) राधा मिलन—

आदि—

श्री राधा मिलन लिख्यते ।

श्री किसन लीला । श्री वृन्दावन विहार जानि उजैनि को वास छोड़ि सुवा दीपन रसाम्बर की माता श्री पूरणमासि जु वृन्दावन में वास करन कुं आई । पोतो एक साथ लै आई । ताको नाम मधु मगल है । सो श्री किसनजी को गुबाल भयो है । सो श्री किसनजी के संग फिरे ।

अंत—

तब उनकी मा (ता) कीरति ने पुचकारि छाती सौ लगाइ लई । अरु कहन लागी बेटी तोकौं अवार बोहत भई है । तु रसोई जीमि लै भोजन सीगै होइ गयो हैं । तब

भोजन करी वीरी खाई सखिनी मिलि खेलनि लागि । और मुखरा अपने घर गई ।
अरु श्री किसनजी वन विहार करने (करने) मखा व गउवन सहित आपने घरकुं
सिधारे ।

इति श्री वृन्दावन माधव की कथा श्री माधौ श्री राधा विलास रास क्रीडा विनोद
सहित चतुर्थ अंक समाप्तं शुभं । श्री राधा किसन प्रीति से चारि बारि मिल्या ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ३२ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । ६॥ × ९॥ ।

विशेष—इसकी चार प्रतिये हैं । रूपावती वाले गुटके में भी यह ग्रन्थ है । उसके
आदि में ५ दोहे हैं व अन्त भिन्न प्रकार का है ।

(अल्प संस्कृत लायब्रेरी)

(१४) रूपावती ।

सं० १६५७ ।

आदि—

जबुर्दाप देग तहाँ वागर, नगर फतेपुर नगरां नागर ।
आसि पासि तहाँ सोरठ मारू भापा भल्ली भाव फुनि रू ।
राजा तहाँ अल्फावा जनाहु चहव न हठा का पहिचानह ।
ताकर कटक न भावै पारा समझ हिलोरनि स्यों अधिकारा ।
सुरक न मकि चले केकाना नगर गर नगर मृ परे भगाना ।
राजपूत असि चढ़ि करि कौपह रविरय थकै गिमनि वैं लोपह ॥ १ ॥

दोहा

ता घरि पूत मुलछनां, मन मोहन सुर ज्ञान ।
चिरंजीव दिनपति उदो दूल्ह दोलति खान ।

चौपाड

अलपखान चहुवान की सरभरी कौ करि सकै न देख्यो कर भरी ।
इह विधि कीयो आप वखार करम जानि स्यों दिप लिलार ।
हृद् की सभा सुनी हम कानि परतार्क देखा इन्ह पहचानि ।
जास्यां रभ शो नो निधि पावै जहिस्थो तिगि सो मूल गवावै ।
दीनदार दया असि कीनो हजरति कहयो मुसिर धरि लीनु ।
ता दिगि मेरवांन निरा मोहे दीनदार अर सभात विमो ।
सारदुल अर संघ विराजै गुजै माल शिवाला भाजै ।

दोहा

ताहि हजीर माहिबखा ओहदवांन उडील ।
एक ही एक समगल बैठे करह सर्वाल ॥ २ ॥

तहिका राज महि कथा डतारी, जहां लो बुधि परईस हमारी ।
जे है गये अवह के कविजन, तिन्ह गुन चुर कहै मै सब जन ।
उन स्यों कछु अधिक नहीं आई, जहां तुरै तहां लेहु बनाई ।
चोरि चोरि अछर सब जोरे काठौ खोर जै सबे बिखोरे ।
शाम्भु अक्षर वेह आनी अ दीसन हे पासि लगीनी ।

दोहा

सन हजार निवोतरै रबील आखरि मास ।
सवत सोलह सतपनै हम कानी बुधि परकास ॥

अंत—

कुंडलियां

जो वह चाहै सो करै आदि पुरम करता व दोस नु किमही दीजिये । कुरे कहन
कहाव कुंडल ॥ कुरे कहन कहाव, पाव अन्नर गुन ज्यान्ह ।

लेखन काल—सं० १७५४ वर्ष फागुण मासे धृग्य तिथौ तृतीया बुधवासरे
शुभं भवतु । पद्य १९५ ।

प्रति—पत्र ५२ । पंक्ति २१ । अक्षर १६ । साइज ६ × १० ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१५) लैला मजनू की बात । पद्य ६५९ । कवि जान ।

आदि—

प्रथम चित्त सों लीजिये, अलख अगोचर नाम ।
सुमिरत हां कवि जान कहि, पूजै मनसा काम ॥ १ ॥
साहिजहां जुग जुग जीयो, जिह हजरन सों हेत ।
जोई ईच्छा जीव की, सोइ करता दान ॥ २६ ॥

अंत—

पेम नेम जाग्र्यौ नहीं, ते निहचै पसु आहि ।
सो मानस कवि जान कहि, जिह करता की चाहि ॥ ५८ ॥
लैलै मजनू वांचिकै पैसु बढयो मन जान ।
थोरे दिन में ग्रन्थ यह, बांध्यौ बुधि परवीन ॥ ५९ ॥

इति लैले मजनू ग्रन्थ कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ । पंक्ति २१ । अक्षर १४ । साइज ६ × १० ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१६) लैलै मजनू री बात

आदि—

श्री गणेशायनमः । अथ लैलै मजनूरी बात लिख्यते ।

संवरकन्द विलायत । तहां माहि जुलम पातमाही करै । तहां विलायत ऐसी,
जिसकी कौन तारीफ करै । बहुत ही जो इसकी बिलाइन ये तीस बिम । जो
कहां ताई तारीफ करिये ।

दोहा

देख्या समर मुहांवनो, अधिक सुरंगा लोग ।

नारी नैण मुहांवणी, पान कूलदा भोग ॥ १ ॥

अन्त—

ऐसा प्यार दोनों का निवहा है । जैसा सबह का निवहा । जिसकी आसकी
लगै । जिसकी ऐसी निवहियाँ । तिस बीच बहुतही निवहायाँ ।

दोहा

लैलै मजनू नेह था, तैसा सब का होय ।

अखिया की अखिया लगी, निरचरही नहि कोय ॥ १ ॥

इति लैलै-मजनूरी बात समाप्त ।

लेखन—सं १९२० सामानुमाने माघ मासे कृष्ण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अमा-
वस्यां सूर्यवासरे । लिपिकृत्वा आत्मागमेण ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४६ । पंक्ति १३ । अक्षर १६ । माईज ७ × ७ ।

एक अन्य प्रति भी है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१७) विक्रम पंच दण्ड चौपाई । मुनिमाल ।

१७ वीं शती ।

आदि—

शान्ति जिनेसर पड नभी, विक्रम चरित उदार ।

पच दण्ड छत्रह तणी, कथा कहै शुभकार ॥ १ ॥

आर्गाति थोड़ी खरच बहु, तिस धरि दासै एम ।

तिस कुटुम्ब का माल बहि, महिमा रहसी केम ॥ २६ ॥

अन्त—

गिण अन्धारेउ मेटि दानि प्रगट जगि जायउ ।

नाते विक्रमादिन्य, सांचउ नाम कहायउ ॥

देई सर्व आशीस, जगति जिके नरनारी ।

शशि रवि लघु थिर त (र) हो, श्री विक्रम उपगारी ॥

लेखन काल—सं १७४८ ।

प्रति—पत्र ३० । पंक्ति १६ । अक्षर ४० ।

(गोविंद पुस्तकालय)

(१८) बीरबल पातसाह की बात ।

मध्य

पातसाह तेमूर समरकन्द की फतह करी तहां एक अन्धी लुगाई कैद मे आई ।
पातसाह पूछी तेरा नाम क्या है । लुगाई कही मेरा नाम धौलति है । पातसाह कही
धौलति भी आन्धी होनी है । लुगाई कही धौलति अन्धी न होनी तो तुम मरीये
लंगड़े की घर में कयूं आवति ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १० से ४५ । पंक्ति १२ । अक्षर २० । साईज ८ । × ६ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१९) बैताल पच्चीसी । भगत दास ।

आदि—

गुरू गनेश के चरन मनावौ । देवी सरस्वती के ध्यावौ ।
अकबर पातीसाह होत जहिआ । कथा अनुसार किन्ह मैं तहिआ ॥
सुरा पीनी न सुर्नाए काना । पशवत अमन सीन्धु सब माना ।
अचल इन्द्र सम भुजै राजा । तखत आगरा मोकाम भल छाजा ॥ १ ॥

× × ×

अमल अकबरपुर वासा । बहुत सन्त ताहीं वरै निवासा ।

× × ×

तेही पुर है कवि जन के वासा । हरि की कथा सदा परगासा ॥
वरन काहु नाहा राघौ दास । तान्ह के पुत्र कथा परगासा ।

अंत—

दाशगढ़ को दास भगत मोही नाउ, हरिके चरन सदा गीत भाउं ।
वरना काहु है लघुना गाता, हरि जस कथा कीन्ह बहु आता ।

× × ×

दुनौ बीर सब नाउ कराहे, देवी बीर तब आह ।
देई घर नृप विक्रम कह, अस्तुती करत पुनि आह ।

इति वैतालपचीसी विक्रमचरित्रे भगतदास विरचिते । कथा पचीस समाप्त ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ४८ । पंक्ति २ । अक्षर ४२ से ४५ । साईज १०। × ५ ।

विशेष—प्रति बहुत अगुद्ध है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२०) शनिसरजी की कथा । विजयराम ।

आदि—

श्री गुरु श(च)रण सरोज नमो, गणपत गुण नायक ।
नमो शारदा सगन विगत, वाणी सुख दायक ॥
नमो राधका रघन, नमो पारबती प्यारा ।
नमो वीर बजरंग, लाल लंगोटे वारा ॥
सुर गुरु मुनि अरु सत जन, सब के प्रणमु पाय ।
रचुं कथा रविपुत्र की, मोय सुध बुध देहो सहाय ॥ १ ॥
व्यास पुत्र शुक्लदेव नमो, सद ग्रन्थ सुणायो ।
गलमीक मुनि नमो, बड़ो हरि चरित्र वणायो ॥
नमो सूरदा सन, कृष्ण की कीर्तन गाई ।
तुलसी तिनकु नमो, बनें पुत्रका वणाई ॥
केशव नरहर और कवि, जा घर प्रभु की ज्ञान
विजैराम धरणन किया, मन यध निमल होत ॥ २ ॥

अंत

कुंडलिया—

आशायन दुर्गेश की गाई बैठक गाम ।
लूणी कोठे वसत है, समदरडी सो नाम
स्याम रो स्याम विराजै ।
चरण कमल की सेवा सदा विजैराम साजै
कविजन किरपा करी, सुख सोनग अरु व्यासा
बाळमीक जे देव, सुर तुलसी विसवासा
सबै सन सिरपर वस्या, उरै विराजो इयाम
कथा रसक रवि पुत्र की वरण करी विजैराम ॥ १ ॥
आद अत दोहु अक, बाहु पर बिदु आई
जोम घड़ी कुं जोह, समत के धरष गिणाई
रवि चढयो तुलसा रवि सुतवार विराजै
सौ पोइस इस कला संयुक्त राकापति ऊपर राजै

तिष्ठ दिवस कथा तजै पहुर प्रीत जुगत पूरण करी
बात विक्रमादीत की, विध विध कीरत बिस्तरी ॥ १५९ ॥

प्रति—गुटकाकार (राव गोपालसिंहजी वैद के संग्रह में)

(२१) श्रीमाल रास । सं० १९२४ कानी वदि १३ शृगु ।

आदि—

ॐ ह्री नमः सिद्धेभ्यः । अथ श्रीपाल रासो लिख्यते ।
श्री जिन गुरु परनाम करि हिय थापि जिन वान
सिरी पाल मेना तनौ कट्युक करा वखान ॥ १ ॥

जंव भारत खंत नगर चपापुर माहि,
नृप भरदमन कुमार नाम श्रीपाल कहाहि ।
अति उदार अति सूर कोट बलभर भुज सज्जे,
बहु गुन कला निवास देख रिपु भय गहि भज्जे ।

अन—

वेद नयन निधि चंद राय विक्रम सवत्सर
कार्तिक पक्ष असेन त्रयोदश शृगु वासर वर ।
उत्तरा फाल्गुण नखत अक तुल लभ वृद्धा कौ ।
मध्य समापति किर्यो पढौ पढावौ सुनो नित
भावौ वारवार नर सुर के सुख भोग के छिप्र हाड भवपार ॥ २९ ॥

इति श्रीपाल रासौ समाप्त । शुभ समतसर भिती मार्गशिर्षे वदि १२ ।

लेखन—संवत् १९२५ शुभवन्त । लिख्यत पटन कालीचरन ब्राह्मन कान (कुब्ज)
जैनी नैकोलमध्ये मोहला छिपैटी लिखाइ भरपाइ लिखावई लाला गोकलचंद नै हाथ-
रस के वासी नै पठनार्थ शुभ भवतु कल्याण मन्तु ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४७ । पंक्ति ७ । अक्षर २१ । माईज ७। × ४। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) सनि कथा । पृष्ठ २७७ । गणपति । सं० १८२६ वसंत पंचमी बुध
वागौर ।

आदि—

अथ सनि चरित्र लिख्यते ।

दूहा—

श्री वृन्दावन चंद को ध्यान गणपति धार ।
पीछे श्री सनिदेव की कहिहु कथा विस्तार ॥ १ ॥
बल्लभ सुत वीठल विरह करे वर्णन जो कोष ।
तिह गणपति गुण मथन तें नवग्रह सम्मुख होष ॥

अंत—

ग्रन्थ उत्पत्त कथन

राव श्री जसवन्त, तासु सुभगां अन्तेवर
कला सिन्धु करणोत, नाम तिहि सरस कुंवरि वर ॥ ३२ ॥
विक्रम रवि सुन भ्रान, दिव्य पुस्तक लिख दीनी ।
ता पर कवि गणपत्य, गिति सद्मति सु चिन्ही ॥ ३३ ॥
ब्रज पश्यति भाषा विमल, आपे छड वर ठकित की ।
विविध मांति मेटण व्यथा, कथा कथी क्वनी चरित्र की ॥ ३४ ॥

छुपय

सांगावत जसवन्त, भवन अन्तेवर भारिय ।
राजावत कुल रूप, ओष ईसरदा वारिय ॥
अमरि कुंवरि गुण अवधि, प्रेम मति भगति परायण ।
सत गुरु गणगति दास, पास मे भरज सुभायण ॥
अबिर नाथ भरधग घर, कुंदण बाई वत कही ।
ता ऊपरि सनि चरित की, भूरि कथा संदर भई ॥ ३५ ॥

दूहा

संवन अष्टादस जु सत छावीस। घरसानि ।
वसंत पंचमी बार बुध, पूरण ग्रथ प्रमाण ॥ ३६ ॥

कवित्त

समत सत नव दून, वरस छावीस बखानं ।
बुधि सुदि माल बसन पंचमि तिथि परमानं ।
मेदपाठ धर मांहि नग्र वागोर नवे निधि ।
मंदिर भी गिरिधरन रीति कल वल्लभ की विधि
गुजरा गौर मुग निति दुज, सुरतान देव सुत सुरत की
कवि गणपति लीला कथी, कथा सुभग सनि चरित्र की ॥ ३७ ॥

दूहा

अमर नगर वर उदयपुर अटल कृपा हगलिंग ।
पति हिन्दू चित्रकोटि पति राण तपे अडसिंच ॥ ३८ ॥

कवित्त

अवण सुनि हि सनि चरित, प्रेम चारिय निज पाणी को ।
पढहि कण्ठ निति पाठ, सरब दुव हरहि सदन को ।
नृप दक्षरथ कृति नवन बहुरि विक्रम घर दायक ।
धीर बिदुषा चिति घरहि दिव्य रिचि सिचि के दायक ॥

कहि गणपति हरिजस कथन, प्रगट पुण्य बल पाजकी ।

हैं सा उमर सदी बिधू कृपा मजराज की ॥ ३९ ॥

इति श्री सनिचरित लीलायां विक्रमादित्य अवन्तिका पुरी प्रवेश निज स्थान प्राप्ति
राज्य प्राप्ति वर्णनम् पंचमो उल्लास मंपूर्गम् ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) गुटकाकार । पत्र २६ । पंक्ति २१ । अक्षर १३ । साइज ६॥ × ८॥

चिपकने से कुछ पाठ नष्ट हो गया है ।

प्रति—(२) गुटकाकार । पत्र १७ । पंक्ति १६ । अक्षर २९ । साइज ७॥ × ५॥

विशेष—ग्रन्थ में ५ उल्लास हैं पद्य ४६—४४—१०७—४१—३९ = २७७ हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२३) ज्ञान दीप । पद्य ८६० । कवि जान । सं० १६८६ वैशाख कृष्ण १२ ।

आदि—

अथ ज्ञान दीप ग्रन्थ कवि जान कृत लिख्यते

प्रथम अपवै नांव जगदीस, उयो प्रगटै बुधि विसवा बीस ।

कर्ता भेद न बरने जाहि, ना कछु आवतु है बुधि मांहि ॥ १ ॥

जो कछु है धरनी आकास, रचनहार सबकौ अविनास ।

मानस आपदि ना पहिचानत, करता की गति कैसे जानत ॥ २ ॥

X

X

साहिजहां साहन मन सांह, जगपर साहिब कीयौ इलाह ।

जबदीप दीपनि में दीर, छह मुगता रलवै पट सीप ॥

मानन है दूरी लो आन, जस प्रगट्यो जग साहि जहां ।

साहिजहां सम आज न कोइ, पाछे भयौ न आगें होइ ॥

जहांगीर छत्रपति है दाता, तो ऐसी सुन द्यौ विधाता ।

जाकौ दादौ साहि अकबर, कौन जु जासों करै तकबर ॥

सुरासैन कां पठवै माल, रोम सोम के देहि रसाक ।

मानत हैं सांनों इकलीम, कर जोरे करि ससलीम ॥

रहौ चिरजीव कदि जान, कोटि बरख लौ साहिजहां ।

कक्ष मोहि बुधि कौ परधान, साहिजहां जस करों बखान ॥

सुनहुं कौन दे सब ससार, ज्ञान दीप कौ करो विचार ।

जामें ज्ञान होइ सो मानत, दीप ज्ञान बाकों परि जानत ॥

पदै याहि आवतु है ज्ञान, तातें आख्या दीपग ज्ञान ।

यामें तो बार वह राम, सब बाहु के आवै काम ॥

सुनि सुनि जगत सधानों होइ, सीख्योई जनमत ना कोइ ।

X

X

X

ज्ञान दीप कवि जान कहि, कीने हित बित लाइ ।
सीखलु ग्रंथन में हुनी, कथा सकल सुखदाइ ॥

अंत—

संवत सोलह सै जु छयासी, जान कवी यह बुधि परकासी ।
तिथि बारस बदिहि बैसाख, दस दिन माहि सुनाई भाख ॥
बुधि परवान सुनाई गाइ, खोर तूर करि लेहु बनाइ ॥

×

×

×

सिधि निधि घर में बहु भई, आप सगहारे काम ।
राज कियो नेसठ बरस, सुख रस सौ बहराम ॥
सुख रस सौ बहराम, जोम आठों बीतत है ।

×

×

×

रूम चीन अरु मारली, बहु बिज बाकी रिधि ।
आप संभारे तैं भई, घर मे यों नौ निज सिधि ॥१॥

इति श्री कवि जान कृत ज्ञानदीप संपूर्ण ।

लेखन-काल-संवत् १८९२ मिति चैत्र सुदि १२ दिने लिखितं प्रतिरिय लक्ष्मीचंद
पतिना नवहर मध्य चिरं सखतसिध पठनार्थं न करे ।

प्रति—(१) पत्र २३ । पंक्ति १५ । अक्षर २४० । (जिन चरित्र सूरजान भंडार)

(२) पत्र १६ ।

(जयचन्द्रजी भंडार)

(भ) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ

(१) अमर बत्तीसी । पद्य ३० । हरीदास । म० १७०१ आसू सुदि १५ ।

आदि—

प्रथम मनाहू देवी सारदा की सैव करुं, दूसरे गणेश देव पाहू नाहू सीसजू ।
हरीदास आन कविराहू के पासाहू बधि, आखर उक्ति जैसी बदन कवीसजू ।
साहि दरबारि महाराजा गजसाहि तने, कायों गज गाहु कमधजन के ईसजू ।
ताको जस जागि कह्यु मेरी मति साक कह्यु, अमर बत्तीसी के सबईया बत्तीसजू । १ ।

अंत—

सत्रे मे इकोतरा, आसू पुरन मासि ।
सर्वा अर्वा सरसती, कथा कवि हरदासी । ३७ ।
अमर बनासी अमर की, कही मुकाव हरदास ।
हरिन कौ न मुहाहू हें, मूरनि के मन हास । ३८ ।
ग्यारी दहश कवित हूक, सबईये प्रथम बत्तीस ।
अमर बत्तीसी के कहे, कवि रूपक सेतीस । ३९ ।
इति श्री कवि हरदास विरचिते अमर बत्तीसी सपूर्ण ।

लेखन—काल—रवन् १७०४ वर्ष फागुण वदि ५ दिने लिखित पं० मानहर्षमुनिना
दहीरवास मध्ये ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ६६ । साईज १० × ५ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) कवीन्द्र चन्द्रिका । सुखदेव आदि अनेक कवि ।

आदि—

श्री गनपतिगुरु सारदा, तीर्थों मानि मनाहू ।
मनसा वाचा करमणा, लिखौ कविता बनाहू ॥ १ ॥

कासी और प्रयाग भी, कर की पकर मिटाइ ।
 सबहि को सब सुख दिये, श्री कवीन्द्र जग आइ ॥ २ ॥
 सकल देस के कविनि मिलि, कीन्हे कविस अपार ।
 श्री कवीन्द्र कीरति करन तिनमें लीने सार ॥ ३ ॥
 श्री कवीन्द्र द्विज राज की लखहु चन्द्रिका ज्योति ।
 दुनी गुनी के दुख दर्शन, दिन दिन दूनी होति ॥ ४ ॥
 पहिले गोदा तीर निवासी, पाछे आइ बसे श्री कामी ।
 ऋग्वेदी असुलायन साखा निनको ग्रन्थ भयो ई भाषा ॥ ५ ॥
 सब विषयनि सों भयो उद्दास, बालपना में लयो सन्यास ॥
 उनि सब विद्या पढ़ी पढ़ाई, विद्यानिधि सुखीन्द्र गुसाई ॥ ६ ॥

सर्वैया

तीरथि सबै अन्हाइ गाइ नसलाई, जाइ कीन्हो काजु आजु हैनौ कैसौ सुरसरी को ।
 वहै सुखदेव सुर नर मुनि दस नाम धन्य धन्य कहै जैत वार वार्जा अरी ॥ १ ॥
 नवा खड दसौ दिसि शीप शीप में मुजसु सारभयो जग में गहै याकोनु छरी को ।
 कवि इन्द्र सरस्वती विद्या वृद्धि महावर करघा छुड़ायो उषा छुड़ायो कर करीको ॥

अत—

जगत सरभयो धर्म, जलपूरी रह्यो, तामें कमल कवि इन्द्र सोहे ।
 भक्ति पत्र ज्ञान बीच कोस जय किजलक सील रस मोहे ।
 सब को बधन तीरथ में, तीरथ को बधन काठगो मोहू सुवास उपमा कौ कोहे ।
 इयाम राम बानी वर कहे निसि दिन प्रफुलित याते वृद्धि रवि जोहे ॥

शुभ भूयान् । आंक संख्या ४२५१ ।

विशेष—इसमें निम्नाक्त कवियों का कविताश्रय का समग्र है—सुखदेव राचित
 पद्य ४, नन्दलाल १, भीख २, पंडितराम १, रामचन्द्र १, कविराज ४, धर्मश्रम २+१,
 कस्यापि १, हींगराम २, रघुनाथ कवि १, चिन्तमर मैथिल १, धर्मश्रम १, शंकरा
 पाध्याय १, रघुनाथ की स्त्री ३, भैरव २, मातापति त्रिपाठी पुत्र मणिकठ २, मगराय १,
 कस्यापि १२, गोपाल त्रिपाठी पुत्र मणिकठ १, विश्वनाथ जीवन १, नाना कवि १०,
 चिन्तामणि १७, देवराम २, कुलमणि १, त्वरित कविराज २, गोविंद भट्ट २, जयराम ५,
 गोविंद २, वंशीधर १, गोपीनाथ १, यादवराम १, जगतराय १, राम कवि की स्त्री ३ ।

लेखन-काल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र १९ । पंक्ति ८ । अक्षर ४५ सं ५० । साईज १२×५ ॥ ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२) इसकी एक अपूर्ण प्रति माहमा भक्ति जैन ज्ञान भंडार में है जिसकी प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय में है ।

(३) कायम रासा (दीवान अलिफखान रासा) । जान ।

आदि—

रामा श्री दीवान अलिफखां का दोहा ॥

सिरजन हार बखानिहै, जिन सिरज्यों संसार ।
खंभू गिरतर जल पवन, नर पस पंकी अपार । १ ।
एक जात ते जात बहु, काना है जग मांहि ।
अनत गोत कवि जान करि, गनति आवत नाहि । २ ।
दोम महमंद उच्चरौ, जाके हित के काज ।
कहत जान करतार यहू, साज्यों है सब साज । ३ ।
कहत जान अब बरनिहै, अलिफखान की जात ।
पिता जान बढि ना कहौ, भाग्यो सा ही बात । ४ ।
अलिफखानु दीवान को, बहुत बडो डे गोत ।
बाहुवान की जाडा कौ, और न जगमे होत । ५ ।
अलिफखान के वंस में, भये बडे राजान ।
कहत जान कछु ये कहे, सब को करौ बखान । ६ ।

अंत—

पूत पिता को देखिके, बावन है अनुराग ।
कहत खान सरदारखा, कोट वरप की भाग ।

इति रामा संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ७० । पंक्ति १५ से १७ । अक्षर १८ । माइज ५॥ × ८॥ ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम कवि ने लेखक के लेखानुसार “रासा दीवान अलिफखां का” रखा होगा । इसमें अलिफखां की पूर्व परम्परा प्रासंगिक रूप से देकर अलिफखां का विस्तार से वर्णन है । और जैसा कि ग्रन्थ के मध्य के निम्नोक्त दोहों से स्पष्ट है ग्रन्थ सं० १६९१ में समाप्त कर दिया गया था पर कवि उसके बाद भी लम्बे अरसे तक जीवित रहा अतः पीछे के वंशजों का भी हाल देना उचित समझ कर उसने पीछे का हिस्सा रच कर ग्रन्थ की पूर्ति की ।

यथा—

सोरह सै इक्वानुवै, ग्रन्थ क्यौ इहु जान ।
कवित पुरातन मे सुन्धो, तिह बिध क्यौ बखान ।

प्रति—

दौलतखां दीवन वौं, अब हौं करौं वखां ।
तेग त्याग निकलंक है, जानत सकल जिहान ।

जान कवि बहुत बड़ा कवि होगया है । इसके ७० ग्रन्थों का संग्रह हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, के संग्रहालय में पहुँचा है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(४) जसवन्त उद्योत (जसवन्त विलास) पद्य ७२० । दलपति मिश्र ।

सं० १७०५ आपाठ सुदी ३ । जहानाबाद ।

आदि—

अथ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवन्तमिहजी को ग्रन्थ मिश्र दलपति
को कड़ी लिख्यंत ।

दाहा

प्रथम मंगला चरन, देव चरन चित्त लाइ ।
गनपति गिरा गिरीस की, विनती कही बनाइ ॥ १ ॥

×

×

×

अथ कवि वंस वर्णन—

अकबरपुर अनुपम सहर, वझे सुरसरी तीर ।
चारो वर्ण रहै जहाँ धर्म पुरंधर धीर ॥ ५ ॥
दीप मिश्र माथुर तिहा, सदा कर्म बट लीन ।
साधु सिरोमणि श्रील निधि, पंडित परम प्रवीन ॥ ६ ॥
तिन पुनि राम नरेश दिग, कियौ कछु दिन वासु ।
पाठे नृप कौविद धरनि, जगमगानु जसु आसु ॥ ७ ॥
सदाचार गुन गन निपुन, तासु तनय सिवराम ।
तिनके सुन तुलसी भए सकल धरम के धाम ॥ ८ ॥
तुलसी सुन दलपति सु कवि, सकल देव द्विज दासु ।
तिन वरन्यौ बल बुद्धि सौं, श्री जसवन्त विलासु ॥ ९ ॥
पांच अक्षिक सत्रह सई, संवत को परिमाणु ।
प्रीष्म रीति आषाढ़ सुदि, ताज वारु हिम भानु ॥ १० ॥
नगर जहानाबाद जहाँ, रच्यै चकतां भूष ।
तहाँ दलपति जसवन्त की, पोथी रची अनूर ॥ ११ ॥
नगर जहानाबाद की, गरनन कर्यौ बनाइ ।
जहाँ नृपति जसवन्त कहं, मिकयौ कवीमुख आइ ॥ १२ ॥

अन्त—

जो जसवन्त उदोन कहैं, सुनै श्रवण चितु छाह ।
तिहि मानौ हरिवंश की, पोथी सुनी बनाह ॥१८॥
कच्छुक वंस वरण्यो प्रथ (म) विष्णु पुरानहि मानि ।
करनि साठि नरिन्द की, वरना लोक कथानि ॥१९॥
लोक वेष्ट बुधि जन सकल, कहत एकही रीति ।
यह विचारि या ग्रन्थ महँ, मानहु परम प्रतीति ॥२०॥

इति श्री तुलसीदास मुनि दत्तपति कवि विरचिते जसवन्त उदोते वंसावली प्रकरणे
संपूर्ण । शुभं भवतु । श्री ।

लेखनकाल—सं० १७४१ रा मार्गशिर व० १४ वार भौम दिने लिखिते मेड़ता नगर
मध्ये लिखत चुरा महीधर पोथी ब्रा० चुरा महीधर छै शुभ भवतु ।

प्रति—पत्र ४० । पान्ति २७ से २९ । अक्षर २८ । माईज ७ × ९॥

विशेष—ग्रन्थ ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्व का है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(५) दिल्ली-राज वंशावलि । पन्ना ११९ । कन्ह । (जहांगीर के राज्य से)

आदि—

इकवार होइ प्रसूत नारी, कृपा राखी ईस ।
पाप को नाम न जानीयह, तह पुन्य विश्वे बीस ।
राजान ब्राह्मण अवर कोइ, बरह नाही रीस ।
राजान हूवह सूरवर्सा, पृथ्वी मांहि पृथीस ।

अन्त—

तौरे गगन अग्वरत चंद सरस संवच्छर जायो ।
आदिन वार कहैं कलह कालिक घड़ि प्रतिपदा ।
सधर ध्रुव जोग जाणि धुअ पंजाब को मुगर ।
नगर लाहौर कोट धिर नृप जाहंगीर साह अकबर सुनन ।
साह हमाऊ वंस वर जहांगीर महमद को सुजस आणद कर ॥ १९ ॥

इति वंसावली संपूर्ण ।

लेखनकाल—पं० दानचंद्र लिखितं श्री नवलखी ग्रामे सं० १७३९ व० कार्तिक
वदि ३ दिने ।

(बृहद् ज्ञान भण्डार, प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) दिल्ली राज-वंशावली । किशनदाम । औरंगजेब के राज्य में ।

आदि—

ॐ नम । अथ राजावली लिख्यते ॥

ॐ कार का ध्यान लगाओ, शिव सुत चरन आनि मन लावौ ।
समरै आदि भवानी भाई, गुरु किरपा तै या बुद्धि पाई ।
दिल्ल पति जो राजा भए, तिन भूपति के नामु गिनए ।
प्रथ मे क्रत युग हरि प्रगटीया, चादि अवतारि वपु धरि आया ॥

अंत—

औरंग जेब साह आलमगीर सम जग सिरताज ।
निस वज्या डका धर्म का, प्रथ लोक में अवाज ।
कवि महागजा जु भनै, किशनदास करै भाषीस ।
तुम राज सुथिर करो जुग जुग लाख बीस पचीस ।
यथा जुगनै बुद्धि भारी, तथा भडर कीव ।
जहाँ दीन होइ सो सवारि पजो दोष मुसै न दीन ।

विशेष—इस ग्रन्थ मे द्वापुर युग सोमवंश वर्णन मे लगाकर अकबर तक का वर्णन उपरान्त कन्ह रचित वंशावली मे अ्यों का ल्यो उठाकर रख दिया गया है ।

(बृहद् ज्ञान भंडार, प्रतिलिपि—अभय ऐ न प्रन्थालय)

(७) दीवान अलिफखां की पैड़ी । जान कवि ।

आदि—

श्री अलिफ खां की पैड़ी लिखते ।

पहलै अलाह स्मिरिये, जिन्ह सुभर उपाया ।
बौल तिलावण कारणे, रख्ये नहीं काया ।
माणस डै सारै नहीं, सो कर सुभाया ।
सोई जिन्ते जान कहि, तिस वोड खुदाया ।

अन्त -

सोलहसे इकईस में जनमे दावाणा ।
काये डजले क्यामला चक्षे चौहाणा ।
सचत हुवा तिशामिया लेखे परवाण ।
बंकुठ पहुंचे अलिफ खा ठहु दोया जाण ।

इति श्री दीवान अलिखा जी की पैड़ी संपूर्णा । समाप्ता ।

लेखन—अथ सं (व) त १७१६ मित्ती कातिक वदि ११ सनीसर वार ता० २३
महुरंम सं० १०७० लिखितं पठनार्थं फतैहचंद लिखितं भीखा ।

प्रति—पत्र १४ । पंक्ति १५—१६ । अक्षर १५ । साइज ५॥ × ८॥ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) पंवार वंश दर्पण । पृष्ठ ३० । दयालदास सिढाय ।

आदि —

बीणा धारद कर विमल, भव नारद सुरभाय ।
हंसारुढ दारद हरो, शारद करो सहाय ॥१॥
धार उजयनी के अधिप, जिनह वीर वर जान ।
कहूँ सार आचार कृत, वंश पवार बगवान ॥२॥

अन्त—

अनल कुड डपन्न कोष सत्रिय वशिष्ट क्रिय ।
अरबुद धार उजीथ देव मुरथान राज दिय ।
पिंड शत्रुन किय प्रलय, कोम परमार कहाये ।
पुनि धाराह पुराण गिरा श्रुति व्यास जु गाये ।
जिण कुल अज्ञात लोभी, सुनस सुभट सिद्ध अवसा० रो ।
अनकल विरद परियां इता खाटण सुजस खुमाण रो ॥२५॥

लेखन—इति श्री परमार वंश दर्पण मि (ढा) पंच दयालुदाम खेतसीयोन
गांव कुविये के निवासी ने वनाय संपूर्ण हुआ । ठाकुरा राज श्री अजीतमिहजी
खुमाणसिहोत गांव नारमैर ठाकुरों की आज्ञा से वनाया । पंवारों की पीडिया एक सो
वतीस की उदारता वीरता का वर्णन कीया भिति पोप कृष्ण ३ संवत् १९२१ का
(इसके बाद विस्तृत नामावलि है)

विशेष—इसमे २५ छप्पय और ५० दोहे हैं ।

(भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(ज) नगर-वर्णन

(१) आगरा गजल । पद्य ९४ । लक्ष्मीचंद । सं० १७८० आषाढ़ शुक्ला १३ ।

आदि—

सरसती मात सुभाषनी क, देहो दास कुं जानी क ।
अकबराबाद की टुक आज, उत्पत्ति कहत है कविराज ॥१॥
अकबर साहजा गुणधाम, रमते निकले इह ठाम ।
इहांह एक देखया खासा क, अकबर साह तमासा क ॥२॥
गीदर मेर कुं झोले क, दाढ़े पातिसाह भाले क ।
इजरत लोक कु ऐसी क, पूछे बात ऐसे की क ॥३॥

अन्त —

अकबराबाद है ऐसा क, लखियै इन्द्रपुर तैसा क ।
सब गुन सहर है भरपूर, देखत जात है दुख दूर ॥१॥
जबलग गगन अरु इदाक, पृथ्वी सूर गन चदाक ।
सुवसो तब हगै पुर एह, सहर आगरा गुन गेह ॥२॥
सबत सतरै सै असी क्या क, आषाढ़ मास चित वसियाक ।
सुदि पख तेरमी तारीख, बानी गजल धुए बारीक ॥३॥
अपनी बुद्धि के सारक, कीनी गजल ए वादक ।
लखमी करत है अरदास, नित प्रति कीजिये सुबिलास ॥४॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) आबू शैल री गजल । पद्य ६५ । पनर्जासुत चेलों । सं० १९०९ वैशाख वदी तीज ।

आदि—

ब्रह्म सुता पद बीनबुं, मन गणराज अनाथ ।
शोभा आबू शैल की, वरण उक्ति बजाय ॥ १ ॥

अंत—

सीधो करण नाइ साथ, भैरो जगू दोनु धात ।
सत डगणीस नौ की साथ, वदि पख लाग तो वैसाख ॥ ६१ ॥
राजी रहै सारा रीझ, तापर करी आम्बा तीज ।
जिलीयो गाम रतनू जात, पनजी सुतन चेलो पात ॥ ६३ ॥

(प्रतिलिपि—अभ यत्रैन ग्रन्थालय)

(३) इन्दौर वर्णन ।

आदि—

सकल गुण करि सोहतो, सकल देश सिरदार ।
अति हँसोर उघांत है, सब जाणत ससार ॥ १ ॥

लख पट्टर्वा

सब सिरै सहर हँसोर साच, वर्णवु गुनह तिनक जु नाच ।
जिण नगर मोहि धनवान जाण, बलि बुद्धि सुद्धि बलवन वखाण ॥ १ ॥

अंत—

नगर साँध बरण्या सहु, चितवर आनही चूप
अब वर्णन हासो करु माजव रा सुभ नाय ॥

(प्रांतारूप —अभय चैन ग्रन्थालय)

(४) उदयपुर गजल । पन्ना ८० । यति खेतल । स० १७५७ गानेशाय ।

आदि—

जपुं आदि इकलिंगजा, नाथ दुवारै नाथ ।
गुण हृदयापुर गावनां, सनां करो सनाथ ॥ १ ॥
सघन अंब गिरिवर सघन, सिरवर रमै सुर राय ।
राठ सेन सुप्रसन्न रही, प्रथम नमता पाय ॥ २ ॥
आबेरी ठमया रमन, भुवाण भोलानाथ ।
रतन पुर हणमत रिधु, सो सुप्रसन्न सनाथ ॥ ३ ॥

अंत—

खर तर जती कवि खेताक, आखी मौज सुं एताक ।
राणा अमर कायम राज, लायक सुन जस मुखलाज ॥ १८ ॥
लायक जस मुख लाज, मुनहु तारीफ सहर की ।
गुमियन सुन के गजल, निजर कर नेक मेहर की ।

फते जु गरुर फजर, रिधु अमरसिह जु राना
उदयापुर जु अनूप, अजब कायम कमठाना
वाडी तलाव गिर बाग बन, चक्रवर्त्ति ढलते चमर
अन भग जंग कोरत अमर, अमरसिह जुग जुग अमर ॥ ७९ ॥
संवत सतरै सतावन, मिगसर मास धुर पख धन ।
कीन्ही गजल कौतुक काज, लायक सुणतसु मुख लाज ॥ ८० ॥

लेखनकाल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४७ । साइज ९।।। × १।। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१) कापरदा गजल- पद्य ३६ । यति गुलाबोवजय । संवत १८७२ चैत्र
कृष्णा ३ ।

आदि

सरस्वती पाय प्रणमु सदा, रिद्धि सिद्धि नित देय ।
दुख विनाशन मुख कण, अविरल वार्णा देय ॥ १ ॥
देश विहु दिसि दीपतां, सदा सुरगो देश ।
निह कापरदा वर्णवु, भेरु वला विशेष ॥ २ ॥
गजल करु गोरान्ता, सुणता उपजे स्नह ।
बालक बुद्धि वन्दारवा, अकल उपजे एह ॥ ३ ॥
ज्ञानी ध्यानी बहु गुणां, पाखड रहै न कोय ।
इण खडे जन पुर अधिक, रग रला घर होय ॥ ४ ॥

अत—

संवत अठारह जाणक, वरस बहुतर आयुक ।
चष मास ह चगा, वद पख तीज दिन रगा ॥ २९ ॥
तपा गच्छ यति है गुलाब, किया इस गजल का जाय ।
जिसने कहिये कैसीक, आगियों खेखी ऐसीक ॥ ३० ॥

निजगी

बावन वीर सधीर वार चासुड माई, गज कली रस मड भाटी घर सुभ सवाई ।
माम नृपति महाराज आज अधिक यश गाँव, कापरदे कमवज खुशालसिह नित गाँव ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) गिरनार गजल । यति कल्याण । सं० १८३८ माह वदि २ ।

भादि—

दोहा

वर दे मात वागेसरी, गजल कहु गुण खान ।
जबर जंग है जार्ण गढ, वाचा तास बखान ॥ १ ॥
महबत खान महीपति, रघु विराजै राज
गय थट्ट हय थट्ट गाजना, सब ही सारै साज ॥ २ ॥
सकल लोक भागें खडा, बाबी के दरबार ।
सत विराजै अमर छव, दिन दिन दे देकार ॥ ३ ॥

॥ गजल ॥

दिन दिन होत है देकार, गिरघर गाजन गिरनार
दामोदर कुड है सुख दाय, करता स्नान पातक जाय ॥ १ ॥
देवल ऊच है धज दड, नाचे खूब म्वनी कुड ।
भवेसर नाथ सचु देव, सारन लोक जाकी म्व ॥ २ ॥

अन्त—

असी नारिया अलख, उपमा कहा ऐसी देख ।
सवन अहार अढतीमक, महा वदि बीज कै दिखसैक ॥ ५१ ॥
कीनी यात्रा गढ गिरनार, कहताग जल अति सुखकार ।
घर के अखर भेज सौत्रार गढ पुवणमो गिरनार ॥ ५३ ॥
खरतर जना है सुप्रमाण, काव गु कहत है कल्याण

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) गिरनार जूनागढ वर्णन । मनरूप विजय ।

भादि—

वरणु अश्रहि सोरठ वयान, शीझें जु सुनहि सब राव रान ।
गिरनार जिहां तीरथ गजेन्द्र, वदै जु मूरहि डंढाणी ह्द ॥ १ ॥

अन्त—

जूनागढ जग येष्ट, श्रेष्ट वानी तिहां सोई ।
दल सम्बल दर्हवान, मन्त्र जन देखत मोई ॥
श्रावक जिहां सुखकार पार जिनका कुन पावै ।
धरम करत धनवंत, गुणह बढ बढे जु गावै ॥

तिण देश तोर्य शत्रुंज शिखर, बले गिरनार बन्धायिये ।

मनरूपविजय कवि कहै मरद, अवस सोरठ चित आणियै ॥ १ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(८) चित्तौड़ गजल । पद्य ५६ । यति खेतल । सं० १७४८ श्रावण वदि १२ ।

आदि—

टांहा

चरण चतुरभुज धारि चित, अरु ठीक करो मन ठौर

चौरासी गढ चक्कवह चाघा गढ चित्तौड़ ॥ १ ॥

गजल

गढ चित्तौड़ हे बका कि, मानु समंत मे लंका कि ।

विडड़ पुरन लहलवनी, अरु बाभीर तीर रहात कि ॥ २ ॥

अला दैति अल्लावदिन, बंधी पल बडी पदवीन

गैबी पीर हे गाजा कि, अरुबर अयलियो राजा कि ॥ ३ ॥

अंत—

खरतर जती कवि खेताक, भाखै मौज सुं एताक ।

संवत सतरैस अडताल, सावण मास ऋतु वरसाळ :

वदि पय वाखी तेरी कि, कीनी गजल पदियो ठीकि ॥ ५५ ॥

कलश

पढी ठाक बागीक सुं पंडिताणे जिन्हा रीत संगीत की ठीक पाई

व्यास कूट मालुम चित्तौड़ चाघा जिहो चंडिका पाठ चासुण्ड माई ।

झाला वावसै झीकतै झरणरे झीगरा झीठ दरखन जोइ भीड

कहै कवि खेतल यु वहे चितारे गजल चित्तौड़ की खब बणाई ॥

लेखनकाल—१८वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ४७ । माईज १० × ८ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) जोधापुर वर्णन गजल । गुलाब विजय । सं० ११०१ पौष कृष्ण १० ।

आदि—

समस्त मन शुद्ध शारदा, प्रणमु श्री गुरु पाय ।

महिपल में महिमा निळो, मरुघर है सुखदाय ॥ १ ॥

तिण हेमै जोधाणपुर, दिन दिन चढतै दाव ।

सकठ लोक सुखिया घमै, राज करत हिन्दु राव ॥ २ ॥

गजल

जोधहि नगर है कैसाक, मानु इन्द्रपुर जैसाक ।
कहियै सोम तिन केतीक, अपनी बुध है जेतीक ॥ १ ॥

अन्त—

पोसइ मास बलि वदि पक्ष, दसमी तिथइ श्रृगु परतक्ष ।
समझे सुकवि चित्त हि लाय, बालक रीत कीनी धाय ॥ १०२ ॥

लेखन—सं १९०१ री गजल जोधपुर री है पं० नान विजय पं० गुलाब विजयजी कृत ।

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१०) जोधपुर नगर वर्णन गजल । पद्य ४९ । हेम । सं० १८६६
कार्तिक सुद १५ ।

आदि—

दोहा

समरुं गणपत सारदा, धरुं ध्यन चित्त धार ।
जपू गजल जोधान की, निपट सुणो नर नार ॥ १ ॥

×

×

×

मुरधर देश है मोटाक, तिहो नहीं काहें का तोटाक ।
जिसमें शहर है जोधान, वणूँ नाहि मिष्ट हो वान । २ ॥

अन्त—

बकी भठार छसठ वर्ष, हिकमत करी कानी हर्ष ।
निपट ही पूणिमा तिथ नीक, टारवा गजल कीनी ठीक ॥ ४५ ॥
तप गच्छ गच्छ में सिरताज, रिधु जिणंद मूरही राज ।
मुनि वानेम मही में मौड, कहै कवि गिण्य हेम कर जोड ॥ ४७ ॥

कवित्त

योधनयर जगजाण इन्द्रपुर ही सम ओपत ।
बाजत बाज छत्तीस नित्य डच्छव कर नररति ।
राज फरद बड़ रीत प्रीत नर नार न पेखो ।
अही सूर चंद अडिग दुनी बाड नर थे देखो ।
बाह जी बाह ओपम वडिम मनुष्य घणा सुख माण री ।
कवि रिठ जिसडी कही जग शोभा जोधान री ॥ ४७ ॥

(प्रतिलिपि—अभयजैन ग्रन्थालय)

(११) जोधपुर वर्णन गजल

आदि—

सारङ्ग गणपति शिर नयुं, विश्वे इक चित्त होय ।
 गढ जोधानो वर्णकुं, मोटी बुद्धि लो मोय ॥ १ ॥
 सबही गढी शिरोमणि, अतिही ऊँचो जाण ।
 अनङ्ग पहाडी ऊपरै, जाळम गढ जोधान ॥ २ ॥
 राज करै राठौड़ घा, श्री मानसिंह महाराज ।
 अङ्क भाण वरतै अखंड, इसरो अवर न आज ॥ ४ ॥
 गढ जोधण अति मारीक, जाण धरा जुग सारीक ।
 जलवर कोट पक्का जोर, जाके जोड नायें और ॥ १ ॥

(त्रुटित प्रति—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) झांगोर गजल । जटमल नाहर ।

आदि—

झोंगोर कोटां खुब देखी नारी एक पुनार की ।
 मन लाहू साहिब आप सिरजी पत सिरजग हार की ।
 मुख चढ़ मुह निसाण चाढ़े नैन घाड़ी सार की ।
 अलि मस्तिन आढा नाजि नखरा ककी जान अनार की ।

अन्त -

कर ओट गुंवट को बिराजै, सबक फोज विठार की ।
 बहु खुब खुबो खुब सोभा खुब छवि गुलजार की ।
 बना अजब महिमा, अजब सोभा नोस सिंघार की ।
 मुख जटमल सिपत कीनी, कामनी किरतार की ।

(प्रतिलिपि - अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) डीसा गजल । पद्य १२१ । देवहर्ष ।

आदि—

चरग कमल गुन लाय चित्त, गजल कर सुखदाय ।
 कै प्रदक्षिण बांधी किया, विपुल सुज्ञान बताय ॥ १ ॥
 बीन डरदेश कथीर जु, पहिर खुशी नहीं होय ।
 हीरा मणि माणक सही, लीला कवि जन लोय ॥ २ ॥
 घ (घ १) र नीली धाणधार में, गुणीयल नर शुभ गाम ।
 नग फण रस कस नीपजे, धवल नवल सुख धाम ॥ ३ ॥

जपुं सिद्ध दासा धणी गोला सुजस गढ सूर ।
धानेरा गढ सम श्रण जैथी जाहिम नूर ॥ ४ ॥
सकल लोक सेवा करै, प्रबल बिहार पठाण ।
रीधू बिराजै राज कद्व, दिली पत दाबाण ॥ ५ ॥

कद्व छप्पय कविता

अन्त—

सुगता मगल माल देव कुशल गुरु बौछित दादा ।
सुगली चोर मरचू मदा सुख आवै साता ।
सम्भ गच्छ सिरचद गुरु जिणहर्ष सूरीमर गाजै ।
प्रतपी द्रप जिम पुर भया सब दानिद्र भाजै । १२० ॥
पुण्य मुजस कौधो प्रगट, जिहा मिद्ध अवा माता भगी
कवि देवदण्ड मुख थी कः, दये मुजस लीला धणी ॥ १ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) नागौर वर्णन गजल । ८३ पग । मनरूप । सं० १८६२ ।

आदि—

मरु धर देश हं मोठा क, अनधन का गु नहीं तोटा क ।
जिस में शहर रुतै जोर, निपट ही भधिक है नागौर ॥ १ ॥
महापति मानसिंह महाराज, सबहा भूप का सिरताज ।
खग बल प्रबल भरियण खेस, डड हं भरै दमही देस ॥ २ ॥

अन्तः—

गुम है अधिक करो कुन गाय, पंडित पढे पार न पाय ।
भविजन सुणै शीझै भूप महिमा कहा कवि मनरूप ॥ ८२ ॥

कविता

गजल सुणौ जे गुणी मली तिनके मन भावै
सुणै राव राजान, उमग तिनके चित्त आवै ।
पांडित सुणै प्रवीण हरख उपजै हिय उलह्यै ।
अवर सुणै नर नार, बडे चित्त मया बिलसै ।
मग रतन सहर नागौर है कहा कागत केती करौ ।
कूड नहीं जाण निलमात कथ, निरख दाद देख्यो जरा ॥ ८३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१५) पाटण गजल । पद्य १११ । कर्त्ता देवहर्ष । सं० १८५९ फागुन ।

आदि—

सरस वचन धी सरसती, पामी सु गुरु पसाय ।
विघ्नर व्याधि भवभय हरण, विकल ज्ञान घर दाय ॥ १ ॥
परम बुध परगट कवि, अर्णव जिम गभीर ।
मेरी बुध अति मद्द हे, अयूं छीलर सरनार ॥ २ ॥
खरी धरा नव खड मै, सतर सहस्स गुजरात ।
संखलपुर राणीशरी, मोठी वेध मात ॥ ३ ॥
धर नीला मंदिर धवल, अक्षय लाछि अलक्षय ।
सर्व लोक सुखिया वसै, खूरी कं खलख ॥ ४ ॥
रथ पायक हय गय घणा, दिन दिन चहने दाव ।
गायक वाल गात्रे गुहिर, राज वरै हिन्दू राव ॥ ५ ॥

अन्त—

सखी मिल करत वयणं रसाल, ज घर का हाय भीहाल
सवत अठार उणसठ वरस, फागण वाणी मु दिखी सरस ॥ १४४ ॥
गाइ गजल गुणम लाक, खोल्या सुजस का तालाक
घरके अक्षर मन सुभ ध्यान, सुनतां होब नित कल्याण ॥ १४५ ॥

कलश कवित्त छापय

मुणनौ निन कल्याण, दां दुख दालिद दूरे ।
प्रणमो मद्गुह पाय, मद्द मन वा रठत पूरे ॥
खरनर गच्छ मिर त न, श्री जिन हर्ष मूरि गुलू राजें ।
सेवै पवन छराम, गठ सगली मिर गार्ज ॥
पाटण जस कीर्धी प्रगट, जिहो पनामर त्रिभुवन घर्णी ।
कवि देवहर्ष मुखथी रटै, कुशल रग लीछा घर्णी ॥ १ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १४ । अक्षर ४५ । साइज १० । × ४

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१६) पाली नगर वर्णन (कवित्त ढालादि मे)

आदि—

पाली नगर सुहामणों, देख्यौ आवै दांय ।
वर्णन ताको अब बढू, सामण करत सहाय ॥ १ ॥

अन्त—

आण वई जिननी सदा रे, प्रसुद्धित मन ससनेह ।
नाम जपै श्री पूज्या नो रे, ज्यूं बावैया मेह ॥ २ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) पूरव देश वर्णन । पद्य १३३ । ज्ञानमागर (नारण) ।

आदि—

कोई मैं देख्या देश विशेषा, अतिरं अब का सब ही में ।
जिह रूप न रेखा नारी पुरुषा, किर फिर देख्या नगरी में ॥
जिहों काणी चुचरी अधरी वधरी, लगुरी पगुरी ह्वै काई ।
पूरव मति जाज्यो, पच्छि जाज्यो, दक्षिण उत्तर हं भाई ॥ १ ॥

अन्त—

धणु धणु क्या कहु, कहाँ मैं किंचित कोई ।
सब दीठो सब लहै, देश दीठो नहा जोई ॥
जाणी जेती जान, तिती मैं प्रगट कहाणी ।
झूठा कथ नहीं कथा, कही न साच कहाणी ।
पिण रहित हूँ दूक वात रों, नन सुख चाहै देहधर ।
नारण घरी अरु क्या पहर, रहै नहीं सो सुघट नर ॥ १३३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१८) पोरबन्धर (सोरठ देश) वर्णन । पद्य २६ । मनरूप

आदि—

तिण देश पुरहविदर प्रसिद्ध, वर्ण वृं ताहि गुन सुन विबुद्ध ।
कारति ताहि की मुनहु कान, अलका पुरी जू ओपम जुं भान ॥ १ ॥

अन्त—

पुराविदर है प्रसिद्ध, सारां विदर में सिर हर ।
जिन प्रसाद जिन बिब, नित्य पूजै तिहा वड नर ॥
गच्छ पति महिमा वणो, करै नरनारी हमग कर ।
सुणै सूत्र सिद्धान्त, धरम मग अथग हिये धर ॥
शत्रुंज भेट गिरनार सह, रीत धरम खरचे जु रिद्ध ।
कव मनरूप महिमा उरै, पुर बिदर दीठो प्रसिद्ध ॥ २६ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैनग्रन्थालय)

(१९) वीकानेर गजल । उदयचन्द्र यति । सं० १७६५ चैत्र ।

आदि—

शा द मन समरुं सदा, प्रणमुं सदगुरु पाय ।
महियल में महिमानिलो, सन जन कुं सुखदाय ॥ १ ॥
वसुधा माहै वीकपुर, दिन दिन चढते दाव ।
सर्व लोक सुखिया वसै राज करै हिन्दु राव ॥ २ ॥
पर दुख भजनरिपु दलन, सकल शास्त्र विध जान ।
अभिनव इन्द्र अनूपमुन, श्री महाराज सुजाण ॥ ३ ॥
बांकी धर गढ बकडै, रिपु दल कीना जेर ।
सावो च्यार चक मे, निरख्यो वीकानेर ॥ ४ ॥

अन्त—

मूलगा

सबत सतर पँसठ रे मास, चैत्र मे गजल पूरी कीनी ।
माना शाब्दा के सुपमाइ सु रे, मुअं खब करण की मति दीनी ॥
वीकानेर सहिर अजब है नारु, चक मे तारा प्रसिद्ध दीनी ।
उदयचन्द्र आनन्द सु यु कहै र चतुर मागस के चितमाहिनीनी ।
चावो च्यारे चकमे नवखण्ड मेर, प्रसिद्ध बधो वीकानेर बाइ ।
छत्रपति सुजाण सा जुग जुग जीवो, तारु राज्य मे बाजत नीबत बाइ ॥
मनसु खब वणाई कै र सु मुणाइ क लोक सुवास पाइ ।
कविचन्द्र आणद सु यु कहै र गृधु गृधु भू भू खब गजल गाइ ।

लेखनकाल—१९ वी अताब्दी ।

प्रति पत्र ६ । पंक्ति १२ । अक्षर २५ । माइज ५४ ॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२०) बडादगा गजल । दीप विजय । सं० १८५० मागे आपे शुक्ल १ अतिवार

आदि—

वटभद्र (पद) क्षेत्र है वीराक, लटणी बहत है नागाक ।
फिरती गिरद दो कोशाक, क्यों रहें शत्रु की हौसाक ॥
आगु राव दामाजीक, जेसा न्याय रामादिक ।
गोल न्याल मै सभाक, किल्ला तेनना बभ्याक ॥

अन्त—

कलश सर्वैया—

पूर्ण किद गजल अवल्ल अदार मै बावन चित हल्लासै ।
बाबर बार मृगशिर तिथि प्रतिपद पछ भजासै ॥

ब्रह्मो तले घाट उदय सूरि पाइह लक्ष्मी सूरिजिम भाग आकाशें ।
प्रमेय ररन समान वरनन मेवक दीपविजय हम भासैं ॥
(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२१) बंगाला की गजल । यति निहाल ।

आदि—

दाहा

श्री सदगुरु शरद प्रणमी, गवरी पुत्र मनाय ।
गजल बंगाल देश की, कहूँ सरस बनाय ॥

गजल

भवल देश बंगाला कि, नदियां बहुत है नाकाकि ।
संकड़ी गली है वहां जोर, जगल खूब घिरे चहुँ ओर ॥
नवलख कामरु इक द्वार, दक्षक बिना नही पैवार ।
बाए हाथ बहनी गंग, दक्षिण ओर परवत तुंग ॥

अन्त

रेखता

बारो देश बंगाला खूब है है जिहां बहत भार्गवथी आप गगा ।
जिहां सिलरसमेत पा नाथ पारस प्रभु झाडखंडी महादेव चंगा ॥
नगर पचेत में रघुनाथ का बड़ा न्हाण है गगा सागर सुसंगा ।
देश हठीला जनजाथ भरु वा कुंड के न्हात सुख होत अगा ॥

दाहा

गजल बंगाला देश की भापिन जती निहाल ।
मूरख के मन माँ बसै, पडित होत खुश्याल ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) भावनगर वर्णन गजल । पद्य २२ । भक्ति विजय । सं० १८६६ कार्तिक पूर्णिमा ।

आदि—

आश्वनाथ प्रणमी करी, अहं ध्यान शुभ ध्याय ।
भावनगर भेदह भण, सह्र नर नारी सुहाय ॥ १ ॥

अन्त—

गजल

मुंजर घरह गुण केसाक, जो उगे सकर पय जैसाक् ।
तिनकी सिफल कवि काहे ताम, नव खण्ड मोहे तिन का नाम ॥१॥

अन्त—

सवत अठार छासठ सच बलि निहो मास का क वास ।
 पूजम सकल को दि- देख, वदा है गवक भाव विशेष ॥१॥
 राप गच्छ धणा लाला न, विजै ज न्दसुर शंभन ॥
 सेवक भक्ति विजय कर सेव, पढा हे गज- पूत पच देव ॥२॥

(प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय)

(२३) भावनगर वर्णन । पद्य २५ । हेम । स० १८६६ कार्तिक पूर्णिमा ।

आदि—

पच देव प्रभु प्रथम, कपभ सत बड रत ।
 नेम पाश्च बतमान नित, पाम भरू चित प्रान ॥१॥
 गुण गाऊं गुजर धरा भावनगर भ- मंत ।
 राजे गुण गुण राजजी, सृण रसे गुण सत ॥२॥

छन्द चोटक

गहिरो अत देश गुजारय निधम प्रहारा नारी नरय ।
 घणी कद्वि घाह जिप घर मै, धरे चित्त सुवत्त दया धरमे ॥१॥
 पंडित नेम गुरु के एसाव, मन किय हेम राजन सुभाव ।
 राजन कै जु रीसई नर सयान, बाह जू वाह वदइ महीवान ॥२॥

दांढा

संवत अठारह छासठ पूजम कार्तिक पौष ।
 भावनगर का गुण भला, बरण्या वि विशेष ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२४) मंगलोर (संरठ) वर्णन ।

आदि—

आभि नन्द कु नमन कर, मंत नेम मुखकार ।
 पाश्चवीर पाथ प्रणमती प्राणी उतरै पार ॥

छन्द पड्यरी

मंगलोर सहर मोटे मडाण, डयान जगन माहि कैलास जाण ।
 पहलो जु कोट अत्ही प्रचट, नही इसी अवसन वही जु रुड ॥१॥

अन्त—

तरुण तेज गच्छ तपै, विजय जिनेन्द्र सूरिधर ।
 ज्ञानवंत शम्भार, नमै सहू को नारा नर ॥

योग अष्ट विध जाण जाण अमृत सत वदियत ।
संग सकल मिळ सदा, निज उच्छव करते नित ॥
देश परदेश मांहे दीपत, जीवत अष्ट कर्मह भरी ।
कीरत सन गच्छ पति तणा, कव जोद्धण सैह रह करी ॥१४॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२५) मर्राट गजल । यति दुर्गादास । म० १७६५ पौष कृष्ण ५ ।

आदि—

सम्मत सत्तरे पेंसटें, पोह वहि पांचम ।
ओ गुर सरसती मानिधै गजल करी गुण रम्य ॥१॥
गुणीयल माहक हुसी, खलह हुसी कोई खोट ।
दुरस कही दुरगेल मुनि, किले कोट सरोट ॥२॥

अन्त—

जब जग भाग नाही करी, तब लग कोट नीव खरी ।
ओसा कोट बरणाव, चित में चर धरना चाव ॥
आम्रह दीपचन्द डलहास कहता जती यूँ दुरगादास ।
मुण है दाजियो स्याबास गजल खूब कीनी रास ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२६) मेड़ता वर्णन गजल । पत्र ४८ । मन्तरूप । म० १८६५ का सु० १५ ।

आदि—

मरुधर देश अति मोटाक, नित नित फवै नव वोटाक ।
तिनही देश की मून ताम, निज ही कीर्ति नव खण्ड नाम ॥

अन्त—

सम्मत अठारह पेंसट* साच, बलि सुद मास कार्तिक वाच ।
पगवही सुकळ पुनम पेख, दाखी गजल कवि जन देख ॥४६॥
सब ही गच्छ में सिरताज, राजत अटल तप गच्छ राज ।
भक्ति ही विजय गुण भारीक, जाकु खबर धर सारीक ॥४७॥
तिनके शिष्य मन्तरूप ताह, वदी है गजल वाह जी वाह ।
वांचै सुनै नर वदरीत, पामै अचल मन बहु प्रीत ॥४८॥

अन्य प्रति मे—

संवत अठारह तयासी साच, बलि कार्तिक मास ही वाच ।
पख ही सुकळ पुनम पेख, दाखी गजल कविजन देख ॥४६॥

(११) जोधपुर वर्णन गजल

आदि—

सारङ्ग गणपति शिर नयुं, निश्चै इक चित्त होय ।
गढ जोधानो वर्णवु, मोटी बुद्धि यो मोय ॥ १ ॥
सबही गढां शिरोमणि, अतिही ऊँचो जाण ।
अनङ्ग पहाडी ऊपरै, जालम गढ जोधान ॥ २ ॥
राज करै राठौड़ वग, श्री मानसिंह महाराज ।
अरुल भाण वरतै अखंड, इसइओ अवर न आज ॥ ४ ॥

गढ जोध ण अति मारीक, जाणं चरा जुग सारीक ।
जठवर कोट पक्का जोर, जाके जोड नावै और ॥ १ ॥

(झुटित प्रति—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) झींगोर गजल । जटमल नाहर ।

आदि—

झींगोर कोटां खूब देखी नारी एक सुनार की ।
मन लाइ साहिब भाप सिरजी पत सिरजण हार की ।
मुख चढ़ मुंह निसाण चाढे नैन घाती सार की ।
अलि मस्ति आछो नाजि नखरा कछी जान अनार की ।

अन्त -

कर ओट गुंघट को विराजै, सबल फोज बिठार की ।
बहु खूब खूबों खूब सोभा खूब छबि गुलजार की ।
बनी अजब महिमा, अजब सोभा नौस सिंघार की ।
मुख जटमल सिपत कीनी, कामनी किरनार की ।

(प्रतिलिपि— अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) डीसा गजल । पद्य १२१ । देवहर्ष ।

आदि—

चरण कमल गुह लाय चित्त, गजल करुं सुखदाय ।
कैं प्रवृत्ति बाधी किया, विपुल मुज्ञान बताय ॥ १ ॥
घान डरदेश कथीर जु, पहिर खुशो नहों होय ।
हीरा मणि माणक सही, लीला कवि जन लोय ॥ २ ॥
घ (घ १) र नीली धाणधार में, गुणीयल नर शुभ गाम ।
नग फण रस कस नीपजै, धवल नवल सुख धाम ॥ ३ ॥

अपुं सिद्ध कीसा धनी गोला सुजस गढ सूर ।
 जानेरा गढ सम श्रण जैसी जाहिम नूर ॥ ४ ॥
 सकल लोक सेवा करै, प्रबळ बिहार पठाण ।
 रीधू विराजै राज भरद, दिली पत दीवान ॥ ५ ॥

कलश छप्पय कविरा

अन्त—

सुणता मंगल माल देव कुशल गुरु बौद्धित दाता ।
 खुगली चोर मद्चूर सदा सुख भापै साता ।
 चम्बर गच्छ सिरचंद गुरु जिणहर्ष सुगीसर गाजै ।
 प्रतपी द्रुप जिम पुर भया सब दालिद्र भाजै । १२० ॥
 पुथ्य सुजस कीचो प्रगट, जिहा सिद्ध अबा माता धनी
 कवि देवहर्ष मुख थी कर्द, दायै सुजस लीला धनी ॥ १ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) नागौर वर्णन गजल । ८३ पत्र । मनरूप । स० १८६२ ।

आदि—

मरु धर देश है मोटा क, अनधन का जु नहीं तोटा क ।
 जिस में शहर के तै जोर, निपट हो अधिक है नागौर ॥ १ ॥
 महीपति मानसिह महाराज, सबही भूप का सिरताज ।
 खग बल प्रबल अग्नियण खेस, डड ही भरै दसही देस ॥ २ ॥

अंतः—

गुम है अधिक करो कुन गाय, पंडित पढं पार न पाय ।
 भविजन सुणै रीक्षै भूप, महिमा कही कवि मनरूप ॥ ८२ ॥

कवित्त

गजल सुणौ जे गुणी भली तिनके मन भावै
 सुणै राव राजान, उमग तिनके वित्त भावै ।
 पंडित सुणै प्रवीण हरख ठपजै हिय उलहसै ।
 अवर सुणै नर नार, बडे चित्त माया बिलसै ।
 मग रतन सहर नागौर है कहो कीरत केती करौ ।
 कूड नहीं जान तिलमात कथ, निरख दाद देख्यो नरा ॥ ८३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१५) पाटण गजल । पद्य १४५ । कर्त्ता देवहर्ष । सं० १८५९ फागुन ।

आदि—

सरस वचन सो सरसती, पामी सु गुरु पसाय ।
विघ्न न ब्याधि भवभय हरण, विकल ज्ञान घर दाय ॥ १ ॥
परम बुध परगट कवि, अणव जिम गंभीर ।
मेरी बुध अति मद् है, अयूं लीलर सरनीर ॥ २ ॥
खरी धरा नव खड मै, सतर सहस्त्र गुजरात ।
संखलपुर राणीधरी, मोटी वेथ मात ॥ ३ ॥
घर नीलो मंदिर धवल, अक्षय लाछि अलहय ।
सर्व लोक सुखिया वसै, खूबी कड़े खलखय ॥ ४ ॥
रथ पायक हय गय घणा, दिन दिन चढते दाव ।
गायक बाल गात्रे गुहिर, राज करै हिन्दू राव ॥ ५ ॥

अन्त—

सखी मिल करत बयण रसाल, ज घर कत हाय मीहाक
संवत अठार ठणसठ वरस, फागण वाणी सु दिखी सरस ॥ १४४ ॥
गाइ गजल गुणम लाक, खोल्या सुजस का तालाक
धरके अक्षर मन सुभ ध्वान, सुनतां होव नित कल्याण ॥ १४५ ॥

कलश कवित्त छप्पय

सुनतां नित कल्याण, दो दुख दालिद दूरे ।
प्रणमो मद्गुरु पाय, सदा मन धौ चढत पूरे ॥
खरमर गच्छ मिर त ज, श्री जिन हर्ष सूरि गुरु राजे ।
सेवै पवन छरीम, गरुड सगला तिर गात्रे ॥
पाटण जस कीधौ प्रगट, जिहौ पनामर त्रिभुवन घणी ।
कवि देवहर्ष मुखथी रटै, कुशल रग लीछा घर्णा ॥ १ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १४ । अक्षर ४५ । साइज १० । × ४

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१६) पाली नगर वर्णन (कवित्त ढालादि मे)

आदि—

पाली नगर सुहामणों, देख्यौ आवै दाव ।
वर्णन ताकी अब बहूँ, सामण करत सहाय ॥ १ ॥

अन्त—

आण वहै जिननी सदा रे, प्रमुदित मन ससनेह ।
नाम जपै श्री पूजा नो रे, ज्युं बावैया मेह ॥ २ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) पूरब देश वर्णन । पद्य १३३ । ज्ञानसागर (नारण) ।

आदि—

कोई मै देख्या देश विशेष, अतिरे अब का सब ही में ।
जिह रूप न रेखा नारी पुरुषा, फिर फिर देख्या नगरी में ॥
जिहों काणी चुचरी अधरी वधरी, लुगुरी पंगुरी हूँ काई ।
पूरब मति जाऊयो, पच्छि जाऊयो, दक्षिण उत्तर हे भाई ॥ १ ॥

अन्त—

घणु घणु क्या कहुं, कहाँ मै किंचित बोई ।
सब दीठौ सब लहै, देश दीठौ नहा जोई ॥
जाणी जेती जान, तिनी मै प्रगट कहाणी ।
झूठी कथ नहीं कथी, कही हं साच कहाणी ।
पिण रहित हूँ इक वात री, नन सुख चाहें देहधर ।
नारण घरी अरु क्या पहर, रहें नहीं सो सुघट नर ॥ १३३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१८) पोरबन्दर (सोरठ देश) वर्णन । पद्य २६ । स्तनरूप

आदि—

तिण देश पुरहविदर प्रसिद्ध, वर्ण वुं ताहि गुन सुन विबुद्ध ।
कारति ताहि की सुनहु कान, अलका पुरी जू भोपम जुं आन ॥ १ ॥

अन्त—

पुरविदर है प्रसिद्ध, सारी विदर में सिर हर ।
जिन प्रसाद जिन विष, नित्य पूजै तिहा घड नर ॥
गच्छ पति महिमा घणां, करै नरनारी हमग कर ।
सुणै सूत्र सिद्धान्त, धरम मग अथग हिये धर ॥
शत्रुं ज भेंट गिरना सह, रीत ध्रम खरचै जु रिद्ध ।
कव मनरूप महिमा उरै, पुर विदर दीठौ प्रसिद्ध ॥ २६ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैनग्रन्थालय)

(१९) वीकानेर गजल । उदयचन्द्र यति । सं० १७६५ चैत्र ।

आदि—

शाव मन समरु सदा, प्रणमुं सदगुरु पाय ।
महियल में महिमानिलो, सन जन कुं सुखदाय ॥ १ ॥
वसुधा मांहे वीकपुर, दिन दिन चढते दाव ।
सर्व लोक सुखिया वसै, राज करै हिन्दु राव ॥ २ ॥
पर दुख भजनरिपु दलन, सकल शास्त्र विध जाण ।
अभिनव इन्द्र अनुपसुत, श्री महाराज सुजाण ॥ ३ ॥
बांकी धर गढ बकड़े, रिपु दल कीना जेर ।
चावो क्यारे चक में, निरख्यो वीकानेर ॥ ४ ॥

अन्त—

भूलगा

मंवन सतर पैसठ रे मास, चैत्र में गजल पूर्ण कीनी ।
माना शारदा के सुगमाइ सुरे, सुझै ग्वं करण की मति दीनी ॥
वीकानेर सहिर अजब है चारु, चक में तार्वी प्रसिद्ध दीनी ।
उदैचन्द्र आनन्द सु यु कहै रे, चतुर मागस के चित्तमाहिलीनी ।
चावो क्यारे चकमें नवखण्ड मेरे, प्रसिद्ध बवो वीकानेर बाइ ।
छत्रपति सुजाण सा जुग जुग जावो, ताके राज्य में वाजते नीबत थाइ ॥
मनसु ग्वं वणार्ह के रे सू सुणाइ क लोक सुवास पाइ ।
कविचन्द्र आणंद सु यु कहै रे गृध्र धृध ध खूब गजल गाइ ।

लेखनकाल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति- पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ । साइज ५ × २॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२०) वडौदग गजल । दीप विजय । सं० १८५२ मार्ग शीपे शुक्ल १ शनिवार

आदि—

वटप्रद (पद्र) क्षेत्र है वीराक, छटणी बहन है नीराक ।
फिरती गिरद दो कोशाक, क्यों रहै शत्रु की हौसाक ॥
आगु राव दामाजीक, जैसा ब्याय रामादिक ।
गोल ब्याल सै सन्धाक, किन्ला तेतना बंभ्याक ॥

अन्त—

कलश सवैया—

पूरण किद्ध गजल अवल्ल अढार सै बावण चित्त डल्लासे ।
बावर वार सृगशिर तिथि प्रतिपद पक्ष डल्लासे ॥

हृदयो तके घाट उदय सूरि पादह लक्ष्मी सूरि जिम मान आकाशें ।

प्रमेय रत्न समान वरमन सेवक दीपविजय हूम भासैं ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२१) बंगाला की गजल । यति निहाल ।

आदि—

दोहा

श्री सद्गुरु शरण प्रणमी, गवरी पुत्र मनाय ।

गजल बंगाल देश की, कहूं सरस बनाय ॥

गजल

अवल देश बंगाला कि, नदियां बहूत है नाकाकि ।

संकड़ा गली है वहां जोर, जंगल खूब घिरे चहुं ओर ॥

नवलख कामरु हक द्वार, इस्क बिना नहीं पैवार ।

बाप हाथ बहनी गंग, दक्षिण ओर परवत पुंग ॥

अन्त -

रेखता

यारो देश बंगाला खूब है है जिहां बहत भागीरथी आप गंगा ।

जिहां सिल्वरसमेत पर नाथ पारस प्रभु साइखंडी महादेव चंगा ॥

नगर पचेट में रघुनाथ का बड़ा न्हाण है गंगा सागर सुसंगा ।

देश हदीसा जनजाय अरु वा कुंड के म्हात सुख होत अंगा ॥

दोहा

गजल बंगाला देश की भापित जती निहाल ।

मूरख के मन में बसै, पंडित होत खुदयाल ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) भावनगर वर्णन गजल । पद्य ३२ । भक्ति विजय । सं० १८६६ कार्तिक पूर्णिमा ।

आदि—

आशनाथ प्रणमी करी, धरूं ध्यान शुभ ध्याय ।

भावनगर सेदह भण्ट, सहु नर नारी सुहाय ॥ १ ॥

अन्त—

गजल

गुजर धरह गुण केसाक, जो उपो सकर पय जैसाक ।

तिनकी सिफल कवि काहै ताम, नव खण्ड माहें तिन का नाम ॥१॥

अन्त—

संवत् अठारह छासठ साव बलि तिहौं मास कार्तिक वाव ।
पूनम सकल को दिन देख, वदो है गजक भाव विशेष ॥११॥
तप गच्छ धनी ताकांत, विजै ज न्द्रसूरि शोभन ॥
सेवक भक्तिविजय कर सेव, पढी है गज-पुन पच देख ॥१२॥

(प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय)

(२३) भावनगर वर्णन । पद्य २५ । हेम । स० १८६६ कार्तिक पूर्णमा ।

आदि—

पच देव प्रणमु पथम, ऋषभ सत वद्ध रोम ।
नेम पाश्व बद्धमान नित, पारु चरु चित प्रीन ॥१॥
गुण गाऊँ गुज्जर धरा भावनगर भक्त मंत ।
राजे सुण गुण राजघी, सुण रीक्षे सुण सत ॥२॥

छन्द घ्राटक

गहिरो अत वेश गुजारय निबध्रम प्रह्वांजु नारी नरंभ ।
धणी ऋद्धि वृद्धि जिये घर में, धरे चित्त सुवत्त दया धरमे ॥१॥
पंडित नेम गुरु के पसाव, मन क्षिप्य हेम दृजाल सुभाव ।
सुन कै जु रीक्षै नर सवान, वाह जू वाह वदइ महीवान ॥२॥

दोहा

संवत् अठारह छासठै पूनम कार्तिक पेल ।
भावनगर का गुण भला, बरण्या कवि विशेष ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२४) मंगलोर (मंरठ) वर्णन ।

आदि—

नाभि नन्द कु नमन कर, संत नेम सुखकार ।
पाश्वघोर पाय प्रणमती, प्राणी उत्तरै पार ॥

छन्द पदुरी

मंगलोर सहर मोटे मडाण, ह्य त जगन् साँह कैलास जाण ।
पहलो जु कोट अतही प्रचड, नहौं इसै अवसन घरी जु रुड ॥१॥

अन्त—

तरुण तेज गच्छ तपै, विजय जिनेन्द्र सूरिधर ।
ज्ञानवंत गम्भीर, नमै सहू को नारी नर ॥

योग भट्ट विज जाण वाण भट्ट सत वदियत ।
संग सकल मिल सदा, निज छच्छव करते नित ॥
देश परदेश मांहे दीपत, जीरत अष्ट कर्मह भरी ।
कीरत सत गच्छ पनि तणो, कव जोद्धण सैह रह करी ॥१४॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२५) मरोट गजल । यति दुर्गादास । सं० १७६५ पौष कृष्ण ५ ।

भावि—

सम्मत सत्तरै पैसठै, पोह वधि पांचम ।
भां गुर सरसती सानिधै गजल करी गुण रम्य ॥१॥
गुणीयल ग्राहक हुसी, खलह हुसी कांई कोट ।
दुरस कही दुरगोस मुनि, किले कोट मरोट ॥२॥

अन्त—

जब जग भाग नाही करी, तब लग कोट भाव खरी ।
औसा कोट बरणाव, चित में चूप धरता चाव ॥
भामह दीपचन्द डल्हास कहता जती यूँ दुर्गादास ।
सुण है वाजियो स्याबास गजल खूब कीनी रास ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२६) मेड़ता वर्णन गजल । पद्य ४८ । मनरूप । सं० १८६५ का सु० १५ ।

भावि—

मरुधर देश अति मोटाक, नित नित फसै नव वोटाक ।
तिनही देश की सुन तांम, निज ही कीर्ति नव खण्ड नाम ॥

अंत—

सम्वन अठारह पैसठ* साच, वलि सुद मास कार्तिक वाच ।
पखही सुकल पुनम पेख, दाखी गजल कवि जब देख ॥४१॥
सब ही गच्छ में सिरताज, राजत अटल तप गच्छ राज ।
भक्ति ही विजय गुण भारीक, जाकु खबर धर सारीक ॥४२॥
तिनके शिष्य मनरूप ताह, वदी है गजल वाह जी वाह ।
वांचे सुनै नर वदरीत, पामै अचल मन बडु प्रीत ॥४८॥

अन्य प्रति मे—

संवत अठारह तथासी साच, वलि कार्तिक मास ही वाच ।
पख ही सुकल पूनम पेख, दाखी गजल कविजान देख ॥४६॥

[१२१]

तन भुवनै सरज करें, नर कुरूप बहु केस
विनै रहित कोप्री सहज, सार विनत सविवेस ॥२॥

अंत—

पूसे बारह भुवन पर ज्योतिस साख विचार ।
फल नवग्रह को वर्ण क्यो सार बुद्धि अनुसार ॥१॥

इति नवग्रह फलं

लेखन काल—१९ वीं शती । १८ वीं शती की कई प्रतियां भी संग्रह मे हैं ।

प्रति—(१) पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ से ५२ । साइज १० × ४।।

(२) पत्र ५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३० । साइज १० × ४।

(३) पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ । साइज ९ × ४

(४) पत्र ४ । पंक्ति १५ से १८ । अक्षर ३६ से ४० । साइज ९।।। × ४।

(५) पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साइज ९ × ४। । अपूर्ण ।

(६) तीन प्रतियों के कुटकर पत्र ३ । सं० १८८८ आसू वद । लिहिमता
लुगसर ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(८) मेघमाल मंघ । सं० १८१७ कार्तिक शुक्ला ३ गुरुवार । फगवाड़ा ।

आदि—

परम पुरुष घट-घट रम्यौ ज्योति रूप भगवान ।
सकल रिद्ध सुख दैन प्रभु, नमति मेघ धर ध्यान ॥१॥
ज्योतिः ग्रन्थ समुद्र है, जांकी ले हक विन्दु ।
मेघमाल मेघ रची, प्रगट जिय जग चन्दु ॥८॥
मेघ विनार इधम ए थाई, जैमे दबकै कही बनाई ।
काल सुकाल नणी बहि बात, गुरु धिरपा कर कह्यो विख्यात ॥३॥

अन्ता—

घटपटा छन्द

श्री जटुमल मुनिसजी सब साधन राजा, परमानन्द सुखीस हैं ग्रन्थ विगुनि साजा ।
दिश्य भयो सदानन्द तिमरें उपमा भारी, चौदा विद्या युक्त सोई आज्ञा गुरु कारी ॥ १ ॥

चौपाई

साहि निधय नारायण नाम, गुण सोभा को सीसे ठाम ।
ताको निधय भयो नरोत्तम, विनयवत आज्ञा नमनोत्तम ॥ ११ ॥

ता सेवा मैं मयाजु राम, कृपावत विथा अभिराम ।
तिनकी दया भई सुख ऊपर, उपज्यो ज्ञान सही मोही पर ॥ १७ ॥

अडिल

तौते मेघ माल इहु कीनी, जो गुरु के मुख ते सुन कीनी ।
इसको पदे सौ शोभा पावै, सो जग मैं पंडित कहलावै ॥ १८ ॥

रसावल छन्द

सुनि शशि वसु को जान महि, संवत ए भाखत ।
कातिक सुदि गुरुवार मान पत्र मिति तिथि भाखत ॥
उत्राषाढ नक्षत्र दिवस, मही एक विकीर्जत ।
जो घट अक्षर होइ, ताहि कवि सुध करि लीजत ॥ १९ ॥

लीलावती छन्द

एक देस जलंधर सोभे सुन्दर नाम दुपा वा ठौर कह्यो ।
शुभ दान पुन्य कं ठौर इही है मानों सुर पुर आन रह्यो ॥
पण्डित नर सोभे कवि ते भारी गीत वजत रसयो ।
ग्रह ग्रह मङ्गलचार जु होवे तामे पुर हक एह वसयो ॥ २० ॥

दोहा

सकल रिद्धि करि सोभए, फगवाला शुभ थांन ।
तहां मेघ कवता करि, भाछी विध मन आन ॥ २१ ॥
चूहडमल जु चौधरी, फगवारे को राड ।
चतुर सैनका सोभ हैं, जिह बडगण शशि थाड ॥ २२ ॥

गीया छन्द

कर सर्व छन्द मित्राह इकठा कही सख्या यास की ।
द्वात्रिंश अक्षर के हिसाबै अठसैं अनचासही ॥
इहु छन्द सत अरु उनीसै कही कवि इहु भास की ।
सजानु संख्या दौड जानै, मेघमाल विलास की ॥ २३ ॥

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १७ । पंक्ति १९ । अक्षर ४५ । साइज १० × ४॥

(श्री जिनचरित्रमूर्ति संग्रह)

(९) रमल शकुन विचार । फाल फते की ।

आदि—

फाल फते की—भरे बार बहुत दिन चित्तु की है अब तेरी फिकर चित ।
।मटैगी रोजी तेरी फणक होगी, अब नू अचित रहणा । जो कहाई

देश परदेश जाणां होई, अथ सौदा करण होई बेचण होई × सगाई करणी होई सौ कीजै, वैगी एक आदमी तेरा घटी करता है सो रह होगा ।

अन्त—

राजा प्रजा सुखी बैमार कुं कुसल दर हाल सु छुटैगा ×
सर्व भला हो ॥ सर्व काम प्रमाण चढैगा ।
रमल शकुन विचार समाप्तम शुभं भवतु ।

लेखनकाल—१८ वी शताब्दी । पं० सरूपा लिखतं ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ । साइज १० × ४ ।

विशेष—इस प्रकार की अन्य कई शकुनावलियें पाई जाती हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१०) शीघ्रबोध वचनिका—

आदि—

विघ्न वदन बारन बदन, सिद्ध सदन गुण पुन ।
करहु कृपा गिरिजा सुतन, दीजै बानी बेंन ॥

लेखनकाल—सं० १९१९ ।

प्रति—गुटकाकार

विशेष—शीघ्रबोध ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका है ।

(यति ऋद्धिकरणजी भगडार, चून्)

(११) सकुन प्रदीप । जयधर्म । सं० १७६० आश्विन ५ । पार्श्वोपत मे रचित ।

आदि—

स्वस्ति श्री जिन राज मुक्ति मन्दिर वर नायक ।
सकल जगत सुखकार सरस मङ्गल बहु दायक ॥
सजल जलद सम भद्र, विमल छिन छिन गुणधारक ।
मथन कमठ शठ मान, इति भय पाप विधारक ॥
सर्पादि राज पद्मावती, जाके वंछित युग चरण ।
कर जे री चहुं नति करत, नित पार्श्वनाथ भव भय हरण ॥

अन्त—

शकुन शास्त्र मंझार, निरखे श्लोक जु अति कठिन ।
श्री जयधरम विचार, संस्कृत ते भाषा करी ॥ १९१ ॥

संवत् सनरै से वीने, बासठ उपरि जान ।
 आश्विन मित तिथि पचमां, शशि सुत वार बखान ॥ १९२ ॥
 श्री पानीपंथ नगर मझार, जिन धर्मी श्रावक सुखकार ।
 पुण्यवंत महा धनवन्त, दयावन्त अतिहि गुणवन्त ॥ १९३ ॥
 आचरहि नित प्रति पट कर्म, श्री मुख भावत पालहि धर्म ।
 नन्दलाळ नन्दन सुभ कार, श्री गोवरधनदास उदार ॥ १९४ ॥
 ताके हेत रचा यह भाषा, शकुन श्रुत के लेकर शाखा ।
 शकुन प्रदीप सु याको नाम, महा निर्मल ज्ञान को वाम ॥ १९५ ॥
 पण्डित लक्ष्मी चन्द गुरु, ता प्रसाद ते एह ।
 छन्द रच्यो यह ग्रन्थ शुभ, गोवरधन दास मनेह ॥ १९६ ॥
 पद्य सुनत उपजै मनी, मंगलीक सुखकार ।
 सकुन प्रदीप तन्त्र यह, कविजन लेहु सुधार ॥ १९७ ॥

प्रति—(१) जयमलमेर भंडार (अपुणो) ।

(२) पंजाब भंडार (पूण) ।

(१२) सामुद्रिक । पृष्ठ २११ । रामचन्द्र । सं० १७२२ माघ कृष्णपक्ष ६ ।
 मेहरा ।

आदि—

अथ सामु (दि) क भाषा लिख्यते । दाहरा—
 सरमति मर्मन् निज धरि, सरस वचन शान ॥
 नरनारी लक्षण कहं, सामुद्रिक अनुसार ॥ १ ॥
 सामुद्रिक ग्रन्थ मे कहें, अगम निगम की बात ।
 इसह जाण जो नर हुवइ, ते होई जग विख्यात ॥ २ ॥
 आदि अन्न नर नार की, सुख दुःख वात सरूप ।
 कह अनेक प्रकार विध, सुणो एकंत भूप ॥ ३ ॥
 प्रथम पुरुष लक्षण सुणो, मस्तक पद पर्यंत ।
 छत्र कुम्भ सम सीस जमु, ते हुवै अवनी—कत ॥ ४ ॥

अन्न—

वनवारी बहु बाग प्रधान, बड़े वितस्था नदी सुथान ।
 न्यार घण तिहौ चतुर सुजान, नगर मेहरा श्री गुग प्रधान ॥
 बड़े बड़े पाति साह नरिदा, जाकी मेघ करे जन कंदा ।
 पातिसाह श्री ओरङ्ग गाजी, गये गनीम दसो दिस भाजी ॥ ८९ ॥
 जाकै राज ग्रन्थ ए कीनै, संस्कृत शास्त्र सुगम करि दीनै ।
 संवत् सनरै से बावीसा, माघ कृष्ण पक्ष छठि जगोस ॥ ९० ॥

गिरवर माहे सुमेर विराजै, ज्योति चक्र निम मूरज छाजै ।
 गच्छ माहे खरतर गच्छ राजा, जाकै दिन दिन अधिक दिवाजा ॥ ९१ ॥
 श्री जिनसिंह सूरि सुखकारी, नाम जयै सब सुर नर नारी ।
 जाकै शिष्य सिरोमण कहियै, पद्मकीर्ति गुरुवर जसु लहियै ॥ ९२ ॥
 विद्या चार दस कंठ बलाणें, वेद चार को अरथ पिछानै ।
 पद्मरत्न मुनिवर सुख दाई, महिमा जाकी कहा न जाई ॥ ९३ ॥
 रामचन्द्र मुनि इन परि आख्यों, सामुद्रिक भाषा करि दाख्यौ ।
 जां लागि रहि ज्यो सूरिजा चन्दा, पढहु पढित लहु आणन्दा ॥ ९४ ॥

प्रति—१९ वीं शताब्दी । पत्र २ अपूर्ण । हमारे संग्रह में है । अंत भाग
 बीकानेर के जिनहर्षेसूरि भण्डार के बंडल नं० १६ की प्रति में लिखा गया है । यह
 प्रति सं० १७९९ की लिखित १३ पत्रों की है ।

विशेष—ग्रन्थ में दो प्रकाश हैं, प्रथम में नर लक्षण में ११७ पद्य एवं द्वितीय नारी-
 लक्षण में ९४ पद्य, कुल २११ पद्य हैं ।

(जिनहर्षेसूरि भंडार)

(१३) सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध । पद्य १८८ । नगराज । अजयराज के लिये
 रचित ।

अथ सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध लिख्यते ।

आदि --

एक बालक सब लक्षण पूरे, देवन जाई दाप सब दूर ।
 आगम अगम आदि मुनि साखी, उयु सामुद्रिक ग्रंथे भखी ॥ १ ॥
 आगम लछन अग जणावै, सब ऊपर पूर फल पावै ।
 नाका अब कहे विचारा, समझा कहन सुनत सुखकारा ॥ २ ॥

अन्त—

सुगुन मुलछन समनि सुभ, सज्जन को सुख देत ।
 भाषा सामुद्रिक रचौ, अजंराज के हंत ॥ ६१ ॥
 जो जानइ सो जान, दाता दाहि अज्ञान फुनि ।
 जानवनो अरु दान, अजंराज दुहु विधि निगन ॥ ६७ ॥

इति श्री सामुद्रिक शास्त्रभाषा बद्ध पुरुष स्त्री सुभाशुभ लक्षण सम्पूर्ण ।

लेखनकाल - मवन १७७४ ना वैशाख सु० १ दिने ।

प्रति—(१) पत्र ८ । पंक्ति १२ से १५ । अक्षर ४० से ४८ । साइज ९॥ × ४।

(२) पत्र १० । पंक्ति ११ । अक्षर ४० । साइज १० × ४।

(३) पत्र २ से ७ । आदि अन्त के पत्र नहीं ।

(४) पत्र ४ । पंक्ति २१ । अक्षर ६० । साइज १२ × ५ ॥ । सं० १७५१ ।
उदेई-भक्षित ।

विशेष—६२ वे पत्र की अन्त की पंक्ति से कर्ता का नाम नगराज जान पड़ता है ।

‘नगराज सुगुन लछन अजैगज बृभई सही ॥ ६२ ॥

प्रभुत ग्रन्थ में नर लक्षण के पद्य १२१, नारी लक्षण के ६७, कुल १८८ पद्य हैं । प्रति नं० २ में आदि के २ पद्य नहीं एवं ३ अन्य कम होने से १८३ पद्य ही हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) इन्द्रजाल चातुरी नाटकी । सं० १९११ लिखित ।

आदि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

चातुरी भेद विधान में कहो जु तुम से जे सुनियो दे कान रे ।
अब चातुरी भेद उपदेस बनावो, पति राखो कुछ छाने रे ॥
गोप्य सौ गोप्य चातुरी करणी, जणे नहि कोय ।
प्रगट करी बात सब बिगडी, कछु न नमासो होय ॥

अन्त—

हरि सरनी जो इन्द्रजीत जो होय, इन्द्रजीत जो होय केरेणा ।
गोप्य जो सोई उडण जो जन, १० के जाणी जुग में जे साश ॥
इति युक्ति सु रहिक जाणा जु वि सोही ।

इति इन्द्रजाल चातुरी नाटकी सम्पूर्ण ।

लेखन—संमत् १९११ मार्गशीर्ष कृष्ण ७ रविवासर ।

प्रति—पत्र २४ । पंक्ति १९ । अक्षर २० । साइज ६ ॥ × ८ ॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१५) इन्द्रजाल (नाटक चेटक)

आदि—

अथ तालक लोह हरताल अनुक्रम लिख्यते ।

नागर वैल का पान कै मध्यै काथो मासो १ हरताल मासा ३ छाल चाबीजै
पीक वासरण मे श्रुक्तो जाय निगलै नहीं ।

अथ नाटक भेद लिख्यते ।

करता करता जुग साखे साईं, मूख अपनी लोक जानत नाईं ।
कहेता हूँ बात तू सुनरे प्यारे, सब घट व्यापिक सौ तौ सबसौ न्यारे ॥ ॥
मन्त्र यन्त्र तन्त्र त सुनले सारे, नाटक को भेद अब कहूँगारे ।
टूटे अर्थानं अब खूटे तारै, दिल की जो ससै सब दूर डारै ॥ २॥

अथ चेटके भेद लिख्यते—

दांहा

तुम कं कहि सरवन सुनी, साखे नाटक भेद ।
अब चेटक उपदेश कर, मिटे जीव कौ खेद ॥ १॥

अन्त—

मुख मु बाली बात यह, जो गहलो हुय जाय ।
सब कपडा फाडत फिरे, बद्ध न लागे उपाय ॥ ०८॥

अथ दीपावतार लिख्यते इन्द्रजाल प्रयोग ।

लेखन काल—२० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ३५ । पक्ति १० । अन्तर १५ । माइज ४॥ × ३

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१६) इन्द्रजाल—

आदि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

गुरु बिन ज्ञान नहीं ध्यान नहीं हर विनु नर बिन मोक्ष न मुक्ति रे ।
धरनी करनी सार सकल में, इस विध भाखे उक्ति रे ॥ १॥
इन्द्रजाल माल इह गुन की, गुरु गम नहीं पावे रे ।
वेद पुरन कुरान में नाहीं, व्यास न जानी बातें रे ॥ २॥
प्रथम भेद वेद को सारी, सोह मन्त्र लेखे रे ।
आसन पदम सदन महि बैठे, सूर चन्द्र घर ल्यावे रे ॥ ३॥

आसन सयम यतन विध, साध वाद विवाद कहू नबि वाद ।
मन्तर जन्तर तन्तर सारे, नाटिक चेटिक कहस्युं रे ॥
विधि विधान चातुरी वेदक, कोक निरन्तर कहस्यौ रे ।
सांदा वांदा तस्कार विद्या, जोति रूप क सारे रे ॥
कहत डम तुम सुणे महेकर यही घरड तुम पावो रे ।

अन्त—

छटाक खस-खस, सवा तोले खल सुस, साढ़े सात मामे वंस लोचन, पांच मामे गऊ रोचन, पांच मामे सुहागा, चार मामे नर कवुर, चार मामे नौसादर, चार मामे शहद म्वसपी वारीक सबकु पीस मिलाय सहद मिलाय पीस गौली चण प्रमाण की करे । मसाण की दवा पानी मे घाल प्यावे ।

लेखनकाल--१९११ के आसपास ।

प्रति--पत्र ६९ । पंक्ति १९ । अक्षर १९ । साइज ६॥ × ८॥

विशेष--इसमे मन्त्र जन्त्र तन्त्र वैद्यक का समावेश है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) इन्द्रजाल—

आदि—

कौतिक या संसार के, वरणि जाय नहि एक ।

जितने सुने न देवियं देखे सुने अनेक ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(यति गिद्धिकरणजी भंडार, चूरु)

(१८) यांग प्रदीपिका (खरोदय) । पद्य ६९० । जयतराम । सं० १७९४
आश्विन शुक्ला १० ।

अन्त—

संवत सतरा से असी अधिक चतुर्दश जान ।

आश्विन सुदी दशमी विजै, पूरण ग्रन्थ समान ॥९०॥

लेखनकाल—सं० १९४४ फागुण सुदी १३ । फलोदी ।

प्रति—पत्र २८ ।

(श्रीचन्द्रजी गधैया संग्रह, सरदार शहर)

(१९) रमल प्रश्न—

आदि—

अथ रमल प्रश्न—

साधु चंद्रमा उगै तिण दिन थी दिन गिणीजै शुभ दिने रमल का जायचा देखणा
१६ ही घर मे देखिये लहीयान किमै घर किसी पड़ी है उस घर से विचार होय तैसी

बात कहणी पहली सकल कुं देखीयै ऐही ऐसी सकल कहां पड़ी है जैसा घर मै होय तैसी हुक्म करणा प्रथम चोर प्रश्न चोर की बात पूछे चोर किस तरफ गया है ।

मध्य—

सातमै घर मे जैसी सकल हो ४ तैमी और जैती जायगा होय तितरे चोर, चोर सकल १ चोर घर मै आय पड़ी तो आदमी लम्बा खुबमूरत मुसलमान है दाढ़ी बड़ी है कान बड़े है नाक ऊँचा है जवां साफ है मुह सिर ऊपर तिलममां की सहि-नांणी है लाल सफेद रंग है इति प्रथम ॥१॥

अन्त—

मेम खारज है तो पाछा देती वखत मगडा मै दैगा । सावन दाम्बल है तो उधारा दैणा नहि दिया तो जावैगा रेक मुनकलवा होय नो घणा मांगै तो थंडा दीजै ॥५२॥

लेखनकाल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—(१) पत्र १९ । पंक्ति १२-१३ । अक्षर २९ से ३४ । साइज पत्र ९ १० × ४।; पत्र १० मे १९ ईंच ८।। × ४।।

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२०) स्वरोदय --चिदानन्द । मं० १९०५ आश्विन शुक्ला १० शुक्रवार ।

आदि—

नमो आदि अरिहत, देव देवन पतिराया,
जास चरण अवलम्ब गणाधिप गुण निज पाया ।
धनुष पच संत मान, सस कर परिमित काया,
वृषभ आदि अरु अन्त, मृगाधिप चरण मुहाया ।
आदि अन्त गुन मध्य, जिन चौबीस हम ध्याइये,
चिदानन्द तस ध्यान थी, अविचल लीला पाइए ॥१॥

कल—

कछो एह संक्षेप थी, ग्रन्थ स्वरोदय सार ।
भाणे गुणे जे जीव कुं, चिदानन्द सुखकार ॥४५२॥
कृष्ण साढ़ी दशमी दिन, शुक्रवार सुखकार ।
निधि इन्दु सर पुरणता, चिदानन्द चित्त धार ॥४५३॥

(“प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रंथालय)

(२१) स्वरोदय । पद्य १३० । मयाराम (दाहू पंथी) । जहानाबाद ।

भादि—

अथ ग्रंथ सरोदो लिख्यते ।

दोहा

सत चित आनन्द रूप है, अवप अवचल जोय ।
नमसकार ताकुं करूँ, कारज सिद्ध जु होत ॥१॥
गुरु दाहूँ कुं सुमर निन वनवारी सिर नाय ।
कव अखर धर साध सब, हूँ जो सल सिहाय ॥२॥
अचारज मिव जानीयै, प्रगट किया जग सोय ।
नाम सरोदुँ ग्रन्थ को, मैं वरन्यो अब सोय ॥३॥

अन्त—

दाहू पंथी सुष्ठ उपासी, जहानाबाद ज दिल्ली वासी ।
जिन जो जुगन भली यहुं आनी, मयाराम जानी ॥१३०॥

लेखनकाल २० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १९ । पंक्ति १० । अक्षर १७ । साइज ४।। × ३।

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२२) स्वरोदय— । पद्य २७ । बल्लभ ।

भादि—

बुद्धि विमल दीजै कविहि, स्यो सुगुन सुभ छन्द ।
कथौं सुरोदय ज्ञान कछु, गुरु गणपति पग वधि ॥ १ ॥

×

×

×

जैसैं दधि तैं माखन लीजै, छाडि हल हल अमृत पीजै ।
मधि के सकल सुरोदय ग्रंथ, रच्यौ सुलभ स्यो भाषा पन्थ ॥ २६ ॥

दोहा—

सस्कृत वानी कठिन, समस्तन पंडित राज ।
सुगम ग्रन्थ बल्लभ रच्यौ, हृदयराम कै राज ॥ २७ ॥

इति सुरोदय नक्षत्रमाला ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति— पत्र १ । पंक्ति १६ । अक्षर ५० । साइज १० × ४

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२३) स्वरोदय । वैकुण्ठदास ।

आदि—

दाहा—

ज्योतिष दीपक जगत में, जो प्राप्त किह होय ।
जाके पढ़ै मनुष्य को, गुह्य सुगम सब लोय ॥ १ ॥
मूक प्रबन्ध गर्भ त्रय, मेघ घमाघम जानि ।
लाभालाभ सुख दुःख जो, बैकुण्ठ सत करे मानि ॥ २ ॥

अन्त—

ससि स्वर ससि सुध सुक हें, प्रबन्ध करे जु कोय ।
असुम नास सुभ होयगी, स्वर परीक्षा सच होय ॥ ५९ ॥

इति स्वर प्रिच्छा वैकुण्ठनाम कृत स्वरोदय ।

लेखनकाल—सं० १९१७ मि० वि० १ ।

(बृहद् ज्ञानभंडार)

(२४) स्वरोदयः — । दाहा ६४ ।

आदि—

सिधवरण करि वन्दना, ज्ञान सुरोदय देह ।
प्राण पाय हला पिगला, असुभ फल जेह ॥ १ ॥

अन्त—

दाहिनी नाह जब ही बहे । कय तत्व आगिनी तत्वकहे ॥
जामे जो चाले अरु आवे । निहचे सो नर नासही पावे ॥ ६४ ॥

(बृहद् ज्ञान भंडार)

(२५) स्वरोदय भाषा (गद्य)

आदि—

अथ सरोदो लिखते भाषाकृत

दाहा—

पठन बीज पुस्तक तहां, पिंड ब्रह्म बखानो ।
तत्व ज्ञान सुरदसौ निवर्ति प्रवरनी जानो ।
पिंडे सो ब्रह्म हे प्रथवी तत्व फेरि बोट सूर पंच पंच तत्त्व के पंच पंच भेष ।

अन्त्य—

जो सूर जानतो नहीं होय तो नेत्रन की कोर सौ आरसी मैं जानिये ।

तस्य कान नाक नेत्र मूत्रे । अगुरोया तौ पाछे खास मारै । नैत्रन की कोर खोलि
दिखाय । तस्य पहिचाने मडल परं सा जानियै ।

×

×

×

अन्त—

विश्वासी होय ज्ञाति स्वमन होइ बात सत्य कहें दुष्ट की संगति न करें निन्दक की
संगति न कर ताकुं यह स्वरोदय ज्ञान दीजे । इति श्री शिव शास्त्र स्वरोदय संपूर्ण ।

लेखन-काल—लिखित जीवण सं० १९५७ मी आमांज वदि ११ वार बुधवासरें
सहर करोली मध्ये संपूर्ण ॥

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १६ से २३ । अक्षर ४३ से ५५ । साइज १०×४॥

(अभय जैन-ग्रन्थालय)

(२६) स्वरोदय भाषाटीका ।

आदि—

शिव कुं नमस्कार करिके देहस्य ज्ञान कहतु—पु और हुआ-पगला
नाडी तिनके योग ये भावी शुभाशुभ फल - ऐसी स्वरोदय कहत है ।

अन्त—

अर्थ—

निश्चय छेडि क अजलि मध्य ले सोन आगे उचो डारिया तब
जिनको दफल गिरे सा पूर्ण अह वृक्षैव । बाथे शुभाशुभ
विचार करणा । इति स्वरोदय विचार लिखित ॥ ६ ॥

विशेष—६६ संस्कृत श्लोकों का अर्थ

लेखनकाल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २६ । साइज ८×४॥

(अभय जैन-ग्रन्थालय)

(२७) स्वरोदय भाषाटीका । लालचन्द । सं० १७५३ भा० सुदि । अक्षयराज
के लिये रचित

आदि—

अथाग्यत् संप्रवक्ष्यामि शरीरस्य स्वरोदयं ।

हंसचार स्वरूपेण येन ज्ञान त्रिकालजं ॥ १ ॥

टीका—

अब मैं स्वरोदय विचार कहूँगा आपुनै शरीर मैं जो व्याप रहा है ।
स्वरोदय का नाम हंसचार कहिये जिण हंस चार जाणये तें भूत १,
भविष्यत् २, वर्तमान ३, त्रिकाल ज्ञान जाणिये ॥ १ ॥

अन्त—

पीत वर्ण बिन्दु का चमत्कार दीसै तौ सावैर दूर्ध्वा तत्त्व वहे है ।
स्वैत वर्ण बिन्दु दासै तौ पानी तत्त्व वहे है, कृष्ण बिन्दु दासै तौ पवन
तत्त्व वहे है, रक्त बिन्दु दासै तौ अग्नि तत्त्व वहे है । इति स्वरोदय शास्त्री
भाषा समाप्त ।

दीर्घा—

नाम स्वरोदय शास्त्र की, विचित्र ।
याकी अर्ध विचारणा, नाकै करियो मित्र ॥ १ ॥
संवत् सतरं ध्यान, भादव का पख लेख ।
लालचन्द भाषा करी, श्री अख्यराज कै हेत ॥ २ ॥
सहज रूप सुन्दर सुगण, कावत्त वातुरी शक्ति ।
जाकै हिरदै नित वसे, देव सुगुरु की भक्ति ॥ ३ ॥
अख्यराजजी अति निपुण, बहु विधि विद्याधत ।
अख्यराज प्रताप जसु, सदा करी भगवन्त ॥ ४ ॥

लिखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ (अंतिम पृष्ठ स्वाचा) । पान १४ । अक्षर ५२ । माइज ८॥ × ३॥

(महिमाभक्ति भंडार)

(२९) स्वरोदय विचार (गद्य)

आदि—

अथ स्वरोदयरी विचार लिख्यते ॥ ईश्वरवाच ॥

हूँ पारवती ! अब मैं स्वरोदय का विचार कहूँगा जिस स्वरोदय से भूत भवत् (भविष्य)
तथा वर्तमान तानो काल की खबर पड़े फेर आपण शरीर में जो कुछ व्यापार होवे है
तिस का नाम हंसचार कहिये ।

विशेष—प्रस्तुत प्रति २ पत्रों का अपूर्ण है । १९ वीं शताब्दी की लिखित है । इसी
प्रकार अन्य एक अपूर्ण प्रति है, उसमें पाठ भिन्न प्रकार का है ।

यथा—“श्री महादेव पारवतीरो सिरोघो लिख्यते—

“महादेव पारवती नै सुणावै छै अथ वारता है सो कहत हुं । हंस रूपी देह मं
है सो तोनुं कहुं छुं तूं सुण सीख जुं कालरूपी होय जुं । हे पारवती ५ गुप्त वारता है
गुप्त वारता है तंत सार है सो तो ने कहुं छुं ।

प्रति—इस प्रति के ५ पत्र हैं, अन्न के पत्र प्राप्त न होने से अपूर्ण है ।

(अभय जैन-ग्रन्थालय)



(४) हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएं

(१) विद्यापति कृत कीर्तिलता की संस्कृत टीका ।

आदि—

श्री गोपाल गिरा पगुरषि झील विलंबने ।

तदादेशवशाद्देवा क्रियते मंगलैरलम् ॥ १ ॥

तिहुअणेत्यादि भिभुवन क्षेत्रे किमिति तस्य कीर्तिबल्लो प्रसारिता ।

अक्षर सभारसन यदि मचेन बधामि ततोहं भणामे निखिन ।

कृत्वा यादृशं तादृश काव्यम् ।

×

×

×

श्रोतुर्ज्ञान वदाम्यस्य कीर्तिसिद्ध मर्हापते ।

करोतु कवित काव्य भव्य विद्यापतिः कविः ॥ ५ ॥

अन्त—

शुभु सुहुँ अमेयेह कृतः बान्धव जनेन उत्साहकृत

तीरभुक्त्वा प्र सो रूपः पातिसाहेन य ' कृतं कीर्तिसिद्धो

भवद्भूपः । इति चतुर्बपल्लवः इति कीर्तिलता समाप्ता ।

×

×

×

श्री श्रीमद्गोपालभट्टानुजेन श्री सूरभट्टेन स्तम्भार्थे लिखापितमिहम् ।

लेखन-काल—नेत्र (२) नग (७) रमा (६) रभीभा (१) मितेन्द्रे विक्रमा

धु यें असिते स्वष्ट्यां विखितं भ्रगुवामरे ।

प्रति—पत्र २२ । पंक्ति १२ । अक्षर ६० । साइज १४ × ६

विशेष—मूल ग्रन्थ का आद्य पद इस प्रकार है ।

तिहुअण खेतहि काह तसु, किमि बल्लि पसरेह ।

आखर खम्भारम जड मंचा बंधि न देह ॥ १ ॥

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२) विहारी-मनसई की संस्कृत टीका । वीरचन्द्र शिष्य परमानन्द । २०
१८६० माघ । बीकानेर ।

भाषि —

ब्रह्मा श्रीशं जिनाधीशं, श्रीपार्श्व पादचर्मैवितं ।
विहारीकृतग्रन्थस्य, चक्षये व्याक्षा (क्या) सुशोभिका ॥ १ ॥
मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरी सोइ ।
या तन की झाई परई, स्याम हरित दुति होइ ॥ २ ॥

व्याख्या

सा राधा नाम्नी नागरी मम भव बाधा हरतु यस्य राधायाः तनोद्यतिः
पतति कृष्ण काये तदा दयामवर्णं, हरित दुर्गुतिर्भवति कृष्ण शरीर कान्ति ।
कृष्ण राधाया गौर वर्णं तथा मिश्रिता हरि द्युतिर्भवति गौरवर्णं ।
मिश्रिता दयामवर्णौ हरिद्वर्णंति प्रसिद्ध द्वितीयार्थः—स राधा नागरिः
नामकः कृष्णो मम भव बाधा हरतु यस्य कृष्णस्य तनु दुर्गुतिर्ग्रहं नरं पतति
तदा दयामं पाप हरि दुरास्यात् नदति तत् दुर्गुः स्यात् ॥ तृतीयार्थस्तु -
वैद्यं प्रति गौगिर शक्तिः - हे वैद्य मम भवबाधा रोग वा हरतु तदा वैद्य-
नोक्तं राधा नागरि सोई राधा इति नागरि सोथ सोई स्थित् सो वा यात नै ।
कृष्ण सोई पतति सा हरि मते भैरवै नरं स्यात् नदति होर सा पूर्वोक्ता द्युतिः
तद्युति स्यात् तृतीयार्थस्तु कृष्णशरीर द्युतिर्नाश्रम्य हरित द्युतिरूपमेव ॥ १ ॥

अन्त—

जद्यपि है सोभा घनी मृका हल में लेख ।
गुहौ ठौर की ठौर नें घरमें होत बिघेस ॥ ७११ ॥
इति बिहारीलाल कृत मस सतिहा मन्पूर्णम् ॥
देखो ग्यारी ऊठकै वा अथो हे द्वार ।
चन्द्रवदनी मृणिकै ऊठी हरमन हर्ष अपार ॥ इत्यादिश्रवः ॥
व्यौमस्करबमुखेभक्त्यास्यतिमिते स्वस्वरे वत्सरे
माघे मास शुक्लदले धनंजयतिथौ दैव्येजवारे वरे ।
हर्म्यस्यूह विभूषने जित कुवेगाधिष्ठित स्थानके ।
श्रीमत्पूरतसिह भूप विहितैश्वर्ये पुरे विक्रमे ॥ १ ॥
श्रीमन्नागपुरीय लुपगणे राकाजवर्षमले ।
श्रीवक्ष्मीन्त्र गणाधिपै सुविदिने गच्छे सतां विभ्रति ।
श्रीमच्छ्रीमुनि राजसिह गुर्वः सन्नामनामानुगाः ।
तच्छिस्त्या गुणरत्न रत्न सरणाः विह्वलाटंतपाः ॥ १ ॥
श्रीमत्तीर्थ कर प्रणीत समय श्रद्धालवः सुरताः ।
कार्याकार्य विचार सारनिपुणाः श्री धीरचन्द्राद्वयाः ।

[१३७]

तत्पादांबुजरेण रासमनुज प्रामोदकाराय वै ।
नाना स्वादुभृतां व्यञ्ज्य परमानन्दः परा मोदतः । ३ ।
माधुरीय द्विकुले विहारी प्राक्कणो भवेत्
तद्विनिर्मितम ग्यस्य पथ्यां तप्या रसान्वितं । ४ ।

इति विहारीसप्तसतिकावृत्तिः समाप्ताः ॥

लेखन काल—सं० १८८७ मिति फागुण वदि ७ तिथौ शुक्रवारे श्रीमद्विक्रमपुरे
श्रीकीर्तिरत्नसूरिशां (सं) तानीय वा श्री मयाप्रमोदजिद् गणिः तच्छिष्य पं० लब्धि
विलाश लिखितं ॥ श्री ॥

प्रति—पत्र ५३ । पंक्ति १७—१८ । अक्षर ५० । साइज ९।।। × ४।।।

(वर्द्धमान भंडार)

(३) (केशवदास कृत) रसिक प्रिया की टीका । ममर्थ । सं० १७५५ श्रावण
सुदि ५ सोमवार । जालिपुर ।

आदिः—

अथ रसिकप्रियायाः वृत्तिलिख्यत—

गीवार्णनाथ बिनताञ्जुत मौलिमाला, माणिक्य कांति सुविशिष्ट नखांशुजाला ।
कल्याणकंदमनुलं नवनीरदाभं स्तौमि प्रभुं सुफलवर्द्धिपुरस्य पाद्वर्म् । १ ।
कुंदैन्दुहार निकरोज्ज्वलचारुवर्णा धीणा सु पुस्तकधरा कमला सवर्णा ।
पास्नेतनीर जवरासन संशिता च ज्ञानप्रदा भवतु मोखलु सारदा सा । २ ।
राजां तनुच्छवि भरा वलितो मुरारिः संराजते हरितवर्णं तनुहंतारिः ।
ध्यावन्मुदा ललितकांति धरां च राधां सो मे प्रभुर्हरतु भूरि भवस्य बाधां । ३ ।
श्रीमद्गुरुः सुमतिरत्न गणि प्रधानः कारुण्यपुष्पनिलयो महिमा निधानाः ।
तत्पादयुग्म सरसीरहलीनभृंगः शिष्यः समर्थं विबुधो वरवाक् तरङ्गः । ४ ।
गुरोः प्रसादादधिगम्य भाव कुर्वे सुवृत्ति रसिकप्रियायाः ।
विशिष्ट भावाभूतपरितायाः प्रमोदनी नाम मनः प्रमोदता । ५ ।
सर्वा सुभाषा सुविशेष रम्भा ब्रजस्य भाषा ललिता सुवाणी ।
मुखरमुखे भिन्नतरार्थं सद्भाषं प्रसद्ये खलु सप्रदायाम् । ६ ।

प्रायशो ब्रजभाषायाः केनापि न कृता पुरा ।

सुसंस्कृत मयी टीका सुगमार्थं प्रबोधिनी । ७ ।

इह खलु ग्रंथारंभे कवि श्री केशवदासः शिष्ट समय परिपालनाय स्वाभिमत फल-
सिद्ध्यर्थे प्राप्तिरिप्सित ग्रन्थ प्रतिबंधक विघ्नविघातकं विशिष्ट शिष्टाचारानुमिति श्रुतिबो-
धात्मकं समुचितेष्टदेवता श्री गणेशस्तुति कथन द्वारा मंगलमाचरति । एकरदनेति—तथा
च ग्रन्थादौ विषयप्रयोजन सम्बन्धाधिकार चतुष्टयमवश्यं वान्यं तत्र शृंगारादिरसवग

विषय प्रयोजनं च रसिक जनमनःप्रमोदापत्तिः वाच्यवाचकभावः सम्बन्धः जिज्ञासुरधिकारी चेति अपि च अपारसंसारपारावार बहुल भवभ्रमणावर्त पतित प्राप्तातर्कितेपस्थितमनुष्या-
वतारस्य लब्ध घुणाक्षरप्रकारस्य प्राणिनः फलं द्वयं भोगो योगश्च तत्राद्यः मुज्यते
शब्दादिभिरिति भोगः सुखं यदमरः भोगः सुखेस्त्रयादि भृतावतेश्च फणिकाययोरिति ।

अन्त—

सुर भाषा तें अधिक है, ब्रज भाषा सौं हेत ।
ब्रज भूषण जाकों सदा, मुख भूषण करि लेत ॥१७॥

व्याख्या—

सुर भाषा संस्कृत भाषायाः सकाशान् ब्रजभाषा अधिकास्ति ब्रजभूषणं कृष्णस्त
स्वमुखं भूषयति यस्याः पठनान् मुखं शोभा भवतीत्यर्थः ॥१७॥

इति श्री सकल वाचक चृडामणि वाचक श्रीमति रत्नगणि शिष्य पण्डित समर्था-
ह्वेन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां अनरस वर्णनो नाम षोडशः प्रभावः ॥१६॥
समाप्तोयं रसिकप्रिया भाषाग्रन्थ—ग्रन्थाग्रन्थ १६००

श्री वीर तीर्थेश जिनाग्रणीतः तुर्यार कान्ते गणवो बभूव ।
स्वामी सुधर्मा कृत साधु कर्मा चतुष्टय ज्ञानधरो वराया ॥१॥
तस्यैव सत्साधु परम्परायामशीति चत्वारि गणाः बभूवुः ।
तेषु प्रधानः खलु चन्द्र गच्छः राका शशाङ्कादधिकोहि स्वच्छ ॥२॥
राज्ये शुभं श्री जिनचन्द्रसूरेः सौभाग्य भाग्योदित रत्न मौलेः ।
सदाबुद्धाशं ददतो मुनीनां महोद्धितानामपि पूजितस्य ॥३॥
श्रीमत्सागरचन्द्र सूरिवत् तस्मिन् गणे शुद्ध धीः ।
स्कृतिर्यस्य जिनागमे च महती वारानिधि ज्योतिषः ।
साध्वाचार रतो विशुद्ध हृदयो लब्ध प्रतिष्ठो महान् ।
यस्मै क्षेत्र पति बभूव सतत वीरः सहायी सदा ॥४॥
तन्नाम शास्त्रा प्रभृता गरिष्ठा न्यग्रोधशाखे वरसेर्वरिष्ठा ।
तत्पाद राजीव प्रकाशनोद्यत् प्रद्योतनो निर्जित मोहमल्लः ॥५॥
भुवन रत्न मुनीश्वर सुन्दरः प्रवर साधु गुणोत्कर बंधुरः ।
सम जनित ततो मुनि पुगवो विमल कीर्ति समुज्ज्वल वैभः ॥६॥
सूरि स्ततो भूष सुधर्मरत्नो विशुद्ध बुद्धि कृत धर्म यत्नः ।
रत्नाकरो निर्मल सद्गुणानां मह्यां च मान्योत्तिल सज्जानानां ॥८॥
श्रीमानुपाध्याय पदाभिरामो पुण्यादिमो बल्लभ पूर्ण कामः ।
धर्म रियो हृष सुधाभिनृप्तिः सत्त्वानुकंपा शुभ चिन्तितः ॥९॥
तत्पाद पकेरु ह संस्पृहालुः इत्यादि धर्मो विबुधो दयालुः ।
तात्त्विकस्य मुख्यो लिल शास्त्र पश्चा वर्यो मुनीनां स्वधर्म सत्ता ॥१०॥

तदीय शिष्यो मुनिरत्न धीरो गुणैः समुद्रादभि यो गभीरः ।
 ततो बभौ वाचक वर्य धुर्यो ज्ञानप्रमोदो ह मञ्ज वीर्य ॥११॥
 पट तर्काद्भुत बोध युक्ति कुशलो वाचा गुरोः सन्निगः ।
 बहिष्णु प्रतिमाभिमान विलसद्वादीभ पञ्चामनः ।
 निष्णातो निखिलागमेषु विमलै मंत्रे गज स्तम्भकृत् ।
 विख्यातो सुवरे गरिष्ठ महिमा ज्ञानप्रमोददो गुरुः ॥१२॥
 तेषां हि शिष्यो गुणनन्दनारथः सत्प्रीत मुक्तो नव नीरञ्जकः ।
 वैराग्यतत्पक्व गृहस्थभार श्रीवाचको ऽभूत् विदितार्थ सारः ॥१३॥
 तदीय पर्यैरव पार्वणेंदुः सद्वाक्य धाराभृत तुल्य बिदुः ।
 गुप्तं निद्रयो यो महिमा गरिष्ठः श्रेष्ठः सुधी साधु गणे वरिष्ठः ॥१४॥
 समय मूर्ति गुरुजित मेनाथः सकल नागर रंजित सत्पथः ।
 परम धर्मरतः करुणाढ्यः सुपद वाचकतां जगृहे भयः ॥१५॥
 तच्छिष्यो दधतुः श्रेष्ठो वाचकस्य पक्षोत्तम ।
 मुमुक्षो हि नेमहर्षश्च मतिरत्ना महामुनिः ॥१६॥
 गुरुमदीयो मतिरत्न न मा शीलांशु बिम्बादपि योहि सौम्यः ।
 स्वायस्य बुद्धिः परमार्थ सिद्धौ गुह्येन्द्रियो जगृत् हस्त सिद्धि ॥१७॥
 तदीय शिक्षेगुरुभक्तिं दक्षे विद्वत् समर्थे विदितागमार्थै ।
 व्यधायि वृत्ती रसिक प्रियायाः दक्षो चित्ता सभ्य मनोरमाया ॥१८॥
 एषा शिष्या द्विकरार्थ युक्ता ब्रजस्य भाषा सरसा सुरम्या ।
 नव्यार्थ भावोद्घटनासु शक्ताः तस्मात् विशोभ्याः कविभिः पुराणैः ॥१९॥
 सवद्भाषण शरीरिषि शीतगुर्मिते मासे शुभे श्रावणे ।
 पंचम्यां शशिवासरे शुभ दिने पक्षे लक्ष्मणोऽश्वले ।
 श्री मज्जालिपुरे सदा सुख करे सिद्धोऽस्तरे सुन्दरे ।
 तत्रालेखि समर्थ साधुमिरिष्य वृत्ति मनोमोदिनी ॥२०॥
 यावन्मेरु धरा पीठे यावन्तिष्ठति मेदिनी ।
 तावन्नदत्तु टीकेयं साधु शब्दार्थ सुंदरा ॥२१॥
 अष्टदोषान्मतिविभ्रमाद्वायत्किंचिदूनं लिखितं मयात्र ।
 तत्सर्वं मार्गः परिशोधनीयं संतोषतः सर्वं हितैषिणो वै ॥२२॥
 मंगलं लेखकस्यापि पाठकस्यापि मंगलं ।
 मङ्गलं सर्वं लोकानां भूमि भूपति मङ्गलं ॥२३॥
 तैलाद्रशेजलाद्रक्षेत् रक्षेत् शिथिल बंधनान् ।
 परहृत गतां रक्षेदेव वदति पुस्तिका ॥२४॥
 भग्न दृष्टि कटि घ्रीवा चाधो दृष्टि रधो मुखं ।
 कण्ठेन लिखितं शास्त्रं यन्नेन परि पाठयेत् ॥२५॥

लेखन काल—संवत् १७९९ वर्षे आश्विन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी तिथौ भृगुवारं
 वाचनाचार्य श्री श्री १०४ श्री श्री देवधीरगणितत् शिष्य पं० प्रवर श्री हर्ष हेमजी शिष्य

पं० चतुरहर्ष लिखितं श्री वीकानेर मध्ये चतुष्मासी स्थितेन । श्रीरस्तु । म० । श्री जोरा-
वरसिंहजी ।

प्रति—पत्र ८१ । पंक्ति १६ । अक्षर ५२ । साइल ४० × १।

(दानसागरः भंडार)

(४) (केशवदास कृत) शिखनख की भाषा टीका । संवत् १७६२ से पूर्व ।

आदि—

अथ शिख नख वर्णन लिख्यते । काव्य ।

गोर्वाण वाणी पु विशेष बुद्धिः तथापि । भाषा रस कोटुपोहं ।

यथा मुराणाममृतेषु ससु स्वर्गाङ्गनामधरासवे रुचिः । १ ।

अर्थ

केशवदास कहै छै जे माहरी मति संस्कृत वाणी नै विषै बुद्धि विशेष छै तो पिण
हुं भाषा रस नै विषै लोलपी छु ते केहसी परै जिम देवतां ने देव लोक माहे अमृत थकां
पिण देवांगना ना अधर ना रस नी वांछा करै अधर रसनी घणी इच्छा तिभजंपिण
संस्कृत भाषा जाणु हु तौ पिण ब्रज भाषा नी वांछा घणी हैं मुक्तने ।

अथ छटा केश वर्णन सवैया ॥

अर्थ—

कमला जे लक्ष्मी तेहनुं स्थानक जांणीनें कै आणीयै कामना जे पांच बाण तेहना
जे जोतिवंत फज कहनां भालोइ छै ते शोभै छै कै हूं जाणुं माहरे जाण परै सुंदर
सुंदरीना नखज छै । २८ ।

इति श्री केशवदास विरचित शिख नख संपूर्णः । श्रीरस्तु ।

लेखन काल—संवत् १७६२ वर्षे मिंगसर सुदि ८ भौमे लिखितं श्री भुज मध्ये पं०
भागचंद मुनिना । श्री ।

प्रति गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति ३३ । अक्षर २२ । साइज ४। × ६

(अभय जैन ग्रन्थालय)

परिशिष्ट १.

[ग्रन्थकार-परिचय]

(१) अभयराम सनाढ्य (१६)❧—जैसा कि आपने 'अनूप शृङ्गार' ग्रंथ में उल्लेख किया है आप भारद्वाज कुल, सनाढ्य जाति, करैया गोत्रीय केशवदास के पुत्र एवं रणथंभोर के समीपवर्ती वैहरन गाँव के निवासी थे। बीकानेर नरेश अनूपसिंहजी आप पर बड़े प्रसन्न थे और 'कविराज' नामसे संबोधित किया करते थे। महाराजा अनूपसिंहजी की आज्ञानुसार ही आपने सं० १७५४ के अगहन शुक्ला रविवार को 'अनूप शृङ्गार' ग्रन्थ की रचना की।

(२) आनन्दराम कायस्थ भटनागर (१४)—आप सुप्रसिद्ध कवि काशीवासी तुलसीदासजी के शिष्य थे। आपके रचित "वचन-विनोद" की प्रति सं० १६७९ की लिखित होने से उसका निर्माण इससे पहले का ही निश्चित होना है। प्रतिलेखक ने आपका विशेषण "हिसारी" लिखा है अतः इनका मूल निवासस्थान हिसार ज्ञात होता है। मिश्रबन्धु विनोद पृ० ३४७ में कोकसार या कोकमंजरी के कर्त्ता को "आनन्द कायस्थ, कोट हिसार के" लिखा है। इस ग्रन्थ की प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में सं० १६८२ लिखित उपलब्ध है। समय निवासस्थान और नाम पर विचार करते हुए कोकसार-रचयिता आनन्द वचन-विनोद के आनन्दराम कायस्थ ही प्रतीत होते हैं।

(३) उदयचंद्र (१५, १०९)—ये खरतरगच्छीय जैन यति या मथेन थे। महाराजा अनूपसिंहजी से आपका अच्छा सम्बन्ध था। उन्हीं के लिये सं० १७२८ के आश्विन शुक्ला १० कुजवार को इन्होंने बीकानेर में 'अनूपरसाल' ग्रन्थ बनाया। आपका 'पांडित्य दर्पण' नामक संस्कृत ग्रन्थ (सं० १७३४ के सावन सुदी में) पूर्वोक्त महाराजा की आज्ञा से रचित उपलब्ध है जिसकी आवश्यक जानकारी Adyar Library Bulletin में पांडित्य दर्पण ऑफ श्वेताम्बर उदयचन्द्र नामक लेख में प्रकाशित है। महाराजा सुजानसिंहजी के समय (सं० १७६५ चैत्र) में आपने 'बीकानेर गजल' बनायी।

(४) उदयरज (३५)—आप के रचित 'वैद्यविरहिणी प्रबन्ध' में कवि-परिचय एवं ग्रन्थरचना-काल का कुछ भी निर्देश नहीं है, पर विशेष संभव ये उदय-

राज वे ही हैं जिनके रचित हिन्दी एवं राजस्थानी के लगभग ५०० दोहे उपलब्ध हैं। यदि यह अनुमान ठीक है तो आप खरतरगच्छीय (चंदन मलयागिरी चोपई के रचयिता) भद्रसार के शिष्य थे। आप अच्छे कवि थे—आपकी निम्नोक्त अन्य रचनाएँ हमारे संग्रह में हैं।

(१) गुणबावनी सं० १६७६ वै० सु० १५ बवेरई।

(२) भजन छत्तीसी सं० १६६७ फा० ब० १३ शुक्रवार, मांडावाड़।

भजन छत्तीसी में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ ३६ वर्ष की उम्र में बनाया अतः इनका जन्म सं० १६३१ निश्चित होता है। आपने अपने पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरषा, भ्राता सूरचंद्र, मित्र रत्नाकर, निवासस्थान जोधपुर, स्वामी उदयसिंह, पत्नी पुरवणि, पुत्र सुदन का उल्लेख किया है। इन बातों को स्पष्ट करने वाले दो कवित्त नीचे दिये जा रहे हैं:—

साम समपे उदयसिंह वास ममपे जोधपुर ।
समपि पिता भद्रसार जन्म समपे हरषा उर ।
ममपि भ्रात सूरचंद्र मित्र समपे रत्नाकर ।
समपि कलित्र पुरवणि समपि पुत्र सुदन दिवायर ।
रूप अने अवतार ओ मां समपे आपज रहण ।
उदैराज इह लधौ इतौ, भव भव समपे मह महण ॥ ३२ ॥

× × ×

सौलहेसे सतसटै, कीध जन भजन छत्तीसी ।
मोनुं धरस छत्रीस, हुन्ध मनि आवह ईसी ।
बदि फागुण शिवरात्रि, श्रवण शुक्रवार समूरत ।
मांडावाड़ मक्षारि, प्रभु जगमाल पृथा पति ।
भद्रसार चरण प्रणाम करि, मैं अनुक्रमि संख्या कवित ।
त्रैलोक छत्तीसी बांचता दुःख जाइ नामै दुरति ॥ ३७ ॥

उदयरज या उदयकृत चौबीसजिन सवैयादि का संग्रह भी उपलब्ध है वे सब हिन्दी में हैं। प्रमाणभाव से उनके रचयिता प्रस्तुत उदयरज ही हैं या उससे भिन्न अन्य कोई कवि है, नहीं कहा जा सकता।

मिश्र बन्धु विनोद भा० १ पृ० ३९६ में उदयरज जैन जति बीकानेर रचित फुटकर दोहे, गुणमासा तथा रंगोजदीन महताब, रचना १६६० के लगभग, आश्रयदाता महाराजा रामसिंहजी को लिखा है इनमें से फुटकर दोहे तो ठीक इन्हीं के हैं बाकी

की दोनों रचनाओं के नाम अशुद्ध प्रतीत होते हैं। संभव है गुणमासा गुणबावनी हो। रायसिंहजी के आश्रित होने की बात भी सही नहीं है। पूर्वोक्त पद्यों से ये यति होकर मथेन (गृहस्थ) सिद्ध होते हैं।

(५) उस्तत पातशाह (६१)—इन्होंने सं० १७५८ के मिंगसर सुदी १३ बुधवार को सिन्ध प्रान्तवर्त्ती भेहरा नामक स्थान मे रागमाला (राग चौरासी) भरत के ग्रन्थानुसार और शाह के राज्यकाल में बनाई।

(६) कर्णभूपति (१९)—इनके रचित कृष्णचरित्र सटीक के अतिरिक्त कुछ ज्ञात नहीं। संभव है ये बीकानेर नरेश कर्णसिंहजी हो। प्रति अपूर्ण प्राप्त है अतः अन्त का अंश मिलने पर संभव है इसके रचयिता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त हो।

(७) कल्याण (१०२, ११४)—ये खरतरगच्छीय यति थे। इन्होंने सं० १८३८ के माघ वदी २ को गिरनार गजल एवं सं० १८६४ के भाद्रवा शुक्ला १४ को दौलत (रामजी) यति के लिये सिद्धाचल गजल बनाई।

(८) कल्ह (९६) इन्होंने जहाँगीर के राज्यकाल मे लाहौर मे दिल्ली-राज्य-वंशावलि बनाई। इसका रचनाकाल “तौरे गगण अखरत चंद” कातिक वदी १ रविवार बतलाया है। संवत् स्पष्ट नहीं हो सका, संभव है पाठ अशुद्ध हो।

(९) किशनदास (९७)—इन्होंने औरङ्गजेब के राज्यकाल मे उपरोक्त कवि कल्हकृत दिल्ली राज्य वंशावलि को आदि अन्त का कुछ भाग अपनी ओर से जोड़कर अपने नाम से प्रसिद्ध करदिया है मध्य का भाग कल्ह की वंशावलि से ज्यों का त्यों ले लिया गया है। जो वास्तव मे साहित्यिक चोरी है।

(१०) कुंवर कुशल (३४)—ये तपागच्छीय कनककुशल के शिष्य थे। कच्छ के राजा लखपत के आदेश से उन्हीं के नाम का लखपतजससिन्धु नामक ग्रन्थ बनाया। कच्छ के इतिहास मे लखपत का समय सं० १७९८ से १८१७ लिखा है अतः कवि एवं ग्रन्थ का समय इसी के मध्यवर्ती है। कच्छ इतिहास के अनुसार कनककुशलजी ने राजा लखपत को ब्रजभाषा के ग्रन्थों का अभ्यास करवाया था। महाराजा ने इनके तत्वावधान में वहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था जिसमें पढ़ने वाले विदेशी विद्यार्थियों को राज्य की ओर से पेटिया (भोजन का समान) दिये जाने की व्यवस्था की थी। सं० १९३२ मे कनक कुशलजी की शिष्य परम्परा के भट्टारक जीवनकुशल जी की अभ्यक्षता मे यह विद्यालय चल रहा था, पता नहीं वह अब चालू

है या नहीं। कनककुशलजी के शिष्य कुंवर कुशलजी के रचित लखपतजससिन्धु ग्रन्थ का उल्लेख भी कच्छ के इतिहास में पाया जाता है।

मिश्रबन्धु विनोद पृ० ६६७ में इनका एवं इनके रचित लखपतजससिन्धु का उल्लेख है पर इन्हे जोधपुर निवासी बताना सही नहीं है। विनोद में कुंवर कुशल को कनक कुशल का भाई बतलाया गया है पर ये गुरु-शिष्य थे, यह हमें प्राप्त प्रति की प्रशस्ति से स्पष्ट है।

(११) कृष्णदास विप्र (११९)—इन्होंने 'ज्योतिषसार भाषा' या कवि-विनोद ग्रन्थ बनाया। विशेष वृत्त अज्ञात है।

(१२) कृष्णदास (५६)—इन्होंने बीकानेर निवासी जैन जोहरी बोथरा कृष्णचन्द्र जो कि दिल्ली में रहने लगे थे, के लिये रत्न परीक्षा ग्रन्थ सं० १९०४ के कार्तिक कृष्ण २ को बनाया।

(१३) कृष्णानन्द (४३)—गन्धककल्प आँवलासार ग्रन्थ के अतिरिक्त विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। मिश्रबन्धु विनोद के पृ० १०२८ में कृष्णानन्द व्यास का उल्लेख है वे इनसे भिन्न ही सम्भव हैं।

(१४) केशरी कवि (३३)—इन्होंने सुजान के लिये रसिकविलास ग्रन्थ बनाया।

(१५) खेतल (१००, १०३)—आप खरतरगच्छीय जिनराज सूरिजी के शिष्य दयावल्लभ के शिष्य थे। दीक्षानंदी सूची के अनुसार आपकी दीक्षा सं० १७४१ के फागुन वदी ७ रविवार को जिनचन्द्र सूरिजी के पास हुई थी। आपने अपना नाम पद्यों में खेतसी, खेता और कहीं खेतल दिया है। नन्दी सूचि के अनुसार इनका मूल नाम खेतसी और दीक्षित अवस्था का नाम दयासुन्दर था। आपने चित्तौड़गजल सं० १७४८ सावन वदी २ और उदयपुर गजल सं० १७५७ मिगसर वदी में बनायी थी। इनके अतिरिक्त आपकी रचित बावनी हमारे संग्रह में है जिसकी रचना सं० ७४३ मिगसर सुदी १५ शुक्रवार दहरवास गाँव में हुई थी। उसका अन्त-पद इस प्रकार है:—

संवत् सत्तर त्रयाक, मास सुदी पक्ष मगस्तिर ।
तिथि पूनम शुक्रवार, थयी बावनी सुधिर ।
बारकरी रो बन्ध, कवित्त चौसठ कथन गति ।
इहरवास चौमास समय, तिणि मया सुखी भति ।

श्री जैनराजसूरिसवर, दयावल्लभ गणि तास सिखि।

सुप्रसाद तास खेतल, सुकवि लहि जोदि पुस्तक लिखि ॥ ६४ ॥

आपकी उद्यपुरगजल भारतीय विद्या मे एवं चित्तौड़गजल फार्बस सभा त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है।

मिश्रबन्धुविनोद के पू० १६६ में खेतल कवि का नामोल्लेख है पर वहाँ इनके रचित ग्रन्थ का नाम व समय का निर्देश कुछ भी नहीं है। अतः वे यही थे, या इनसे भिन्न, नहीं कहा जा सकता।

(१६) खुसरो (४)—आप हिन्दी साहित्य संसार में सुप्रसिद्ध हैं। मिश्र-बन्धु विनोद पू० २६६ में इनका व इनके नाममाला ग्रन्थ का उल्लेख पाया जाता है। खोज रिपोर्टों में अभी तक इनकी ख्वालकबारी नाम माला की नागरी लिपि में लिखित प्राचीन प्रति का कहीं भी उल्लेख देखने में नहीं आया। इसलिये प्रस्तुत विवरणी में इसका आदि अन्त भाग दिया है।

(१७) गनपति (८८)—ये गुर्जर गौड़ सुरतान देव के पुत्र थे। इन्होंने सांगावत जसवन्त की रानी अमर कंवरी और आम्बेरनाथ की पत्नी कुन्दन बाई के लिये सं० १८२६ वसन्त पंचमी को शनि कथा की रचना की। ये वल्लभ सम्प्रदाय के गिरधारीजी के मन्दिर के पुजारी थे।

श्रीयुत मोतीलालजी मेनारिया के सम्पादित खोज विवरण भाग १ में इनके सुदामाचरित्र का विवरण दिया गया है। वहाँ कवि का नाम गणेशदास लिखा है। गणेश और गनपति एकार्थवाचक नाम है अतः ये दोनों अभिन्न ही प्रतीत होते हैं।

(१८) गुलाबविजय (१०१, १०३)—आप तपागच्छीय यति थे। इन्होंने 'कापरड़ा गजल' कम धज खुसालसिंह के शासन काल में (सं० १८७२ चै० व० ३ को बनाई) और जोधपुर गजल की सं० १९०१ पौष बदी १० को रचना की।

जैन गुर्जर कवियो भा० ३ पू० १७५ में रिद्धिबिजय शिष्य गुलाबविजय के समेदशिखर रास सं० १८४६ में रचे जाने का उल्लेख है पर वे इनसे भिन्न ही संभव हैं।

(१९) गुलाबसिंह (३६)—ये प्रतापगढ़ राज्य के संचेइ गाँव के अधिकारी थे। ओम्काजी के प्रतापगढ़ के इतिहास में वहाँ के राजा उदयसिंह ने महारू गुलाबसिंह को पैर में खर्याभूषण का सन्मान देकर प्रतिष्ठा बढ़ाई, लिखा है। आपके रचित साहित्य महोदधि की रचना इन्हीं उदयसिंहजी की आज्ञा से हुई थी मुझे उसका नृपवंश

निरूपण और कविवंश वर्णन नामक ऐतिहासिक अंश ही उपलब्ध हुआ है—सम्पूर्ण ग्रन्थ काफी बड़ा होना चाहिये और वह प्रतापगढ़ राज्य लाइब्रेरी या कवि के वंशजों के पास होना संभव है। संचेइ गाँव आज भी इनके वंशजों के अधिकार में है।

मिश्र बन्धु विनोद पृ० १०५५ में बूंदी के गुलाबसिंह कवि के अनेक ग्रन्थों का उल्लेख है जो कि मुंशी देवीप्रसादजी के 'कविरत्नमाला' से लिया गया जान पड़ता है। इनका समय भी हमारे कवि गुलाबसिंह के समकालीन है पर ये दोनों भिन्न-भिन्न कवि प्रतीत होते हैं।

(२०) गोपाल लाहोरी (२९)—इन्होंने मुसाहिबखान के तनुज सिरदारखॉ के पुत्र मिरजाखॉन की आज्ञा से 'रसविलास' ग्रंथ सं० १६४४ के बैसाख सुदि ३ को बनाया, इस ग्रन्थ का केवल अन्तिम पत्र ही हमारे संग्रह में है। अतः सम्पूर्ण प्रति कहीं उपलब्ध हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

(२१) घनश्याम (२३)—प्रति लेखक के अनुसार ये पुरोहित थे। राधाजी के नखशिख वर्णन के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अज्ञात है। ये कवि वल्लभ कुल के वैष्णव थे। सं० १८०५ के कार्तिक शुक्ला बुद्धवार को नखशिख वर्णन की रचना हुई थी।

(२२) चतुरदास (२०)—आप अमृतराय भट्ट के शिष्य व जाति के क्षत्रिय थे। चित्रविलास की रचना अपने मित्रों के कथन से सं० १७३६ कार्तिक सुदि ९ लाहौर में आपने गुरु के नाम से की थी।

(२३) चिदानंद (१२९)—ये आत्मानुभवी जैन योगी थे। इनका मूल नाम कपूरचंद और साधकावस्था का नाम चिदानंद है। बनारस वाले खरतरगच्छीय यति चुन्नीजी के ये शिष्य थे। आपके प्राप्त ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं।

- | | |
|---|-----------------------|
| (१) स्वरोंदय सं० १९०७ पालीताना | (२) पुद्गल गीता |
| (३) दया छत्तीसी सं. १९०५ का. सु. १ भावनगर | (४) प्रश्नोत्तरमाला |
| (५) सवैया बावनी | (६) पद बहोतरी |
| (७) फुटकर दोहे आदि | |

आपका स्वरोदय ग्रन्थ अपने विषय का अच्छा ग्रन्थ है। आपके पद बड़े ही सुन्दर एवं भावपूर्ण हैं। गम्भीर भावों को दृष्टांत देकर सरलता से समझाने में आप

बड़े सिद्धहस्त थे। इनके विषय में मेरा एक स्वतन्त्र लेख शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

(२४) चेतनविजय (३, १३, ७३)—ये तपागच्छीय रिद्धिविजयजी के शिष्य थे। लघुपिगल की अन्तप्रशस्ति के अनुसार इनका जन्म बंगाल में हुआ था। दीक्षा लेकर तीर्थयात्रा करते हुए पुनः बंगाल में आने पर इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें से 'आत्मबोध नाममाला' सं० १८४७ माघ सुदी १० और लघुपिगल सं० १८४७ पौष बदी २ गुरुवार बंगदेश और जम्बूरास सं० १८५२ सावन सुदी ३ रविवार अजीमगंज में रचित ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिये गये हैं। इनके अतिरिक्त श्रीपाल रास सं० १८५३ फागुन सुदी २ अजीमगंज और सीता चौपाई सं० १८५१ वैशाख सु० १३ अजीमगंज, उल्लेखनीय हैं। स्वर्गीय बाबू पूरनचन्दजी नाहर कलकत्ता के गुलाबकुमारी लाइब्रेरी में इनके रचित अनेक फुटकर रचनाओं का एक बड़ा गुटका है।

मिश्रबन्धु विनोद पृ० ८३६ में भी इनका उल्लेख आया है।

(२५) चेला (९९)—ये रतनु गोत्रीय पनजी के पुत्र एवं जिलिया गाँव के निवासी थे सं० १९०९ के वैशाख बदी में उन्होंने आबू शैल की गजल बनाई।

(२६) जैनसुख (५४)—आप खरतरगच्छीय जिनदत्त सूरि शाखा के लाभ निधानजी के शिष्य थे। इनकी परम्परा में यति रिद्धिकरणजी आज भी फतहपुर में विद्यमान हैं। इन्हीं के संग्रह में आपकी शतरंजकी भाषाटीका की प्रति उपलब्ध हुई है जिसकी रचना सं० १८२० भाद्रवा बदा १२ शनिवार को महेश की आज्ञा व रतनचन्द के लिये हुई है। आपका अन्य ग्रन्थ 'वैद्य जीवन टवा' भी उपलब्ध है। सं० १८६८ में फतहपुर में इनकी छतरी शिष्य चिमनीरामजी ने बनाई थी। आपकी परम्परा के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिये हमारे लिखित युग प्रधान श्री जिनदत्त सूरि ग्रन्थ देखना चाहिये।

(२७) जगजीवन (७०)—इनके हनुमान नाटक की प्रति अपूर्ण मिलने से आपका समय व अन्य जानकारी अज्ञात है।

(२८) जगन्नाथ (२६)—जैसलमेर के रावल अमरसिंह के लिये इन्होंने रतिभूषण नामक ग्रन्थ सं० १७१४ के जेठ सु० १० सोमवार को बनाया।

(२९) जटमल (७६-१०५-११३)—ये नाहरगोत्रीय जैन श्रावक थे। मूलतः वे लाहौर के निवासी थे पर पीछे से जलालपुर में रहने लगे थे। हिन्दी साहित्य में आपके रचित 'गारा-बादल की बात' ने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की, जिसका कारण एक

साहित्यिक विद्वान् द्वारा इसकी सटीक प्रति के गद्य को इनका रचित मान लेना था । परवर्ती विद्वानो ने इस भूल को बहुत वर्षों तक चलाये रखा पर अन्त में स्वामी नरोत्तमदासजी, बाबू पूर्णचन्दजी नाहर और हमने अपने लेखों में इसका सुधार किया । हमारे अन्वेषण से जटमल के अन्य कई ग्रन्थ प्राप्त हुए उन सबका परिचय हमने हिन्दुस्तानी पत्रिका के वर्ष ८ अंक २ में 'कविवर जटमल नाहर और उनके ग्रन्थ' शीर्षक लेख में प्रकाशित किया था । प्रस्तुत ग्रन्थ में 'प्रेम विलास चौपाई,' 'लाहोरगजल' और 'फिगोर गजल' के विवरण प्रकाशित हैं । इनमें से प्रेमविलास चौपाई के सम्बन्ध में स्वर्गीय सूर्यनारायणजी पारीक का एक लेख बीणा सन् १९३८ में प्रकाशित हो चुका है और 'लाहौरगजल' 'जैनविद्या' नामक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है । 'फिगोर गजल' अभी तक अप्रकाशित है । आपकी अन्य रचनाएँ, बावनी, सुन्दरीगजल और फुटकर सबैयें हमारे संग्रह में हैं । जटमल-ग्रन्थावली का हमने संपादन किया है और वह प्रकाशन की प्रतीक्षा में है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४०७ में भी जटमल का उल्लेख है ।

(३०) जयतराम (१२८)—इन्होंने 'योग प्रदीपिका खरोदय' सं० १७९४ बिजया दशमी को बनाया ।

(३१) जयधर्म (१२३)—ये जैनयति लक्ष्मीचन्दजी के शिष्य थे । इन्होंने सं० १७६२ कातिक बदि ५ को पानीपत में नन्दलाल के पुत्र गोवर्धनदास के लिये 'शकुन प्रदीप' नामक ग्रन्थ बनाया ।

(३२) जनार्दन गोस्वामी (२२)—इनके रचित 'दुर्गसिंह शृंगार' ग्रन्थ का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है । इसकी प्रति प्रारम्भ में क्षुटित प्राप्त होने से दुर्गसिंह एवं कवि का विशेष परिचय ज्ञात नहीं हो सका । इस ग्रन्थ की रचना सं० १७-३५ ज्येष्ठ सुदि ९ रविवार को हुई थी । आपके रचित व्यवहार निर्णय सं० १७३७ और लक्ष्मी नारायण पूजासार (बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी के लिये रचित) की प्रतिये अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विद्यमान हैं ।

खोज रिपोर्टों के आधार से हस्तलिखित हिन्दी पुस्तको का संक्षिप्त विवरण भाग १ के पृ० ४९ में जनार्दन भट्ट के (१) बालविवेक (२) वैद्यरत्न (३) हाथी का शालिहोत्र और मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १०७८ में इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कविरत्न नामका चौथा ग्रन्थ भी इन्हीं के द्वारा रचित होने का उल्लेख किया है ।

इनमें से वैद्यरत्न की प्रतियें मेरे अवलोकन में आयी है उसमें रचना काल सं० १७४९ माघ सुदि ६ स्पष्ट लिखा हुआ है। अतः मिश्रबन्धुविनोद में इनका कविता काल सं० १९०० के प्रथम बतलाया है वह और भी आगे बढ़कर सं० १७४९ के लगभग का निश्चित होता है। पता नहीं इनके नाम से जिन तीन अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया गया है उनमें रचनाकाल है या नहीं एवं कवि यही है या समनाम वाले अन्य कोई जनार्दन भट्ट है ?

जनार्दन गोस्वामी के संस्कृत ग्रन्थों एवं वंशावलि के सम्बन्ध में डॉ. सी. कुन्हन-राजा अभिनन्दन ग्रन्थ में पं० माधव कृष्ण शर्मा का 'शिवानन्द गोस्वामी' लेख देखना चाहिये।

(३३) जान (१८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९, ८४, ९०, ९४, ९७)—आप फतहपुर के नवाब अलिफखों के पुत्र न्यामतखों थे। कविता में इन्होंने अपना उपनाम जान ही लिखा है। सं० १६७१ से १७२१ तक पचास वर्ष आपकी साहित्य-साधना का समय है। इन वर्षों में आपने ७५ हिन्दी काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया; जिसकी प्रतियों राजस्थान में ही प्राप्त होने से अभी तक यह कवि हिन्दी साहित्य संसार में अज्ञात था। इनका (इनके ४ ग्रन्थों का) परिचय सर्व प्रथम हमारे सम्पादित 'राजस्थानी' और 'धूमकेतु' पत्र में प्रकाशित हुआ था। श्रीयुत मोतीलालजी मेनारिया के खोज विवरण में आपकी रचित रसमंजरी का विवरण प्रकाशित हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आपके ११ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। इनके सम्बन्ध में हमारे निम्नोक्त चार लेख प्रकाशित हो चुके हैं अतः यहाँ अधिक न लिखकर पाठकों को उन लेखों को पढ़ने का सूचन किया जाता है।

(१) कविवर जान और उनके ग्रन्थ (प्र० राजस्थान भारती व० १ अं० १)

(२) कविवर जान और उनका कायम रासो (प्र० हिन्दुस्तानी व० १५ अं० २)

(३) कविवर जान का सबसे बड़ा ग्रन्थ (बुद्धिमागर) (प्र० ,, व० १६ अं० १)

(४) कविवर जान रचित अलिफखों की पेड़ी (प्र० ,, व० १६ अं० ४)

(३४) जागीदास (५०)—ये बीकानेर के साहित्य प्रेमी नरेश अनूपसिंहजी के सम्मानित श्वेताम्बर (जैन) लेखक जांसीराय मथेन के पुत्र थे। महाराजा सुजान-

१ हिन्दी पुस्तक साहित्य के अनुसार यह मुहम्मदी प्रेस लखनऊ से छप भी चुका है। इस ग्रन्थ के पृष्ठ ६३ में सन १८८२ लिखा है वह प्रकाशन का है। इसी प्रकार देवीदास की राजनीति को भी १९ वीं शताब्दी की मानी है पर वह १८ वी की है।

सिंहजी के वरमलपुर गढ़ विजय का वर्णन इन्होंने संवत् १७६७-६९ के लगभग सुजानसिंह रासो (पृ ६८) में किया था । उससे प्रमत्त होकर महाराजा ने कवि को वर्षाशन, सासणदान और शिरोपाव देकर सम्मानित किया था । इन्हीं महाराजा के समय कवि ने उनके पुत्र महाराज कुंवर जोरावरसिंहजी के नाम से सं० १७६२ के आश्विन शुक्ल १० को "वैद्यकसार" नामक ग्रन्थ बनाया जिसका विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है ।

(३५) टीकम (७३)—ये जैन कवि थे । सं० १७०८ जेठ वदि २ रविवार को इन्होंने 'चन्द्रहंस-कथा' बनाई ।

(३६) तन्वकुमार (५७)—ये खरतरगच्छीय सागरचन्द्रमूरि शाखा के वाचक दर्शनलाभ के शिष्य थे । मिश्रबन्धुविनाद के पृ० ९७५ में अज्ञात कालिक प्रकरण में इनके रचित श्रीपालचरित्र का उल्लेख है । वह कलकत्ते में यति सूर्यमलजी ने प्रकाशित भी कर दिया है । आपके द्वितीय ग्रन्थ 'रत्नपरीक्षा' का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है जिसके अनुसार इसकी रचना सं० १८४५ सावन वदि १० सोमवार को बंगदेशीय राजगंज के चंडालिया आसकरण के लिये हुई थी ।

(३७) दयालदास (९८)—आप कुबिये गाँव के सिद्दायच ग्वतमी के पुत्र थे । राठौड़ों की ग्यात के सम्बन्ध में आपके तीन ग्रन्थ (१) आर्याख्यान कल्पद्रुम (२) देशदर्पण और (३) राठौड़ों की ग्यात बहुत ही महत्व के हैं । बीकानेर राज्य का इतिहास तो आपके इन ग्रन्थों के आधार से ही लिखा गया है । इनके अतिरिक्त 'जस-रत्नाकर', 'सुजस बावनी', 'अजम इक्कीमी', फूटकर गीत आदि की प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विद्यमान हैं । आपने नागमैर के ठाकुर अजीनसिंहजी की आज्ञा से परमारों के इतिहास के सम्बन्ध में 'पवारवंशदर्पण' सं० १९२१ में बनाया ।

(३८) दरवंश हकीम (४५)—आपके रचित 'प्राणसुख' ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी वृत्त ज्ञात नहीं है । इस ग्रन्थ की प्रति सं० १८०६ की लिखी हुई हाने से कवि का समय इससे पूर्ववर्ती सिद्ध ही है ।

(३९) दलपति मिश्र (९५)—'जसवन्त उदांत' में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि अकबरपुर में माथुरद्वीप मिश्र जिन्होंने कुछ दिन रामनरेश के यहाँ रहकर उन्हें पढ़ाया था उनके पुत्र शिवराम के पुत्र तुलसी का मैं पुत्र हूँ । सं० १७०५ असाढ़ सुदी ३ को जहाँनाबाद में इस ग्रन्थ की रचना हुई । जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंहजी से इनका अच्छा सम्बन्ध था । इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक

सार मैंने 'हिन्दुस्तानी' वर्षे १६ अंक ३ में प्रकाशित कर दिया है। 'जसवन्त उदात्त' में कवि ने नायिकावर्णन के सम्बन्ध में विस्तार से जानने के लिये अपनी 'रस रत्नावली' ग्रन्थ का निर्देश किया है जो अगावधि अप्राप्त है।

(४०) दीपचन्द (४५)—ये खरतरगच्छीय थे। इनके रचित 'लंघन-पथ्य-निर्णय' नामक संस्कृत ग्रन्थ की प्रति हमारे संग्रह में है जो कि सं० १७९२ माघ सुदि १ जयपुर में रचित है। प्रस्तुत ग्रन्थ में इनके बाल तन्त्र भाषा वचनिका का विवरण दिया है।

(४१) दीपविजय (१०९-११५)—ये तपागच्छीय रत्नविजय के शिष्य थे। इनका विरुद्ध "कविराज बहादुर" था। आपका निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं।

(१) रोहिणी स्तवन सं० १८५९ भा० सु० खंभात

(२) कंसरियार्जा लावर्णा—ऋषभ स्तवन सं० १८७५

(३) सोहम कुल पट्टावलि रास (ग्रन्थाग्रन्थ २०००) सं० १८७७ सूरत

(४) पार्श्वनाथ ५ बधावा सं० १८७९

(५) कवि तीर्थ स्तवन, सं० १८८६

(६) अडमठ आगम अप्र प्रकार री पूजा, सं० १८८६ जम्बूमर

(७) नन्दीश्वर महात्मव पूजा, सं० १८८९ सूरत

(८) सूरत गजल (९) खंभात गजल (१०) जम्बूमर गजल

(११) उदयपुर गजल (१२) बड़ौदा गजल। ये पाँचो गजलें सं० १८७७

की लिखित प्रति में उपलब्ध है जो कि आगरे के विजय धर्म सूरि ज्ञान मन्दिर में है।

(१३) माणभद्रछन्द (१४) चन्द्रगुणावली पत्र

(१५) अष्टापद पूजा, सं० १८९२ फागुन, गंदर

(१६) महानिर्गाथ हंडी (प्र० जैन साहित्य संशोधक)

(१७) नवबोल चचो सं० १८७६ उदयपुर

(४२) दुर्गादास (११२)—ये खरतरगच्छीय यति विनयानन्द (जित-चन्द्रसूरि शाखा) के शिष्य थे। इन्होंने दीपचन्द के आग्रह में सं० १७६५ पौष वदि ५ में 'मरोट गजल' बनाई। इनका अन्य ग्रन्थ जम्बू चौपाई हमारे संग्रह में है। इसकी रचना सं० १७९३ श्रावणसुदि ७ सोमवार को बाकरोट में हुई है।

(४३) दूल्हा (२३)—१९ वीं शताब्दी के कवि दूल्हा का 'कविकुलकंठाभरण' हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है। मिश्रबन्धुविनाद पृ० १८९ में भी इसका उल्लेख है।

संभवतः। ये उनसे अभिन्न ही होंगे। दूल्हा विनोद की प्रति का केवल प्रथम पत्र प्राप्त होने से कवि का परिचय एवं रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका। इसकी पूर्ण प्रति कहीं प्राप्त हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

(४४) देवहर्ष (१०५-१०७)—आप खरतरगच्छीय जैन यति थे। श्री जिनहर्षसूरिजी के समय में रचित इनकी 'पाटण गजल' (सं० १७५९ फाल्गुन) 'डीसा गजल' के अतिरिक्त 'सिद्धाचल छन्द' हमारे संग्रह में है।

(४५) धर्मसी (४३) ये भी खरतरगच्छीय वाचक विमल हर्षजी के शिष्य थे। इनका दीक्षा अवस्था का नाम धर्मवर्द्धन था। अपने समय के ये प्रतिष्ठित एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे। इनके सम्बन्ध में मेरा विस्तृत लेख "राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन" शीर्षक राजस्थानी वर्ष २ भाग २ में प्रकाशित है। अतः यहाँ विस्तृत परिचय नहीं दिया गया।

(४६) नगराज (१२५)—संभवतः ये खरतरगच्छीय जैन यति थे। १८ वीं शताब्दी में अजय राज्य के लिये आपने "सामुद्रिक भाषा" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४७) निहाल (११०)—ये पार्श्वचन्द्रसूरि संतानीय हर्षचन्द्रजी के शिष्य थे। इनकी रचित बंगाल की गजल (सं० १७८२-९५) के अतिरिक्त निम्नोक्त रचनायें ज्ञात हुई हैं।

(१) ब्रह्मबावनी, सं० १८०१ कार्तिक सुदि ६ मुर्शिदाबाद

(२) माणकदेवी रास, सं० १७९८ पौष वदी १२ मुर्शिदाबाद (प्र० राससंग्रह)

(३) जीवविचार भाषा सं० १८०६ चैत सुदि २ बुध मुर्शिदाबाद

(४) नवतत्व भाषा, सं० १८०७ माघ सुदि ५ ,

"बंगाल गजल" ऐतिहासिक सार के साथ मुनि जिनविजयजी ने भारतीय विद्या वर्ष १ अंक ४ में प्रकाशित कर दी है।

(४८) नंदराम (१७)—इन्होंने बीकानेर नरेश अनूपसिंहजी की आज्ञा से रास ग्रन्थों का सार लेकर "अलसमेदिनी" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४९) परमानन्द (१२६)—ये नागपुरीय लोकागच्छ के वीरचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने लक्ष्मीचन्द्र (सूरि) एवं बीकानेर नरेश सूरतसिंह के समय में (सं० १८६० माघ सुदि) में बिहारी सतसई की संस्कृत टीका बनायी।

(५०) प्रेम (२५)—इन्होंने सं० १७४० के चैत सुदि १० को प्रेममंजरी ग्रन्थ बनाया।

(५१) बगसीराम लालस (१९)—आपने सं० १९१३ आश्विन शुक्ला १५ को बीकानेर के महाराजा सरदारसिंह (काव्य में नाम सादूल आता है पर वह अशुद्ध प्रतीत होता है) की छत्र छाया में “काव्य-प्रबन्ध” ग्रन्थ बनाया ।

(५२) बद्रीदास (७)—इनकी रचित मानमजरी नाममाला की प्रति सं० १७२५ की लिखित प्राप्त है अतः इनका समय इसके पूर्ववर्ती ही है ।

(५३) भगतदास (८६)—इन्होंने सम्राट् अकबर के समय में अकबरपुर में “बैताल पचीसी” बनाई । ये राघवदास के पुत्र थे ।

(५४) भक्तिविजय (११०-११३)—आपने सं० १८६६ कार्तिक सुदि १५ को भावनगर वर्णन गजल और मेदिनीपुर (मिड़ता) महिमा छंद विजय जितेन्द्र सूरि (तपागच्छीय) के समय में बनाया । आपके शिष्य मनरूप का परिचय आगे दिया जायगा ।

(५५) भीखजन (६) - श्री गोपाल दिनमणि रचित ‘फतहपुर परिचय’ के पृष्ठ १५१ में इन्हें दादु शिष्य संतदास का शिष्य बतलाया है । ये जाति के आचार्य ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम देवी महाय था । सम्यन्त होकर ये भजन स्मरण एवं अध्ययन करने लगे । इन्होंने भारतीय नाममाला सं० १६८५ आश्विन शुक्ला १५ शुक्रवार फतहपुर (शासक दौलतखा व उनके पुत्र ताहर खान के समय में) में बनाई थी । इनका रचित अन्य रचना “भीख वाचना” है । आपके लिखे हुए रामकोष (कवि ज्ञान कृत) की प्रति अनूप मस्कृत लाइब्रेरी में है जहाँ सं० १८८५ जठ वत्सा ७ फतहपुर में लिखी गयी है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९९३ में आपका बावनी का उल्लेख है पर उसका परिमाण ५०० ओंका का बतलाना सही नहीं है । वहाँ इन्हें अज्ञात कालिक प्रकरण में रखा गया है, पर भारतीय नाममाला की प्रति में आपका समय सं० १६८५ के लगभग निश्चित होता है ।

(५६) भूधर मिश्र (६६)—ये शाकद्वीपी मिश्र भागवतगम के पुत्र थे । सं० १७३९ के माघ वदी ९ को दक्षिणगढ़ नादेरी में “रागमंजरी” ग्रन्थ बनाना प्रारंभ किया । ग्रन्थ के अन्त में सं० १७४० का निर्देश है और यह भी लिखा है कि आजमशाह के प्रयाण के समय कवि ने सैन्य के साथ दन्तिन ग्राम देखा । कवि ने अपना निवास-स्थान सूबा बिहार, गढ़ भूंगेर लिखा है ।

(५७) भूप (११८)—मिश्रबन्धुविनोद पृ० २९३ में अज्ञात कालिक प्रकरण के अन्तर्गत भूप कवि एवं उनके “चंपू सामुद्रिक” ग्रन्थ का भी उल्लेख है। हमें प्राप्त प्रति सं० १७२५ की लिखित होने से कवि का समय इसमें पूर्ववर्ती निश्चित है।

(५८) मनरूपविजय (१०२-१०६-१०८-११२-११६)—ये पृथक् उल्लिखित तपागच्छीय भक्तिविजय के शिष्य थे। इनके रचित (१) गिरनार-जूनागढ़ (२) नागौर (३) पोरबन्दर (४) मेड़ता (सं० १८६५ कार्तिक सुदि १४) और (५) सोजत की गजले (सं० १८६३ कार्तिक सुदि १५) का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। सं० १८७८ में वैशाख शुक्ल १५ सोमवार के एक लेख से ज्ञात होता है कि जैसलमेर दरबार ने इन्हें लांद्रवा में उपासरा बना के दिया था।

(५१) मयाराम (१३०)—ये दाहूपन्थी थे। इनका निवास स्थान दिल्ली—जहानाबाद था। शिव-सरोदय ग्रन्थ के आधार से इन्होंने स्वरोदय ग्रन्थ बनाया।

(६०) मल्लूकचन्द्र (५३)—वैद्यहलास ग्रन्थ जो कि तिब्बतसहर्षा का अनुवाद है, मे आपने अपने श्रावक कुल का उल्लेख किया है। अतः ये जैन श्रावक थे। संभवतः ये १९ वीं शताब्दी में ही हुए हैं।

(६१) महमदशाहि (६७)—ये पिरोजशाह के वंश में तत्तारशाह के पुत्र थे। इनकी रचित संगीतमालिका का प्रारंभ-श्रुति प्रति प्राप्त हुई है। संभव है कि वह न प्रारम्भ में अपना कुछ परिचय एवं समय दिया हो।

(६२) महासिंह (१) — इनकी “अनेकाथे नाममाला” की प्रति स० १५६० में स्वयंलिखित हमारे संग्रह में है । इसमें इन्होंने अपने को पांडे बतलाया है ।

(६३) मान, (प्रथम) (२५)—आप खरतरगन्धर्व उपाध्याय शिवनिधान के शिष्य थे । इनकी रचित “भाषा कविरस मंजरी” का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में है । इनके अतिरिक्त आपके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—

- | | |
|---|------------------------|
| (१) कीर्त्तिधर सुकौशल प्रबन्ध म० १६७७ | दीवाली, पुष्करणा |
| (२) मेतार्य ऋषि सम्बन्ध सं० | " पुष्करणा |
| (३) झुलककुमार चौपाई | " |
| (४) हंसराज वन्धराज चौपाई सं० १६७५ | कांठड़ा |
| (५) उत्तराध्ययन गीत सं० १६७५ | सावन वदी ८ गुरु |
| (६) अर्हदास प्रबन्ध | विजयदशमी जूनपुर |
| (७) मेघदूत वृत्ति | सं० १६९३ भादवा सुदि ११ |

(८) जीवविचार टट्वा

(९) योगबावनी

(१०) शिचाछत्तीमी

(६४) मान (द्वितीय) (३७, ३९, ४०)—ये खरतरगच्छीय सुमति मेरु भ्रातृ विनयमेरु के शिष्य थे । कविविनोद और कविप्रमोद में इन्होंने अपने को बीकानेर-बासी लिखा है । सं० १७४५ वैशाख सुदी ५ लाहौर में कविविनोद और सं० १७४६ कार्तिक सुदि २ में कविप्रमोद ग्रन्थ बनाया । सयोगद्वात्रिंशिका भी संभवतः इन्हीं की रचना है जिसका निमोण अमरचन्द्र मुनि के आग्रह से सं० १७३१ के चैत सुदि ६ को हुआ था ।

(६५) माल (देव) (८५)—ये भटनेर की बड़गच्छीय शाखा के आचार्य भावदेवमूर्ति के शिष्य थे । आप अच्छे कवि थे । आपकी रचनाओं की सूची नीचे दी जा रही है:—

- | | |
|--|---|
| (१) पुरन्दर चौपाइ | (२) भांज-प्रबन्ध (पंचपुरी में रचित) |
| (३) अंजणामुन्दरी चौपाइ | (४) विक्रम पंचदंड कथा |
| (५) देवदत्त चौपाइ | (६) पद्मरथ चौपाई |
| (७) सूरिसुन्दरी चौपाइ | (८) वीरागद चौपाइ |
| (९) मालदेव शिचा चौपाई | (१०) स्थूलिभद्र फाग-धमाल |
| (११) राजल नेमि धमाल | (१२) शील बत्तीमा |
| (१३) कल्पान्तर वाच्य सं० १६१४ (१४) वीरपंचकल्याणक मवन आदि | |

मिश्र बन्धु विनोद के पू० ३९१ में इनकी पुरन्दर चौपाई का उल्लेख है और उनका रचनाकाल १६५२ लिखा गया है पर वास्तव में वह संवत् प्रतियों का लेखनकाल है । इनका समय सं० १६१४ के लगभग है ।

(६६) मुरलीधर (११)—ये त्रिपाठी रामेश्वर के पुत्र थे । इन्होंने पौलस्त्यवंशी मार्तण्डगढ़ के महाराजा हृदयनारायणदेव के प्रोत्साहन में सं० १७२३ कार्तिक वदी १५ को “छन्दोहृदयप्रकाश” ग्रन्थ बनाया ।

(६७) मंघ (१२१)—ये उत्तराधगच्छ के मुनि जटमल शिष्य परमानन्द शिष्य मदानन्द शिष्य नरायण शिष्य नरोत्तम शिष्य मयाराम के शिष्य थे । सं० १८१७ कार्तिक सुदि ३ गुस्वार को चौधरी चाहड़मल के समय में पंजाब प्रान्त के फगवाड़े स्थान में वर्षाविज्ञानसम्बन्धी “मंघमाला ग्रन्थ” बनाया । कई वर्ष पूर्व हमने इस ग्रन्थ को

वैद्येश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित देखा था । कवि मेघ का रचित मेघविनोद जो कि वैद्यक का बहुत ही उपयोगी ग्रन्थ है गुरुमुखी लिपि में प्रकाशित हुआ था । अभी लाहौर से संभवतः इसका हिन्दी गद्यानुवाद प्रकाशित हुआ है । इस ग्रन्थ की रचना सं० १८३५ फाल्गुन सुदि १३ फगवा नगर में हुई थी । आपका तीसरा ग्रन्थ “दान शील तप भाव” (सं० १८१७) पंजाब भंडार में उपलब्ध है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९९७ में आपके मेघविनोद ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ इन्हें अज्ञातकालिक प्रकरण में रखा गया है । जबकि ग्रन्थ में सं० १८३५ पाया जाता है ।

(६८) गधुनाथ (५)—ये विष्णुदत्त के पुत्र थे । प्रदीपिका नाम-माला ग्रन्थ के अतिरिक्त आपका विंशति वृत्तान्त ज्ञात नहीं है ।

(६९) रत्नशेखर (५७)—ये अंचल गच्छीय अमरसागरसूरि के आह्वानुवर्त्ता थे । सं० १७६१ के मिंगमर सुदि ५ गुरुवार को सूरत के श्रीवंशीय भीमशाही के पुत्र शकरदाम की प्रार्थना से इन्होंने “रत्नव्यवहारसार” ग्रन्थ बनाया ।

(७०) रसपुंज (११)—आपने सं० १८७१ की चैत्र वदी ५ गुरुवार को “प्रस्तार प्रभाकर” ग्रन्थ बनाया ।

(७१) रामचन्द्र (४४-५१-१२४)—आप खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि शिष्य पद्मकीर्ति शिष्य पद्मरंग के शिष्य थे । आपके रामविनोद (सं० १७२० मिंगमर सुदि १० बुधवार मर्का नगर) ग्रन्थ की प्रति पहले भी मिल चुकी है और ये लखनऊ से छप भी चुका है । आपके वैद्यविनोद (सं० १७२६ वै० सु० १५ मरोंट) एवं सामुद्रिक भाषा (सं० १७२२ माघ वदि ६ भेहरा) का विवरण इस ग्रन्थ में प्रकाशित है । इनके अतिरिक्त आपकी निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं ।

(१) दश पचक्खाण स्तवन, सं० १७२१ पौष सुदी १०

(२) मूलदंष्ट्र चौपाई, सं० १७११ फागण, नवहर

(३) समेदशिखर स्तवन, सं० १७५०

(४) बीकानेर आदिनाथस्तवन, सं० १७३० जेठ सुदी १३

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४६६ में उल्लिखित रामचन्द्र ये ही हैं पर साकी बनारस वाले एवं ग्रन्थ का नाम राय विनोद और गुरु का नाम पद्मराग छपा है । वह अशुद्ध है वास्तव में सकीनगर सिन्ध प्रान्त में है, ये यति थे अतः सर्वत्र परिभ्रमण करते रहते थे-किसी एक जगह के निवासी न थे । ग्रन्थ का नाम रामविनोद और गुरु का नाम पद्मरंग है । मिश्रबन्धुविनोद में आपके अन्य एक ग्रन्थ जम्बू चौपाई का भी उल्लेख है ।

(७२) रामचन्द्र (द्वितीय) (५९)—इनका रत्न परीक्षा (दीपिका) ग्रन्थ प्राप्त है। उसमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया अतः ये उपर्युक्त रामचन्द्र से भिन्न हैं या अभिन्न, कहा नहीं जा सकता।

(७३) रायचन्द्र (११७)—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे। सं० (१८) १७ में द्वितीय ज्येष्ठ वदी ५ नागपुर में आपने अवयदी शुकुनावली बनाई। संभव है कल्पमूत्र हिन्दी पद्यानुवाद के रचयिता रायचन्द्र ये ही हों जो कि सं० १८३८ चैत सुदी ९ बनारस में बनाया गया एवं प्रकाशित हो चुका है।

(७४) लच्छीराम (२१, ६२)—इनके रचित दम्पतिरंग और रागविचार ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हैं। उनमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया पर मोतीलालजी मेनारिया सम्पादित खोज विवरण के प्रथम भाग में इनके कहुणा-भरण नाटक का विवरण प्रकाशित हुआ है। उसके अनुसार ये कवीन्द्राचार्य सरस्वती के शिष्य थे। बीकानेर की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में कवीन्द्राचार्य के संग्रह की अनेक प्रतियाँ हैं और लच्छीराम के (१) ज्ञानानन्द नाटक (२) ब्रह्मानन्दनीय (३) विवेक सार-ज्ञान कहानी और (४) ब्रह्मतरंग की प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं। इनमें से ज्ञानानन्द नाटक में कवि ने अपना एवं अपने मित्रों का परिचय निम्नोक्त पद्यों में दिया है:—

देसु भदावर अति सुख वासु, तहाँ जोयसी इसुर दासु ।
राम कृष्ण ताके सुत भयो, धर्म समुद्र कविता यसु छयो ॥
 तिनके मित्र शिरामणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।
 मोहनु मिष सुभग ताको सुतु, वसे गंभारे सकल कला युत ॥
 पुनि अवधानि परम विचित्र, दोउ लच्छीराम सो मित्र ।
 तीनों मित्र सने सुख रहे, धनि प्राति सब जग के कहे ॥
 अथ लच्छीराम वृत्तान्त कहीयतु है—
 जमुनातीर मई इक गाऊँ, राइ कल्याण वसे तिह ठाँउ ।
लच्छीराम कविता का नन्दु, जा कविता सुनि नासे दंदु ॥
 राइ पुरंदर करे लघु भाई, तासो मित्र बात चलाई ।
 नाटक ज्ञानानन्द सुनावो, देहु सुखनि अरु तुम सुख पावो ॥

इटली के प्रसिद्ध राजस्थानी के प्रेमी विद्वान् एल० पी० टेसीटोरी के केटलॉग में इनके बुद्धिबल कथा (सं० १६८१ रचित) का उल्लेख है।

मिश्रबन्धुविनोद मे इसी नाम वाले तीन कवियों का उल्लेख किया गया है। इनमें से सूदन कवि के सुजानचरित्र मे उल्लिखित लच्छीराम ही प्रस्तुत लच्छीराम हो सकते हैं। अन्य लच्छीराम १९ वीं शताब्दी के हैं।

(७५) लक्ष्मीचन्द्र (१९)—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे। यथा स्मरण ये अमरविजय के शिष्य थे। इनका एक वैद्यक ग्रन्थ इनकी परम्परा के उपाध्याय जयचन्द्रजी के भंडार बीकानेर मे उपलब्ध है।

(७६) लक्ष्मीवल्लभ—(४१, ४७)—आप भी खरतरगच्छीय उपाध्याय लक्ष्मीकीर्तिजी के शिष्य थे। अपने कई काव्य ग्रन्थो मे इन्होंने अपना नाम 'राजकवि' दिया है। १८ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वानो मे से आप भी अन्यतम थे। इनके कालज्ञान (१७०१ सावन सुदी १५) और मूत्र पगीक्षा का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ मे दिया है। इनके अतिरिक्त आपकी छोटी मोटी पचासों रचनाएँ हैं जिनमे से उल्लेखनीय प्रतियो की सूची नीचे दी जा रही है:—

१. अभयंकर श्रीमति चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५.
२. अमरकुमार रास
३. विक्रमादित्य पंचदंड चौपाई, सं० १७२८ फा० व० ५
४. रात्रि भोजन चौपाई, सं० १७३८ वै० सु० १० बीकानेर
५. रत्नहास चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५
६. भावना विलास, सं० १७२७ पौ० व० १०
७. नवतत्व भाषा, सं० १७४७ वै० सु० १३ हिसार
८. चौबीसी स्तवन
९. दोहाबावनी
१०. कवित्व बावनी
११. छप्पय बावनी
१२. सवैया बावनी
१३. भरत बाहुबलि भिड़ाल छंद
१४. महावीर गौतम छंद
१५. देशान्तरी छंद
१६. उपदेश बतीसी
१७. चैतन बतीसी, सं० १७३९

१८ बीकानेर चौबीसटा स्तवन, सं० १७४५ मा० सु० १५.

१९ शतकत्रय टबा (पंजाब भंडार)

२० स्तवनादि ४०

संस्कृत ग्रन्थ—

२१. कल्पसूत्र—कल्पद्रुमकलिका वृत्ति

२२. उत्तराध्यनवृत्ति

२३. कालिकाचार्य कथा

२४. पंचकुमार कथा

२५. कुमारसंभववृत्ति. सं० १७२१ सूरत

२६ मान्निकाक्षर धर्मोपदेश स्वोपज्ञ वृत्ति, सं० १७४५

आप संस्कृत, राजस्थानी और हिन्दी तीनों भाषाओं पर समान अधिकार रखते थे। उपरोक्त ग्रन्थ इन तीनों भाषाओं के हैं। आपका विशेष परिचय स्वतंत्र लेख में दिया गया है जो कि शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

(७७) लालचन्द (१२)—ये भी खरतरगच्छीय जैनयति थे। श्री शान्ति हर्षजी के शिष्य एवं कविवर जिनहर्ष के गुरुभ्राता लाभवर्द्धनजी का दीक्षा से पूर्ववर्ती नाम लालचन्द था। विशेष संभव आप वही हैं। इन्होंने सं० १७५३ के भाद्रपद सुदी में अक्षयराज के लिये स्वरोदय की भाषा टीका बनाई। आपके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :—

(१) विक्रम नवसौ कन्या चौपाई एवं खापरा चोर चौपाई, सं० १७२३

श्रावण सु० १३ जेतारण।

(२) लीलावती रास, सं० १७२८ कार्तिक सुदी १४।

(३) लीलावती रास (गणित), सं० १७३६ असाढ़ बदी५, बांकानेर काठारी जैतसी के लिये।

(४) धर्मेबुद्धि पापबुद्धि रास, सं० १७४२ सरसा।

(५) पांडवचरित्र चौपाई, सं० १७६७ बील्हावास।

(६) विक्रम पचदंड चौपाई सं० १७३३ फाल्गुन।

(७) शकुनदीपिका चौपाई सं० १७७० वैशाख सुदी ३ गुरुवार।

मिश्रबन्धुविनोद के पू० ५०८ में इनके लीलावती ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ सौभाग्य सूरि के शिष्य एवं नैणसी के आश्रित लिखा है वह ठीक नहीं है। आपके

गुरु का नाम शान्ति हर्ष और नैयसी के पुत्र जैतसी के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ बनाया गया है। मिश्रबन्धुविनोद के पू० १००४ में लाभवर्द्धन के रचित उपपदी ग्रन्थ का उल्लेख है पर मुझे यह नाम अशुद्ध प्रतीत होता है।

(७८) लालदास (३४)—इनके “विक्रमविलास” ग्रन्थ का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है उसके प्रारंभ में कवि ने अपने दो अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया है जिनमें से उषा नाटक (कथा) की प्रति सन् १९०९ से ११ की खोज रिपोर्ट में प्राप्त है। इनकी माधवानलकथा अभी तक कहीं जानने में नहीं आई अतः उसकी खोज होना आवश्यक है।

नागरी प्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ५१ अंक ४ में सन् १९४१ से ४३ की खोज का विवरण प्राप्त हुआ है उसमें लिखा है कि विक्रमविलास की दो प्रतियां प्राप्त हुई हैं जिनके अनुसार कवि का नाम लाल या नेवजी लाल दीक्षित था। ये विक्रम शाहि राजा के आश्रित थे। जिनके बड़े भाई का नाम भूपतशाहि पिता का नाम खेमकरण और पिता-मह का नाम मलकल्याण था। एक प्रति में इस ग्रन्थ का रचना काल १६४० लिखा है।

मिश्रबन्धुविनोद के पू० १०७१ में लालदास के उषा कथा और वामन चरित्र का निर्देश है कविताकाल सं० १८९६ के पूर्व और मनांहर दाम के पुत्र लिखा है। हमारे नम्रमतानुसार उषा कथा उपरोक्त लालदास रचित ही होगी और उसका रचना काल १७ वीं शताब्दी निश्चित ही है। वामनचरित्र के रचयिता लालदास प्रस्तुत कवि से भिन्न ही संभव हैं।

१७ वीं शताब्दी के कवि लालदास की इतिहाससार (सं० १६४३) प्रसिद्ध ही है एवं अन्य कई ग्रन्थ भी इसी कवि के नाम से उपलब्ध है पर उन सभी का रचयिता एक ही कवि है या समनाम वाले भिन्न भिन्न कवि है प्रमाण भाव से नहीं कहा जा सकता।

(७९) वल्लभ (१३०)—आपने हृदयराम के समय में या उनके लिये स्वरोदय सम्बन्धी छोटा सा ग्रन्थ बनाया।

(८०) विजयराम (८७)—आशायत दुर्गेश के ग्राम समदरडी (खुरी के पास) में आपने शनिकथा बनाई। कवि ने रचनाकाल का भी निर्देश किया है पर उससे संवत् का अंक ठीक ज्ञात नहीं होता।

(८१) विनयसागर (२)—इन्होंने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय—सं० १७०२ कातिक सुदी १५ को, अनेकाथे नाममाला बनायी।

(८२) वैकुण्ठदास (१३१)—इनके रचित स्त्रोदय ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात न हो सका ।

(८३) शिवराम पुरोहित (७५)—ये नागौर के निवासी थे बीकानेर नरेश । अनूपसिंहजी ने इन्हें सम्मानित किया था । कवि ने उन्हीकी आज्ञानुसार 'दशकुमार प्रबन्ध' सं० १७५४ के मिंगसर सुदी १३ मंगलवार को बनाया । ग्रन्थ के आरंभ में कवि ने अपने गुरु मेव को नमस्कार किया है । पता नहीं वे कौन थे ।

(८४) श्रीपति (१५)—आपकी 'अनुप्रासकथन' रचना के अतिरिक्त विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है ।

(८५) सतीदासव्यास (३१)—ये देवीदास व्यास के पुत्र देवसी के पुत्र थे । आपने बीकानेर-नरेश अनूपसिंहजी के समय सं० १७३३ माघ सुदी २ को 'रसिक-आराम' ग्रन्थ बनाया ।

(८६) समरथ (४८, १३७) खरतरगच्छाय सागरचन्द्रसूरि सन्तानीय मति-रत्न के शिष्य थे । इनका दीक्षितावस्था का नाम 'समयमाणिक्य' था । इनके रचित रसमंजरी वैद्यक (सं० १७६४ फागुन ५ रवि, देरा) ग्रन्थ बनमाली के आप्रह से और रसिकप्रिय संस्कृत टीका (सं० १७५५ सावन सुदी ७ सोमवार, सिन्ध प्रान्त के जालिपुर में रचित) का विवरण इसी ग्रन्थ में दिया गया है । इनके अतिरिक्त (१) बावनीगाथा ५५ एवं मल्लिनाथ पंचकल्याणक स्तवन (सं० १७३६ भादवा सुदी ५ बन्नुदेश सक्तीग्राम) उपलब्ध हैं ।

(८७) स्वरूपदास (१४)—ये पहले चारण थे फिर सन्यासी होगये । पांडवयशेन्दुचंद्रिका (सं० १८९२ चैत बदी ११) इनकी प्रसिद्ध रचना है जो प्रकाशित भी हो चुकी है । आपके अन्यग्रन्थ वृत्तिबंध (सं० १८९८ माघ बदी १ सेवापुर) का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है । इसमें विवरण गद्य में है ।

मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० १००८ में इनके पांडवयशचंद्रिका का उल्लेख अज्ञातकालिक प्रकरण में किया गया है पर इस ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल सं० १८९२ स्पष्ट दिया है । विनोद में इनके आश्रयदाता राजा बलवंतसिंह रतलाम का निर्देश है ।

(८८) सागर (२, ५, ६२)—इनके रचित अनेकार्थी नाममाला, धनजी नाममाला और रागमाला उपलब्ध हुई हैं । कवि ने अपना परिचय एवं समय कुछ भी नहीं दिया है ।

मिश्र-बन्धु-विनाद के पू० ८९३ में गुणविलास के रचयिता जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंह के आश्रित सागरदान चारण (सं० १८७३) का उल्लेख है पर वे संभवतः भिन्न हैं।

(८९) सुखदेवादि (९२)—१७ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् कवीन्द्राचार्य ने काशी और प्रयाग का कर छुड़वाया था—इस कार्य की प्रशंसा में तत्कालीन काशीनिवासी कवियों ने कुछ पद्य बनाये जिनका संग्रहग्रन्थ कवीन्द्रचन्द्रिका है। इसमें तत्कालीन प्रसिद्धाप्रसिद्ध ३० कवियों की कविताएँ हैं जिनमें दो स्त्री कवयित्रियाँ भी हैं।

मिश्रबन्धु-विनाद के पृष्ठ ४७६ में सुप्रसिद्ध कवि सुखदेव मिश्र का परिचय देते हुए इनके काशी में एक सन्यासी से तंत्र एवं साहित्य पढ़ने का उल्लेख है। संभव है वे सन्यासी कवीन्द्राचार्य ही हों। कवीन्द्रचन्द्रिका में जिस सुखदेव कवि के पद्य उपलब्ध हैं विशेष संभव वे वृत्तविचार रसार्णव आदि ग्रन्थों के रचयिता आचार्य सुखदेव मिश्र ही हैं।

(९०) सुबुद्धि (३)—आपकी रचित आरंभ नाममाला उपलब्ध है, मिश्र-बन्धु-विनाद के पू० ४६० में सुबुद्धि का सं० १७१२ से पूर्व होने का निर्देश है पर वहाँ उनके ग्रन्थ का नाम नहीं लिखा गया। पता नहीं उपर्युक्त सुबुद्धि आरंभ नाममाला के कर्ता ही हैं या उनसे भिन्न अन्य कोई कवि हैं।

(९१) सूरतमिश्र (१०)—आप प्रसिद्ध टीकाकार एवं सुकवि थे। ये आगरे के निवासी कन्नोजिया ब्राह्मण सिंहमनिमिश्र के पुत्र थे। मिश्र-बन्धु-विनाद पू० ५५३ में इनके टीकाग्रन्थों की प्रशंसा करते हुए निम्नोक्त ग्रन्थों का निर्देश किया है।

- (१) अलंकारमाला सं० १७६६
- (२) बिहारी सतसई की अमरचन्द्रिका टीका सं० १७९४
- (३) कविप्रिया टीका
- (४) नखशिख
- (५) रसिकप्रिया का तिलक
- (६) रससरस
- (७) प्रबोधचंद्रोदय नाटक
- (८) भक्तिविनाद
- (९) रामचरित्र

- (१०) कृष्णचरित्र
- (११) रसप्राहकचंद्रिका (रसिकप्रिया की टीका)
- (१२) रसरत्नमाला
- (१३) सरसरस सं० १७९१-९४
- (१४) भक्तविनोद
- (१५) जोरावरप्रकाश
- (१६) वैताल पंचविसति (महाराजा जैसिह मवाई की आज्ञा से रचित)
- (१७) काव्यसिद्धान्त सं० १७९८
- (१८) रसरत्नाकरमाला

इनमें से अमरचंद्रिका की रचना महाराजा अमरसिंह जोधपुर के नाम से हुई लिखना गलत है वास्तव में वे अमरसिंह ओसवाल जैन थे । जोरावरप्रकाश रसिक प्रिया की टीका का ही नाम है जो कि बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंहजी के लिये सं० १८०० में बनाई गई थी । रसरत्नाकरमाला संभवतः रसरत्नमाला ही होगी । रसरत्न की रचना सं० १७६८ वैसाख रविवार को हुई थी और उसकी टीका कवि ने स्वयं मेड़ता के ऋषभगोत्रीय ओसवाल सुलतानमल के लिये सं० १८०० श्रावण में की थी । रसप्राहकचंद्रिका की रचना सं० १७९१ वैसाख सुदी ८ को जहाँनाबाद के नशक (रु?) झा खान के लिये की गई थी । रस मरम और सरसरस दोनों ग्रन्थ एक ही हैं । इनकी रचना सं० १७९० के वैसाख सुदी ६ को आगरे में कवि-मंडली के कथन से हुई थी । खोज रिपोर्ट व मेनारियार्ज के विवरणों भाग १ में इससे रचयिता का नाम राय शिवदास लिखा है । भक्तविनोद और भक्तिविनोद दोनों ग्रन्थ एक ही हैं ।

सन् १९३२-३३ की खोज से प्राप्त आपके रचित शृंगारसार (सं० १७८५ अषाढ़ सु०) से आपके कई अप्राप्य ग्रन्थों का पता चलता है । उनमें से छन्दसार का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है । शृंगारस में उल्लेख होने के कारण इसका रचना काल सं० १७८५ से पूर्व निश्चित होता है । आपके अन्य अप्राप्त ग्रन्थ श्रीनाथ-विलास, भक्तमाला, कामधेनुकवित्त, कविसिद्धान्त का अन्वेषण होना परमावश्यक है । अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में इनके अतिरिक्त रासलीला या दानलीला नामक ग्रन्थ की प्रति प्राप्त है । गत वर्ष सरस्वती में सूरतमिश्र नामक एक सुन्दर लेख भी प्रकाशित हुआ देखने में आया था । ओझाजी ने जोधपुर के इतिहास में इन्हें महाराजा जमवन्त-सिंहजी का विद्यागुरु खोज विवरण के अनुसार बतलाया है यह संभव नहीं है ।

(९२) सूरदत्त (३०)—शेखावाटी-अमरसर के कछवाहा शेखावत राय मनोहर के पुत्र पृथ्वीचन्द्र के पुत्र कृष्णचन्द्र के कहने से इन्होंने सं० १७१२ के फागुन सुदी ५ को 'रसिकहुलास' ग्रन्थ बनाया। आप काशी के निवासी थे।

(९३) हरिदास (९२)—इन्होंने अमर बत्तीसी में जोधपुर के राठौड़ अमरसिंह के वीरतापूर्वक सलाबतखां को मारने का वर्णन किया है। रचना घटना के सम-कालीन रचित (सं० १७०१ आसोज सुदी १५) होने से इसका ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्व है। इसे मैंने अन्य एक राजस्थानी वात के साथ भारतीय विद्या वर्ष २ अंक १ में प्रकाशित कर दिया है।

(९४) हरिवल्लभ—(६९) इनके प्रबोधचंद्रोदय नाटक का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है। मिश्र-बन्धु-विनोद भाग १ पृ० ४१८ में इनकी भगवद्गीता भाषानुवाद की प्रशंसा करते हुए इसका रचनाकाल सं० १७०१ बतलाया है। इसकी प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में भी है। आपका संगीतविषयक संगीतदर्पण नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त किशोरजु के लिये रचित भागवत् भाषानुवाद (पत्र ४८२) नामक बृहत्ग्रन्थ की प्रतियें चुरु के सुराना लाइब्रेरी और भंडारकर ओरियन्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना में उपलब्ध है।

(९५) हरिवंश (३२)—य छजमल के पुत्र मसनंद के पुत्र थे। इन्होंने रसिकमंजरी भाषा ग्रन्थ बनाया। मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० ४६४ में हरिवंश भट्ट बिल ग्रामी का उल्लेख है वे इन हरिवंश से भिन्न प्रतीत होते हैं।

(९६) हृदयराम (२७) कवि ने अपने वंश का परिचय देते हुए लिखा है कि गौड़ ब्राह्मण यजुर्वेद माध्यंदिनी शाखा के छरोडा निवासी विष्णुदत्त के पुत्र नारायण के पुत्र दामोदर बड़े विद्वान् थे। जिन्होंने हरिवंदन, कर्मविपाक (निदान के साथ) और चिकित्सासार ग्रन्थ बनाये। ये बेरम के पुत्र के पास रहे थे एवं बृद्धावस्था होने पर काशीनिवास कर लिया था। इनके पुत्र रामकृष्ण ने जौनपूर में निवास कर बहुत से ब्राह्मणों को विद्यादान दिया। आसफखां के अनुज एतकादखां ने इन्हे गुणी जान कर सम्मानित किया। रामकृष्ण के तीन पुत्र थे (१) तुलसीराम (२) माधवराम और (३) गंगाराम। इनमें से माधवराम बहुत समय तक शाह सुजा की सेवा में रहे थे। इनके पुत्र हृदयराम हुए जो उद्भव के पुत्र प्रयाग दीक्षित के दोहित्र थे। इन्होंने सं० १७३१ के वैसाख सुदी ५ को भानुदत्त की रसमंजरी के आधार से रसरत्नाकर ग्रन्थ बनाया। दामोदर के उपर्युक्त ग्रन्थत्रय अन्वेषणीय हैं।

(९७) हीरचंद्र (६३)—इन्होंने सं० १६९१ में मांडली नगर में रागमाला बनाई ।

(९८) हेम (विजय) (१०४-१११) ये तपागच्छीय नेमविजय के शिष्य थे । इन्होंने सं० १८६६ कात्तिमुदी १५ को जोधपुर गजल और भावनगर गजल बनाई ।

(९९) हेमसागर (९) आपने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय (सं० १७०६ भाद्रपद वदी ९ को) सूरत के निकटवर्ती हंसपुर में शाह कृष्ण के लिये छंद मालिका ग्रन्थ बनाया ।

(१००) क्षमाकल्याण (७१)—आप खरतरगच्छीय वाचक अमृत धर्म के शिष्य थे । आप अपने समय के प्रतिष्ठा प्राप्त मैद्वान्तिक विद्वान् थे । जैन धर्म सम्बन्धी पचासो स्तवनादि और पचीसो ग्रन्थ आपके उपलब्ध हैं । यहाँ केवल उल्लेखनीय कृतियों की ही सूची दी जाती है :—

- (१) भूधातुवृत्ति, सं० १८२९ चैत वदी १, राजनगर ।
- (२) गौतमीय काव्यवृत्ति, सं० १८२९, राजनगर में प्रारम्भ सं० १८५२ श्रावण सु० ११ जैसलमेर में पूर्ण ।
- (३) खरतरगच्छ पट्टावलि, सं० १८३० फागुन सुदी ९, जीर्णगढ़ ।
- (४) आत्मप्रबोध, सं० १८३३ कात्ति सुदी ५, मिनराबन्दर ।
- (५) चौमासी व्याख्यान, सं० १८३५ सावन सुदी ५, पाटोधी ।
- (६) श्रावक-विधि-प्रकाश, सं० १८३८ जैसलमेर ।
- (७) यशोधर-चरित्र, सं० १८३९ सावन सुदी ५ जैसलमेर ।
- (८) थावजा चौपाई, सं० १८४७ विजयदशमी, महिमापुर ।
- (९) सूक्त रत्नावली वृत्ति, सं० १८४७ ।
- (१०) जीव-विचार-वृत्ति, सं० १८५० सावन सुदी ७, बीकानेर ।
- (११) प्रश्नोत्तर सार्धशतक (संस्कृत), सं० १८५१ जेठ वदी ५, जैसलमेर ।
- (१२) प्रश्नोत्तर सार्धशतक भाषा, सं० १८५० वैशाख वदी १२ बुध, बीकानेर ।
- (१३) अंबडचरित्र, सं० १८५४ असाढ़ सुदी ३ पालीताणा, आर्या सुम्याल श्री के लिये रचिता ।
- (१४) तर्कसंग्रह फक्कि, सं० १८५४ ।
- (१५) चैत्यवन्दन चौबीसी, सं० १८५६ जेठ सुदी १३ नागपुर ।
- (१६) विज्ञानचंद्रिका, सं० १८५९ जैसलमेर ।

- (१७) अष्टाहिका व्याख्यान, सं० १८६० जैसलमेर
- (१८) अक्षयतृतीया व्याख्यान ।
- (१९) होलिका व्याख्यान ।
- (२०) मेरुत्रयोदशी व्याख्यान ।
- (२१) श्रीपालचरित्र-वृत्ति, सं० १८६९ विजयदशमी बीकानेर ।
- (२२) समरादित्य-चरित्र, सं० १८७३ ।
- (२३) चतुर्विंशति चैत्यवन्दन ।
- (२४) प्रतिक्रमणहेतवः ।
- (२५) साधुप्रतिक्रमण विधि, बालुचर ।

मिश्रबन्धु-विनोद के पृ० ८३२ में इनकी चार कृतियों का उल्लेख है ।

(१०१) त्रिलोकचन्द्र (११८)—ये जोशी ब्राह्मण एवं ज्योतिषी थे । लालचन्द्र श्रैताम्बर रति के लिये इन्होंने केशवी भाषा टीका बनाई ।

(१०२) ज्ञानसार (१२-१०८)—आप खरतरगच्छीय रत्नराजगणि के शिष्य एवं मस्त योगी एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे । कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोचक भी थे । आपके सम्यन्ध में हमारा श्रीमद् ज्ञानसार और उनका साहित्य शीर्षक लेख हिन्दुस्तानी वर्ष ९ अंक २ में प्रकाशित हो चुका है । विस्तार से जानने के लिये उक्त लेख देखना चाहिये । यहाँ केवल आपके हिन्दी ग्रन्थों की ही सूची दी जा रही है ।

(१) पूवेदश वर्णन (२) कामोद्दीपन सं० १८५६ वै० सु० ३ जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित (३) माला पिंगल सं० १८७६ फा० व० ९ (४) चन्द्र चौपाई समालोचना दोहा (५) प्रभाषिक अष्टोत्तरी (६) निहाल वावनी सं० १८८१ मि० व० १३ (७) भावछत्तीसी सं० १८६५ काति सु० १ कृष्ण-गढ़ (८) चरित्र छत्तीसी (९) आत्मप्रबोध छत्तीसी (१०) मतिप्रबोध छत्तीसी (११) बहुत्तरी आदि के पद हैं ।

परिशिष्ट नं० २

[अज्ञात-कर्तृक ग्रन्थ-सूची]

१ अतिसारनिदान ३८]	२५ मालकागिणी कल्प ४७
२ से ५ इंद्रजाल १२६, १२६, १२७, १२८	२६ मनोसत ८०
६ इन्दोरगजल १००	२७ मोजदीन महताब की बात ८२
७ कीर्त्तिलता टीका १३५	२८ मंगलोरगजल १११
८ कुतबदीन बात ७२	२९ रमल प्रश्न १२८
९ गजशास्त्र ४२	३० रमल शकुन विचार १२२
१० जोधपुरगजल १०५	३१ से २५ रागमाला ६४, ६४, ६५,
११ जम्बूकथा ७४	६५, ६६
१२ तुरकी शुकनावली ११९	३६ राधामिलन ८२
१३, १४ नखशिख २४, २४	३७ रुपावती ८३
१५ निजोपाय ४४	३८ लैलामजनूं री बात ८५
१६ प्रबोधचंद्रोदय ७०	३९ शिखनख टीका १४०
१७ पालीगजल १०७	४० शीघ्रबोध भाषा १२३
१८ पासा कंवली १२०	४१ श्रौणालराम ८८
१९ पाहन परीक्षा ५५	४२ सं ४४ स्वरोदय १३१, १३१, १३०
२० बहिली मारी बात ७८	४५ " विचार १३३
२१ बारह भुवन विचार १२०	४६ साडरा छंद ११४
२२ बीरवल पातसाह का बात ८६	४७ हरिप्रकाश ५४
२३ मनोहरमंजरी २६	४८ हिय हुलास ६८ ।
२४ माधवनिदान भाषा ४७	

१. † इनमें से नं० १, १०, १३—१६, १८, १९, २२, २४, ३३, ४५, ४६ की प्रतियाँ छुटित होने से रचयिता का नाम विदित नहीं हुआ। किसी सज्जन को पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करे। नं० २३ के रचयिता मनोहर, नं० २१ का रचयिता सारमंभव हैं।

[१६८]

परिशिष्ट नं० ३

[पूर्वज्ञात ग्रन्थकार]

(मिश्रबन्धुविनोद में जिनका निर्देश है)

१. आनंदराम
२. उदयराज
३. कुंवर कुशल
४. खुसरो
५. चेतनविजय
६. जटमल
७. जनार्दन भट्ट
८. तत्वकुमार
९. दूलह
१०. भीखजन
११. भूप
१२. मालदेव
१३. मेघराज
१४. रामचंद्र
१५. लालचंद
१६. लालदास
१७. स्वरूपदास
१८. सुखदेव

१९. सूरतमिश्र

२०. हरिवल्लभ

२१. क्षमाकल्याण

(जिनका उल्लेख संदिग्ध है)

कृष्णानंद

खेतल

गुलाबसिंह

सागर

सुबुद्धि

हरिवंश

(मेनारियाजी के खोज ग्रन्थ भाग १ में)

गणेश

जान

[पूर्वज्ञात ग्रन्थ]

(मिश्रबन्धुविनोद में जिनका उल्लेख है)

१. ख्वालक वारी (खुसरो)

२. चंपू समुद्र (भूप)

३. लखपतजससिन्धु (कुंवर कुशल)

परिशिष्ट नं० ४

[अपूर्णप्राप्त ग्रन्थ]

१ अतिसारनिदान ३८ (अंत त्रुटित)

२ कृष्णचरित १९ (अंत त्रुटित)

३ जोधपुरगजल १०५ (")

४ दुर्गोसिंह शृंगार २२ (आदि त्रुटित)

५ दूलहविनोद २३ (अन्त त्रुटित)

६ नखशिख २४ (" ")

७ प्रबोधचंद्रोदय ७० (" ")

८ पासा केवली १२० (आदि ")

९ पाहनपरीक्षा ५५ (अन्त ")

१० वीरबल पातसाह की बात ८६ (आदि अंत त्रुटित)

११ मूत्र परीक्षा ३९ (अन्त त्रुटित)

१२ माधवनिदान भाषा ४७ (" ")

१३ रसविलास २९ (आदि ")

१४ रागमाला ६५ (अन्त ")

१५ खरोदयविचार १३३ (" ")

१६ साहित्यमहोदधि ३६ (अन्य खंड अप्राप्त)

१७ सांडेरा छंद ११४ (अन्त० त्रुटित)

१८ संगीतमालिका ६७ (आदि ")

१९ हनुमान नाटक ७० (अन्त ")

❧ इनकी कहीं पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करने का अनुरोध है ।

शुद्धाशुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	४	धन	घन	६२	२०	(९)	(१०)
४	१६		सुसरो	६२	३१	(१०)	(२)
५	१३	स्थांम	स्याम	६३	१४	(२)	(३)
१०	२	छंदमालिका	छंदमालिका	६४	४	(३)	(४)
१०	४	छती	पत्नी	६४	४	वि०	लि०
१०	५	सं० १७०७	१७८७	६४	३०	कुछ	कुच
१४	१	पद्य	पद्य	६५	२८	लाबी	लांबी
१९	१४	कान्य	काव्य	६६	४	(७)	(८)
२०	६	चतुर्भुदास	चतुरदास	६६	१५	(८)०	(९)९
२१	५			६६	२	रध०	रंघ९
२२	११	है	रै	६६	२६	चंद्रमा७	चंद्रमा१
२४	३०	किधौ	किधौ	६७	१५	(१०)	(११)
३०	९	कपि	कवि	६८	६	(११)	(१२)
३४	२२	श्रीमन्न	श्रीमन	७०	२७	दुंदभिर्मृभदंग	दुदभिर्मृदंग
३४	२६	२७	२८	७३	७	(८)	(२)
३८	१	(ग)	(घ)	७३	२३	धार	धरि
४५	२५	ग्रंथ	ग्रंथ	७४	२३	छहला	छहला
४७	१७	निश्च	निश्चै	७६	१०	(९)	(८)
४८	१८	सतरे	सतरे	७७	१५	वहरी	वहरी
४८	२२	पढ़ी	पढ़ा	८३	१२	रू	सारू
४९	२	संस्था	सख्या	८४	२२	दीन	देत
५०	४	१७६२	१७९२	८४	२७	परवान	परवान
५७	२७	(२)	(५)	८५	२३	नभी	नमी
५७	३१	सुमिन	सुमिरन	८५	२५	धरि	घरि
५८	२७	प्रणमी	प्रणमी	८७	१६	सूरदासात	सूरदासत
५९	१७	नाना	नाना	८८	४	श्रीमाल	श्रीपाल
६१	७	अक	अनेक	८८	२०	पडतं	पंडत

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	२४	सुग नीति	सुगनीति	१०८	५	ज्ञानसागर	ज्ञानसा
९१	१४	पतिना	यतिना	१०८	७	काँइ	केई
९१	२४	सरवतसिध	सखतसिधा	१०८	१६	रहित	रहिस
९१	१५	चरित्र	चारित्र	१०९	३	शाद	शारद
९३	४	कवीद्र	कवीन्द्र	१०९	१७	भेरे	मेरे
९३	२१	शुभ	शुभं	११०	८	बंगाल	बंगाला
९४	२०	आग	आउ	११०	१३	बहनी	बहती
९५	१८	बट	षट्	११०	१९	जनन्नाथ	जगन्नाथ
९७	७	प्रथ मे	प्रथमै	११०	२२	मा	नां
९७	७	प्रगटीया	प्रगटाया	११०	२६	आश्वेनाथ	पाश्वेनाथ
९७	१४	पजां	पदजां	१११	४	विजैजन्द्र	विजैजिनेन्द्र
९७	१५	द्वापुर	द्वापर	१११	१४	गुज्जारयं	गुज्जरयं
९७	२०	अलिक	अलिफ	११२	४	सैहरह	सैरह
९८	५	(९)	(८)	११२	९	श्री	श्री
९८	५	सिठाय	सिठायच	११२	२७	शिश्य	शिष्य
९८	८	झील	झाले	११३	१२	शन्त	शान्त
९८	९	इजरत	हजरत	११५	१	भमै	भणै
९८	१५	सबत	संवत	११५	२	कहत	कहत है
९८	१८	पत्र	यत्र	११५	१०	प्रणामुं	प्रणमुं
९८	२३	भनाय	मनाय	११५	२१	परगयां	वरगयां
१०३	१७	वाखी	वारसी	११६	९	तेट्टसह	तेसठह
१०३	२९	महिपल	महियल	११७	२	इन्द्रगाल	इन्द्रजाल
१०४	७	नानविजय	मानविजय	११७	१५	चित्र	चित्त
१०५	२७	प्रदढ़बोधी	दढ़प्रतिबोधी	११७	१९	सरम	सरस
१०६	१२	धणी	धर्णा	११८	१६	वि०	लि०
१०६	१२	गुम-पढ़े	गुण, पढ़े	११८	२१	नायब	नायक
१०७	२१	गच्छ	गच्छ	११८	२३	समुद्र	समुद्र
१०७	२३	धणी	धर्णा	११८	२४	लचमन	लच्छन

पृष्ठ	पंक्ति	अष्टादश	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अष्टादश	शुद्ध
११८	२८	पुरुष	पुरुष	१३५	९	कीर्त्तिसिंह	कीर्त्तिसिंह
११९	४	आदि	आदि	१३५	१७	लिखितं	लिखितं
११९	१६	शास्त्र	शास्त्र	१३६	४	पाश्चसेवितं	पाश्चसेवितं
११९	२०	जोतिसार	जोतिषसार	१३७	४	ग्रन्थस्य	ग्रन्थस्य
१२०	७	अभय	अभय	१३७	१४	वर्त्ति	वृत्ति
१२०	१२	जाणौ	जाणौ	१३७	२३	प्रियायाः	प्रियायाः
१२१	२	क्रोधी	क्रोधी	१३८	१२	हेन	हेन
१२२	२८	चरित्र	चारित्र	१३८	२०	श्री	श्री
१२२	३२	अचित	अचित	१३८	२०	रवत्	रभवत्
१२३	६	समाप्तम्	समाप्तम्	१३८	२७	वैभः	वैभवाः
१२३	२४	इति	इति	१३८	२९	मज्जनानां	मज्जनानां
१२४	९	पंडित	पंडित	१३८	३१	चित्र	चित्त
१२४	१४	(पूर्ण)	(पूर्ण)	१३८	३३	तान्छिष्य	तान्छिष्य
१२५	८	सूरजी	सूरज	१३९	६	ज्ञानप्रमोदो	ज्ञानप्रमोदो
१२५	२०	भरवी	भरवी	१३९	८	तस्त्यक्त	तस्त्यक्त
१२७	२२	पुरन	पुरान	१३९	१५	सौम्यः	सौम्यः
१३०	१	दाहू	दाहू	१३९	१७	शिक्षै	शिक्षै
१३०	२१	हलहल	हलाहल	१३९	२५	यावतिप्रति	यावतिप्रति
१३०	२५	राज	काज	१३९	३१	द्रो	द्रो
१३३	१७	विद्यावत	विद्यावत	१३९	३३	हृष्टि	हृष्टि
१३३	२२	(२९)	(२८)	१३९	३४	शास्त्रं	शास्त्र
१३४	१	सिराधो	सिराधो	१४०	३	साइल	साइज
१३५	६	मिभुवन	त्रिभुवन	१४०	१२	तिभर्जपिण	तिभर्जपिण

महत्वपूर्ण साहित्य

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-१

मेवाड़ के सरस्वती-भण्डार में स्थित १७५ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की २०१ प्रतियों के विवरण इसमें दिये गये हैं। इस ग्रन्थ से प्रसिद्ध साहित्यकारों के २६ नवीन ग्रन्थों, ४४ नवीन ग्रन्थकारों तथा उनके ५० ग्रन्थों की खोज हुई है। डॉ० हीरानन्द शास्त्री, डॉ० श्यामसुन्दरदास, डॉ० रामकुमार वर्मा, पं० अमरनाथ झा, डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, पं० क्षितिमोहन सेन, दी० ब० हरविलास शारदा, विश्वेश्वरनाथ रेड आदि द्वारा प्रशंसित।

लेखक—श्रीयुत पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०। ४+६+४+२०+१८२ पृष्ठ। मूल्य तीन रुपया।

मेवाड़ की कहावतें भाग-१

राजस्थानी कहावत-माला की यह पहली पुस्तक है। इसमें १०३९ राजस्थानी कहावतें सम्पादित की गई हैं। भूमिका-लेखक डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल एम० ए०।

सम्पादक—श्रीयुत पं० लक्ष्मीलाल जांशी एम० ए०, एल-एल० बी०। १०+१६+२००+८ पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

मेवाड़-परिचय—

मेवाड़ के भूगोल, इतिहास, शासन-पद्धति, संस्कृति, भाषा, साहित्य तथा मेवाड़ की प्रगति के लिये किये गये विविध प्रयत्न और मेवाड़ के रमणीय एवं दर्शनीय स्थानों की जानकारी के लिये यह पुस्तक परम उपयोगी है।

लेखक—श्रीयुत विपिन विहारी वाजपेयी, एम. ए., मा० ए०। ६+६८ पृष्ठ मूल्य आठ आना।

शोध-पत्रिका

१—अपने विषय के मान्य विद्वानों के सम्पादन में प्रकाशित होती है।

२—शोध-पत्रिका को भारतवर्ष के कई प्रमुख शोध-कर्ताओं का सहयोग प्राप्त है।

३—शोध-पत्रिका का प्रत्येक निबन्ध एक शोधपूर्ण पुस्तक का महत्व रखता है।

४—प्रत्येक संस्था, विद्यालय, वाचनालय, पुस्तकालय और घर में स्थान पाने योग्य है।

५—वार्षिक मूल्य छः रुपये। एक अंक का डेढ़ रुपया।

पृथ्वीराज रासो का प्रामाणिक संस्करण

१—विस्तृत खोजपूर्ण भूमिका, अन्वयार्थ, पद्यार्थ और आवश्यक मानचित्रों सहित प्रकाशित होगा।

२—२२+२९।८ आकार के लगभग २५०० पृष्ठों में खण्डशः प्रकाशित होगा।

३—सम्पूर्ण रासो का मूल्य ४०) रु० होगा; किन्तु ५) रु० अग्रिम भेज कर ग्राहकश्रेणी में अपना नाम लिखवा लेने से ३०) रु० में मिल जायगी।

४—ढाक अथवा रेलव्यय ग्राहकों के जिम्मे होगा।

५—सम्पादक—श्रीयुत कविराव मोहनसिंह, प्रसिद्ध रासो-तत्त्वज्ञ।

६—विशेष ज्ञातव्य के लिये प्राप्त कीजिये—रासो-विज्ञप्ति।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान

उदयपुर विद्यापीठ, उदयपुर [राजपूताना]

